

# TICK, TICK... BOOM!

AV JONATHAN LARSON (TEXT & MUSIK),  
I BEARBETNING AV DAVID AUBURN



+ MALMÖ  
STADSTEATER



ALEX JUBELL



ERIK ESPINOZA



MERCEDESZ CSAMPAI



JONAS BREHMER



DAISY DELÉN



TOBIAS EKQVIST



MARKUS NILSSON



OSCAR JOHANSSON

# PREMIÄR PÅ HIPPODROMEN 23 FEBRUARI 2024

**FÖRLAG** Music Theatre International, MTI  
**ÖVERSÄTTNING** Gunnar Carlström,  
Walfrid Lindsgård och Johan Ragnarsson

## KONSTNÄRLIGT TEAM

**REGI** Sara Cronberg  
**SCENOGRAFI OCH KOSTYM** Maja Kall  
**LJUS** Ilkka Häikiö  
**LJUD** Jonathan Flygare  
**MASK** Julia Gandsjö  
**KAPPELLMÄSTARE** Oscar Johansson  
**BITRÄDANDE REGI OCH KOREOGRAFI**  
Melker Sörensen  
**DRAMATURG** Amanda Fromell

## I ROLLERNA

**JON** – Alex Jubell  
**MICHAEL** – Erik Espinoza  
**SUSAN** – Mercedesz Csampai

**UNDERSTUDY** – Jonas Brehmer

## MUSIKER

**BAS** – Daisy Delén  
**GITARR** – Tobias Ekqvist  
**TRUMMOR** – Markus Nilsson  
**PIANO** – Oscar Johansson

**OBS!** Det är högt ljud och äkta rockkonsert-känsla i föreställningen. Behöver du öronproppar finns det i foajén. Det förekommer också teaterrök som är helt ofarlig.

*tick, tick... BOOM!* Book, Music and Lyrics by Jonathan Larson. David Auburn, Script Consultant. Vocal Arrangements and Orchestrations by Stephen Ormeus.

*tick, tick... BOOM!* was originally produced off-Broadway in June, 2001 by Victoria Leacock, Robyn Goodman, Dede Harris, Lorie Cowen, Levy Beth Smith. Presented by arrangements with Music Theatre International.



CK PÅ PAUS  
DU DÖR

RETT I STRÄCKET

ÄRAN

ANDAS



SUPERBIA  
A Futuristic Musical Comedy.  
By Jonathan Larson



Staged Reading  
Monday, April 27, 1987  
8:00 P.M.  
Landscape Studios  
W. 52nd Street 5th fl.  
Invited.

1990  
THU 31  
January



# JONATHAN LARSON

Jonathan Larson var en amerikansk kompositör, låtskrivare och manusförfattare, mest känd för att ha skrivit succémusikalen *RENT*. Fem år tidigare skrev han musikalen *tick, tick... Boom!* som kom att spelas på teatrar världen över och bearbetas till en kritikerrosad filmatisering för Netflix.

Jonathan själv fick aldrig uppleva sin framgång. Kvällen innan *RENT* hade urpremiär i New York 1996, dog han i sin lägenhet. Han hade sedan några dagar tillbaka klagat på bröstsmärtor, men läkarna trodde att det berodde på nervositet och stress. Istället visade det sig vara en aortadissektion, ett tillstånd som ledde till att den stora kroppspulsådern brast och att hjärtat stannade. Han blev 35 år gammal och det var först efter hans död som framgångssagan började.

Jonathan växte upp i White Plains, en förort till New York där han studerade



Foto: Music Theatre International

musik och uppträdde för familj och vänner i trädgården. I gymnasiet var han med i musikalerna och vann ett stipendium till det prestigefulla Adelphi University. Där läste han drama, skrev och spelade i musikalerna och teateruppsättningar. Han skrev fanbrev till Stephen Sondheim, en av musikteaterns mest kända kompositörer och låtskrivare. Sondheim svarade och blev under åren som gick en slags mentor för Jonathan, han fick feedback på musik och idéer som hjälpte honom att utvecklas framåt.

Efter universitetet hyrde Jonathan en vindslägenhet på West Side i New York. Han hade bestämt sig för att skriva sin tids bästa musikal, övertygad om att det bara var en tidsfråga innan han skulle lyckas.

Lägenheten där han bodde var kall och dragig, badkaret stod i köket. Där bjöd han sin stora vänskapskrets



Foto: Creative Commons







på middagar och fester, han sjöng och spelade upp sina låtar för de inbjudna.

För att få ihop ekonomin arbetade han fredag till söndag under brunchserveringen på Moondance Diner. Måndag till torsdag stannade han i sin lägenhet och komponerade musik på sitt lilla elektriska piano. Han gav upp chansen att arbeta som låtskrivare för företag vars politik eller etik han motsade sig. För honom var det var värt att försaka ekonomisk trygghet i utbyte mot att få skapa fritt.

