

DE SKAMLÖSA



**AV TUE
BIERING**

**MALMÖ
STADSTEATER**



**MARI
GÖTESDOTTER**



ERIK OLSSON



SHADA SULHAV



ANDRÉ GATU

URPREMIÄR PÅ INTIMAN 23 SEPTEMBER 2023

KONSTNÄRLIGT TEAM

MANUS OCH REGI Tue Biering
ÖVERSÄTTNING OCH DRAMATURGI

Anton Elmgren

SCENOGRAFI OCH KOSTYM

David Gehrt

LJUS Stuart Bailes

LJUD Daniel Fogh

MASK Siv Nyholm

I ROLLERNA

A – Mari Götesdotter

B – Erik Olsson

C – Shada Sulhav

D – André Gatu

På scen medverkar även ett par personer som sig själva varje kväll. De presenteras på plats på teatern samt på hemsidan.



OBS! I föreställningen förekommer det teaterrök, starkt blinkande ljus, höga ljud och vapensmällar. Delar av föreställningen filmas, men inget av detta sparas efter föreställningen. Föreställningen kan också innehålla spår av verklighet...





ATT VARA MISSBRUKARE AV ANDRA MÄNNISKOR

Intervju med Tue Biering, regissör till *De skamlösa*

I Danmark är du en omtalad och prisbelönt regissör. Du har satt upp både egna titlar och klassiker och gjort uppsättningar som berör gränsen mellan verklighet och fiktion. Det är ofta samhällsengagerat och har ibland provocerat. Kan du nämna för vår publik som kanske inte känner till dig, vad du har utforskat med ditt konstnärskap genom åren?

Jag är intresserad av mina egna blinda fläckar och det jag själv inte vet något om. Men också fenomen och konflikter som jag själv ännu känner mig oklar i min inställning till, och att utforska det bortom det binära "rätt och fel". Det handlar mycket om att jag blivit medveten om att jag sitter på en massa inställningar och förhållningssätt, och att jag tidigare i mitt konstnärskap har reproducerat väldigt många av de här berättelserna om vad som är rätt och fel, helt ur min egen synvinkel när jag trott mig vara neutral.

Och det försöker jag göra upp med nu. Och motsättningarna som finns inom mig; Att jag besitter själviska ambitioner och rädsla att förlora mina privilegier och sånt som är skamligt att prata om men som jag tror att jag delar med många andra.

Så det jag försöker göra så mycket som möjligt är att bjuda in de människor som jag egentligen inte vanligtvis kanske hade tänkt på att bjuda in i olika sammanhang.

Den här föreställningen berör och handlar om representation, som vissa anser är teatern och skådespelarens uppgift: Att representera en annan. Kan du prata om vad som händer när den uppgiften möter en samtida politisk diskurs om just vem som får representera vad och på vilka sätt?

Ja, när jag började känna av att det fanns en stämning och ett samtal om just det där, var det naturligt för mig

Foto: Nicholas Wakeham



och många andra att känna sig attackerade för något som är en så central del i vårt yrke och som vi har utövat med största självklarhet.

Men tänker man efter lite så måste man medge att vi genom åren väldigt ofta har berättat berättelser om "Den Andre" helt utan att vara i kontakt med dem. Med konsekvensen att det ofta blivit väldigt endimensionella porträtt. Även med goda avsikter har vi ofta gjort berättelser om olika typer av utsatthet där inte nödvändigtvis de utsatta själva deltagit i berättandet. Och det är inte för att jag tycker det är fel att engagera sig i någon annans kamp eller att försöka främja andras rättigheter. Men vi måste också vara försiktiga när vi riskerar att delta i att skapa en självklar sanning, som inte nödvändigtvis knutits an till de som den berör.

Jag har också varit i samtal med många som känt att de blivit fel representerade, men som för den sakens skull inte känner att de inte vill bli representerade över huvud taget. Och det finns en stor kraft och en potential i det vi gör på teatern när vi representerar andra, till självinsikt och självkänedom. När vi tillför den yttre blicken.

Det är skådespelarens unika kompetens. Du har många gånger arbetat med civila aktörer på scen, eller "riktiga människor" som en karaktär i *De skamlösa* säger. Vad skulle du säga är den "riktiga människans" unika kompetens?

Det har potentialen att bli mer dialogiskt. Det sker en representation men den som representeras finns också där på ett eller annat sätt. Och i det mötet sker något spännande. Och när den som representeras får lov att göra en representation av sin egen representation.

