

ÅRSREDOVISNING

2015

MALMÖ STADSTEATER

MALMOSTADSTEATER.SE



*Erik Olsson i 9,3 på Richterskalan på Intiman.
Foto Frans Hällqvist*

*Omslag: Sandra Redlaff i Tolvskillingsoperan
på Hipp. Foto Emmalisa Pauly*



INNEHÅLL

Teaterchefen har ordet	5
2015 i korthet.....	7
Verksamhet 2015.....	8
Personal och arbetsmiljö	16

ÅRSREDOVISNING

Förvaltningsberättelse	19
Resultaträkning.....	25
Balansräkning.....	26
Kassaflödesanalys	27
Tilläggsupplysningar	28
Revisionsberättelse och granskningsrapport	32
VÅRA PRODUKTIONER	36



Hans-Peter Edh i Tolvskillingsoperan
på Hipp. Foto Emmalisa Pauly

TEATERCHEFEN HAR ORDET

Under året som gått har vi mer än någonsin tagit oss an konstnärlig gestaltning av vår samtid i hela sin komplexitet. Berättelser om politiska skandaler, medias roll i samhällsutvecklingen, framtidsdystopier där arbetslöshet och fattigdom präglar människors vardag och människors svåra flykt från krig, bara för att nämna några teman. I både klassiska och nyskrivna verk har vi under 2015 tolkat och berört det som varit aktuellt och med ett stort genomslag. Gästspel på Stockholms stadsteater med Ottar och kärleken, TV-inspelning av både Folkets fiende och Borders, samt radioteater av både Ottar och kärleken och I Came To See You. Vårt stora samarbete med Cirkus Cirkör blev en helt unik föreställning som berörde många, där vi för första gången utnyttjade vårt fantastiska cirkusrum på Hipp så som det en gång byggdes och användes.

Vi genomförde en Scenkonstbiennal tillsammans med Malmö Opera och Skånes dansteater som slog alla rekord, både när det gäller antal föreställningar och besökare. Det var 20 år sedan sist och denna gång fick vi möjlighet att inte bara presentera våra egna verksamheter utan också Malmös scenkonstliv i hela dess bredd.

Unga Teatern fortsätter att utvecklas och vi har byggt starka relationer ute i regionen, där Landskrona, Sjöbo, Lund m fl ingår. Stora Teaterkursen fortsätter att växa och alla föreställningar har varit välbesökta. Att det finns ett stort behov av kultur för barn och unga är tydligt och där har Unga Teatern spelat en viktig roll och ska så fortsätta göra.

Ett nytt biljettsystem har implementerats och vi har byggt en ny hemsida. Dessa tillsammans ska göra tillgängligheten bättre för publiken på flera plan men också fungera som teaterns ansikte utåt. Vi arbetar vidare med uppfräschning av publika utrymmen på Hipp samt de nya lokalerna bakom scenen på Intiman. Dessa nya arbetsytor kommer att betyda en väsentlig skillnad för arbetsmiljön bakom scenen.

Året avslutades med dubbla produktioner på Hipp, familjeföreställningen Gudar, hjältar, monster som roar den yngre publiken, och En ny revy som roar den äldre!

Malmö januari 2016



Petra Brylander



*Mira Leonard och Esmeralda Nikolajeff
i Borders på Hipp. Foto Frans Hällqvist*

2015 I KORTHET

FÖRESTÄLLNINGARNA

Teaterverksamheten innefattade en blandad repertoar med nyproduktioner, nyskrivet material och internationella konstnärliga team (England, Danmark). Av teaterns föreställningar fick De sista trollen, Borders och Tolvskillingsoperan flest besökare. Ottar och kärleken och 9,3 på Richterskalan sändes som radioteater. Dessutom planeras I came to see you att göras som radioteater. Föreställningen Folkets fiende filmades och televiserades som veckans föreställning i SVT. Teatern var en av värdarna för 2015 års Scenkonstbiennal vilket lockade besökare från hela landet. Det totala antalet besökare totalt sett avviker med något färre besökare än tidigare år.

UNGA TEATERN/TEATERKURSER

Teatern har även under spelåren 2014/2015 och 2015/2016 genomfört teaterkurser för elever på skolor i Malmö och i regionen vilket är en populär verksamhet från både elevers och lärares håll. Unga Teaterns verksamhet fortsatte med uppmärksammade föreställningar på Studion.