Under sju år arbetade Jonathan med en ny musikal som han kallade för *Superbia*, inspirerad av George Orwells 1984. Det var en science fiction-musikal som handlade om en värld styrd av kameror och tv-apparater, där människors liv var programmerade enligt förutbestämda mönster. Efter ett antal publika uppvisningar uteblev succén. Publiken tyckte att musikalen var för udda.

Jonathan gav inte upp. 1990 skrev han klart den semi-autobiografiska musikalen *tick, tick... Boom!* Det var en monolog baserad på Jonathans liv,

som bland annat tog upp hans överväldigande längtan efter självförverkligande och framgång. Han beskrev den själv som 'en rock-musikal med ett band' och under det tidiga 90-talet spelade han upp olika versioner på mindre teatrar i New York. Men precis som med *RENT*, kom succén först efter hans död.

Den första professionella uppsättningen av *tick, tick... Boom!* spelades 2001 på Jane Street Theatre i New York, producerad av Jonathans nära vän Victoria Leacock. Den här gången var manus bearbetat av den amerikanska manusförfattaren David Auburn och i den nya versionen var det inte längre en monolog, utan en musikal med tre talroller.

Leacock sammanfattar föreställningen så här:

“Jag tycker att musikalen har ett fantastiskt budskap: sluta spring omkring, vakna och börja leva.”

**AMANDA FROMELL,  
DRAMATURG**







**”STANNA UPP!  
TRYCK PÅ  
PAUS! SPOLA  
TILLBAKA!  
DU LEVER I  
ETT KAOS.”**





# ETT SAMTAL MED REGISSÖREN SARA CRONBERG



## Varför vill du sätta upp *tick, tick... BOOM!?*

– Jag drogs till tematiken i föreställningen, det här att konsten är livsviktig, att det konstnärliga skapandet måste få finnas till och ta plats. Skapandet som en slags grundförutsättning för livet.

Huvudkaraktären upplever att han befinner sig i en kommersiell tid där det inte längre finns rum för fria konstnärliga uttryck. Han kämpar för att det ska finnas fulhet, att konstverket ska få vara trassligt och spretigt.

Det här återfinns också i låtarna, de genomsyras av ett starkt behov av att uttrycka sig på ett sätt som inte är tillrättalagt eller förutsägbart.

Sen är det också otroligt roligt att få arbeta med en samproduktion mellan Malmö Stadsteater och Malmö Opera. Egentligen känns det självklart att institutionerna ska jobba ihop och dela kunskap med varandra. Stadsteatern använder sig ofta av ett mer dramatiskt uttryck med fokus på text och skådespeleri, medan Operan fokuserar på att berätta mer genom musik och sång. I det här projektet arbetar vi med alla uttrycken samtidigt.

## Jonathan Larson baserade *tick, tick... BOOM!* på sitt eget liv. Hur har du förhållit dig till det biografiska?

– Vi har hämtat mycket inspiration från Jonathans liv! Jag tycker att föreställningen blir ännu mer intressant i sitt sammanhang. Mot bakgrunden av hans liv och död, så handlar tickandet

i föreställningen inte bara om ångesten inför att fylla trettio, utan det ger uttryck för en slags grundläggande dödsångest. Det är en reell insikt om att livet inte varar för evigt och att det inte finns någon tid att förlora.

Jonathan Larson var en kompromisslös konstnär och för honom var skapandet livsnödvändigt. Det genomsyrar föreställningen och ger en extra dimension till fiktionen.

## Varför är föreställningen viktig idag?

– Den kommersialisering, ironi och konformitet som Jonathan Larson upplevde på 90-talet speglar på många sätt samhället idag. Inte för att det nödvändigtvis är negativt med kommersiell konst, men det måste finnas en motpol till det polerade och det som är mainstream. Det oborstade och det ofärdiga måste också få ta plats.

Jag tycker även att föreställningen pekar mot en större filosofisk fråga, som handlar om att vara människa och försöka skapa ordning i ett kaos. Och jag tror att konsten kan hjälpa oss att närma oss den typen av komplexa frågeställningar. Kanske till och med bringa lite reda i kaoset.

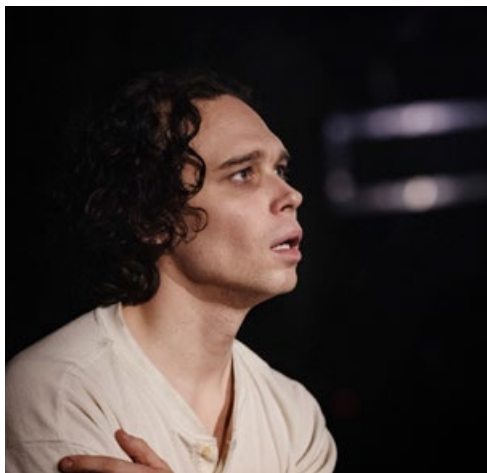
Det handlar i grund och botten om att få finnas till. Jonathan Larson frågar oss vad det innebär att vara levande. Hur handskas vi med vår egen dödlighet och vad är egentligen ett meningsfullt liv?