Men varje uppsättning har sina egna behov, jag avgör varje gång om den tjänas av civila aktörer eller inte.

När du tog emot Reumerts Hederspris sa du i ditt tal att din uppgift som regissör är att få andra att göra saker som du själv inte kan, och att du är en missbrukare av andra människor. Kan du förklara vad du menar med det?

Först och främst menar jag såklart alla aktörer och konstnärliga team och alla jag jobbat med som i mitt ställe gjort helt förträffliga saker betydligt bättre än vad jag hade klarat av. Men andra människor är också min största inspiration. Det är mitt "fix" så att säga. Det är alla samtal jag haft som driver mig att skapa och som ofta hamnar i mina föreställningar, men det är genom mig det ska konverteras till teater. Så det är vad jag menar när jag säger att jag är en missbrukare av andra människor.

**ANTON ELMGREN,
DRAMATURG**





**”DU ÄR INGET ANNAT ÄN
DET VI ANDRA TÄNKER OM
DIG. DU ÄR INTE DIG SJÄLV,
UTAN DET VI GÖR DIG TILL.”**





**”JAG ÄR EN RÄTT BRA
SKÅDESPELARE OCH KAN
SPELA ALLT MÖJLIGT. TROR
DU JAG KAN SPELA DIG?”**







**"JAG HATAR
VERKLIGEN
NÄR DET
SKA VARA
'RIKTIGA
MÄNNISKOR'
PÅ SCEN."**





SUFFLÖR & PRODUKTIONSASSISTENT

Josefina Johansson
INSPICIENTER Kattis Blanking,
Olivia Grefve, Josefin Beischer
PROJEKTLEDARE CIVILA AKTÖRER
Josefin Beischer
PRODUCENT Sara Mortazavi

SCENMÄSTARE Kalle Magnusson
BITRÄDANDE SCENMÄSTARE

Piotr Kassaraba
LJUSTEKNIKER Sara Hansson,
Marcus Gustafsson
LJUDTEKNIKER Gustaf Malmros
VIDEOTEKNIKER Jimmy Nilsson, Oscar Steen
REKVISITÖR Åsa Isacson

KOSTYMKOORDINATOR Andrea Stenman
SKRÄDDERI Anja Svärd
KOSTYMSERVICE Jessica Kjaer

SCENOGRAFISK PROJEKTLEDARE

Paula Sjöblom
KOORDINATOR SMEDJAN
Petter Ekström Forsberg
KOORDINATOR DEKORMÅLERI
Katarina Hedetoft Lindeberg
KOORDINATOR SNICKERI
Viveca Hofwimmer
KOORDINATOR TAPETSERI Ida Enebro
SPECIALEFFEKT Magnus Nilsson
DEKORATELJÉCHEF Patrick Becker

MARKNADSKOORDINATOR Erik Roman
PROGRAMREDAKTÖR Carin Hebelius
FÖRESTÄLLNINGSFOTOGRAF
Emmalisa Pauly
PORTRÄTTFOTOGRAF Johan Sundell
PROGRAMLAYOUT Isabel de Jounge
TRYCK Exakta Print AB

MARKNADSCHEF Jenny Bång
CHEFSPRODUCENT Lisa Ericstam
TEKNISK CHEF Jerker Pyron
CHEF KOSTYM- OCH MASKAVDELNINGEN
Paola Billberg Johansson
FÖRESTÅNDARE KOSTYMSERVICE
Gyöngyi Balázs
LJUSANSVARIG Stuart Bailes
STÄDLEDARE Rinna Löfgren
EKONOMICHEF Anette Zetterlund
CHEFSASSISTENT Josefin Beischer
TEATERCHEF OCH ANSVARIG
UTGIVARE Kitte Wagner

*Skapandet av föreställningen har gjorts
möjlig genom medverkan av verksamheterna
Statsfalafel & Grill, Los Arcos, Di Penco och
Burritofriends, samt alla Malmöbor vi träffat
under processen.*

**FOTOGRAFERING OCH
LJUDUPPTAGNING ÄR
AV UPPHOVSRÄTTSLIGA SKÄL
EJ TILLÅTEN. VAR VÄNLIG STÄNG
AV MOBILTELEFONEN.**

Malmö Stadsteaters verksamhet
finansieras i huvudsak med bidrag från
Malmö Stad och Region Skåne (inkl
Staten via kultursamverkansmodellen).



DU LÄMNA^r NU
FIKTIONEN
OCH KOMMER TILL
VERKLIGHETEN

MALMÖSTADSTEATER.SE