ORGANISATION OCH PERSONAL

Organisationen har under året varit oförändrad med indelning i sex sektioner. Lönerevision i enlighet med Riksavta-

let Svensk Scenkonst och Teaterförbundet/Ledarna genomfördes under året. En medarbetarenkät gjordes och med utgångspunkt i denna samt genomförd lönekartläggning upprättades en Mångfalds- och jämställdhetsplan under hösten. Kompetensutveckling är en viktig del i verksamheten vilket har genomförts löpande för att upprätthålla teknisk och organisatorisk skicklighet och sakkunskap.

PROJEKT

Projektet Malmö -the true story i samarbete med Stiftelsen Framtidsgenerationen fortsatte under 2015 med föreställningen Vilja väl ,premiär hösten 2014 på Hipp, och som turnerade i regionen vårvintern 2015.

Under året gavs tidningen Din teater ut med ett nummer. Tillsammans med Malmö Opera, Skånes Dansteater och Malmö Symfoniorkester implementerades Tessitura, ett nytt biljettsystem, och under hösten såldes de första biljetterna i detta system.

EKONOMISKT RESULTAT

Årets ekonomiska resultat är ett underskott om 331 tkr. Bolaget har erhållit 57 601 tkr i koncernbidrag från moderbolaget Malmö Stadshus AB.

NÅGRA NYCKELTAL

(TKR)	2015	2014	2013	2012	2011
Nettoomsättning	32 507	84 620	79 592	86 491	73 270
Koncernbidrag	57 601	0	0	0	0
Summa Nettoomsättning och koncernbidrag	90 108	84 620	79 592	86 491	73 270
varav					
biljettintäkter och sålda föreställningar	6 358	6 807	7 485	6 706	5 154
statsbidrag, projekt *	1 500	0	167	898	174
regionbidrag*	20 400	18 429	17 355	17 178	17 294
kommun- och koncernbidrag	59 101	54 309	52 912	54 403	49 224
Antal produktioner inkl.samarr./gästspel	24	17	22	24	34
varav nyproduktioner	15	14	14	20	20
Antal föreställningar inkl.samarr./gästspel	325	318	382	458	379
Antal besökare					
egna produktioner	32 422	59 805	35 754	48 174	48 539
inkl samarrangemang och gästspel	42 725	61 684	54 478	59 864	55 014
inkl övriga aktiviteter (ej föreställningar)	54 172	72 854	64 492	71 086	66 166

* Fr o m 2011 utbetalas de ordinarie statsbidragen via Region Skåne enligt Kultursamverkansmodellen. Beloppen innefattar även projektmedel, se not 5 i tilläggsupplysningarna

VERKSAMHET 2015



Kasimir och Karoline på Hipp. Foto Frans Hällqvist

HIPP På vår största scen Hipp spelade familjeföreställningen *De sista trollen* i januari och februari. En fängslande historia om de sista av våra kära gamla nordiska skogsväsen. Föreställningen hade sin urpremiär redan i slutet av november 2014 och var nyskriven av Dennis Magnusson, och regisserades av Dennis Sandin. Den 14 mars var det premiär för *Kasimir och Karoline*, en bitterljuv kärlekshistoria av Ödön von Horváth. Den skrevs under tysk mellankrigsdepression när klassklyftorna var som djupast, arbetslösheten hög och nazismen på frammarsch. På Hipp blev detta en uppsättning med ett ungt tilltal i regi av Londonbaserade regissören Maria Åberg, som tidigare satt upp *Kärlek och pengar* samt *Fanny och Alexander* på Malmö Stadsteater. År 2015 firade Cirkus Cirkör sitt 20-års jubileum på Hipp med uppsättningen *Borders* – en gränsöverskridande samproduktion mellan Cirkus Cirkör och Malmö Stadsteater. *Borders* blev ett magnifikt firande och en jättesuccé både publikt och i media. Uppsättningen blev dessutom filmad av SVT och visades i SVT2 den 16 januari 2016.

Hösten inleddes den 3 september med vår stora Teaterträff då ett fullsatt Hipp fick se smakprov ur den kommande säsongen. Höstens första premiär var Bertolt Brechts och Kurt Weills mu-

sikteaterklassiker *Tolvskillingsoperan*, som på Hipp utspelades i Malmö år 2044. Det blev en uppmärksammat iscensättning som regisserades av Alexander Öberg.

Den 6 oktober gästades Hipp av Klubb Kontra, som arrangerade en internationell Spoken Word-afton. Klubb Kontra kommer tillbaka till Hipp under våren 2016.

Den 16 och 17 oktober var det dags för nästa gästspel, då av komikerna Sven Björklund och Olof Wretling med sin hyllade scen-show *Till häst* genom Västerbotten.

Familjeföreställningen *Hjältar, gudar, monster* – Vilda äventyr i den grekiska mytologin hade sin urpremiär den 28 november. En spännande och fartfylld uppsättning full av sång och livemusik. För både manus och regi stod Pontus Stenshäll.