**AMANDA FROMELL, DRAMATURG**









**”MINNS ALLA  
SAKER JAG  
ALDRIG GJORT.  
KAN JAG FÅ  
LEVA LAGOM  
FORT?”**



## MALMÖ STADSTEATER

### SUFLÖR & PRODUKTIONSASSISTENT

Ida Knutsson

**INSPICIENT** Karin Hernbrandt

**PRODUCENT** Sara Mortazavi

**SCENMÄSTARE** Pontus Karlsson

**BITRÄDANDE SCENMÄSTARE** Piotr Kassaraba

**LJUSTEKNIKER** Ludvig Uppman, Huld Ragnarsdóttir

**LJUDTEKNIKER** Jonathan Flygare, Filip Vilhelmsson,

Minna Holm

**REKVISITÖR** Ulrika Fredriksson-Bostrom

**KOSTYMKOORDINATOR** Andrea Stenman

**SKRÄDDERI** Andrea Stenman, Anna Johansson

**FÅRGERI/PATINERING** Paola Billberg Johansson

**KOSTYMSERVICE** Gyöngyi Balázs

**MASKÖR** Siv Nyholm

### SCENOGRAFISK PROJEKTLEDARE

Paula Sjöholm

**VERKSTADSMÄSTARE** Mats Ernst

**DEKORMÄSTARE** Agneta Persson

**SNICKERI** Maria Lundholm

**SMEDJA** Niklas Gagner

**TAPETSERI** Ida Enebro

**DEKORATELJÉCHEF** Patrick Becker

### MARKNADSKOORDINATOR &

**PROGRAMREDAKTÖR** Carin Hebelius

**FÖRESTÄLLNINGSFOTOGRAF** Emmalisa Pauly

**PORTRÄTTFOTOGRAF** Johan Sundell

**PROGRAMLAYOUT** Isabel de Joung

**TRYCK** Exakta Print AB

**MARKNADSCHEF** Jenny Bång

**CHEFSPRODUCENT** Lisa Ericstam

**TEKNISK CHEF** Daniel Bexell

**CHEF KOSTYM- OCH MASKAVDELNINGEN**

Paola Billberg Johansson

**FÖRESTÄNDARE KOSTYMSERVICE**

Gyöngyi Balázs

**LJUSANSVARIG** Stuart Bailes

**STÄDLEDARE** Rinna Löfgren

**EKONOMICHEF OCH**

**TILLFÖRORDNAD VD** Anette Zetterlund

**CHEFSASSISTENT** Josefin Beischer

## MALMÖ OPERA

**PRODUCENT** Jamil Mani

**BITRÄDANDE REGISSÖR** Melker Sörensen

**REGIASSISTENT** Linnea Rydqvist

**PROJEKTLEDARE TURNÉ**

Helena Johansson Strässle

**TEKNIKMÄSTARE** Oliver Rangstahl

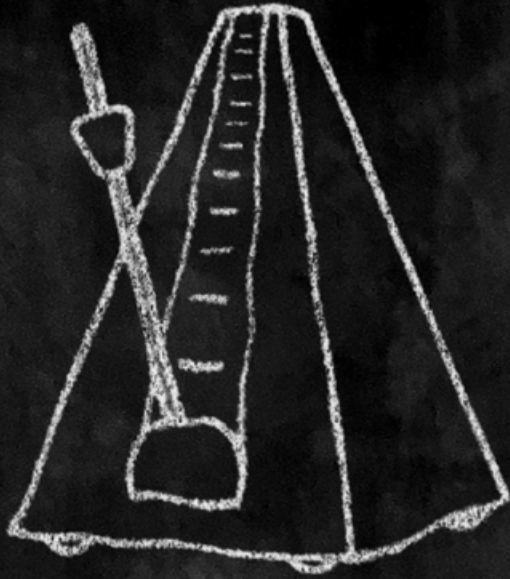
**TEATERCHEF/VD** Christina Hörnell

FOTOGRAFERING OCH  
LJUDUPPTAGNING ÄR  
AV UPPHOVSRÄTTSLIGA SKÄL  
EJ TILLÅTEN. VAR VÄNLIG STÄNG  
AV MOBILTELEFONEN.

Malmö Stadsteaters verksamhet  
finansieras i huvudsak med bidrag från  
Malmö Stad och Region Skåne (inkl  
Staten via kultursamverkansmodellen).







**MALMÖSTADSTEATER.SE**