Några dagar innan jul, den 19 december, var det urpremiär för En ny revy. Ett pärlband av sketcher, sång, dans, humor och satir presenterades i denna oklassiska revy skriven av bl a Valle Westesson i regi av Hans Marklund.

Linda Ritzén och Fredrik Gunnarson i *Martyrer* på *Intiman*. Foto Peter Westrup



INTIMAN Året på *Intiman* inleddes i februari med urpremiären av Andreas Normans självbiografiska berättelse 9,3 på Richterskalan – en monolog om tsunamin i Thailand 2004. Monologen som regisserades av Sara Cronberg fick ett mycket fint mottagande och gjordes också som radioteater. Den 20 mars var det premiär för Ibsens alltid lika högaktuella klassiker *Folkets fiende*, en intrikat historia om en "whistleblower" och den sköra balansakten mellan civilkurage och fanatism. För regin stod Dritëro Kasapi. *Folkets fiende* filmades av SVT och sändes den 28 november. I maj gästades vi av Varietéteatern Barbès och uppsättningen *Plume* – en fridfull man, baserad på och inspirerad av texter av Henri Michaux. Uppsättningen var ett samarbete mellan Malmö Stadsteater, Varietéteatern Barbès, Inter Art Center och Danscentrum Syd. Vår hyllade uppsättning *Ottar och kärleken* av Gunilla Thorgren i regi av Maria Löfgren, spelades återigen för fulla salonger på *Intiman* i maj. På publikens begäran sattes ytterligare fyra föreställningar av denna succéföreställning in. I juni gästspelade *Ottar och kärleken* dessutom på Stockholms stadsteater.

Hösten på *Intiman* inleddes med Lars von Triers rappa kontorskomedi *Direktören* för det hela. Regisserade gjorde danske Anders Lundorff och uppsättningen fick ett gott mottagande av både publik och press. Den 4 oktober var det urpremiär på Ka-

rim Rasheds prisbelönade pjäs *I Came To See You*, som handlar om att längta tillbaka till sitt hemland. Kan en människa bli kvitt sitt förflutna? Kan en människa radera sin historia? *I Came To See You* vann Arabiska Teaterinstitutets (ATI) pris för bästa nyskrivna manus 2011. Dramatikern och skådespelaren Karim Rashed hör ursprungligen hemma i Irak, men är sedan många år bosatt i Malmö. Produktionen var ett samarbete med Södra Teatern och den 14 och 15 januari 2016 gästspelade uppsättningen på Södra Teatern i Stockholm. *I Came To See You* kommer också att göras som radioteater under 2016.

I november hade *Tigern* sin Malmöpremiär, Sverigepremiären hade ägt rum redan i september på Dramaten. *Tigern* var det nystartade scenkonstkompaniet Jupither Josephsson Theatre Companys första produktion. För regin stod kompaniets konstnärliga ledare Sofia Jupither, och produktionen var ett samarbete mellan Jupither Josephsson Theatre Company och Dramaten, Malmö Stadsteater, Folkteatern i Göteborg, Riksteatern och Örebro Länsteater. Humoristiskt, ömsint och skarpt berättar *Tigern* om hur osäkerheten inför framtiden förändrar våra attityder och förhållningssätt till människorna runt omkring oss. Uppsättningen fick mycket fina recensioner och turnerar även ute i Europa fram till sommaren 2016. I december gav artisten *Min Stora Sorg* tre unika performancekonserter på *Intiman*.

SCENKONSTBIENNALEN 2015

Scenkonstbiennalen 2015 arrangerades i Malmö den 26 – 31 maj. Scenkonstbiennalen genomförs vartannat år av Teaterunionen på olika platser i Sverige och 2015 kom turen till Malmö. Malmö Opera, Malmö Stadsteater och Skånes Dansteater agerade värdteatrar.

Scenkonstbiennalen i Malmö bjöd på det mest omfattande programmet i Biennalens historia. Här ingick 19 utvalda föreställningar, värdsceenernas egna produktioner, studentproduktioner från de konstnärliga högskolorna och internationella gästspel. Dessutom presenterade vi ett omfattande program med samtal, workshops och seminarier. Totalt uppåt 200 programpunkter. Malmö Stadsteater bidrog med uppsättningarna *Borders* på Hipp och *Ottar och kärleken* på Intiman.

ÖVRIGA ARRANGEMANG

Vi medverkade i Riksteaterns stora projekt *Run for your life*, ett stafettlopp och en konstnärlig aktion genom norra Europa för att uppmäna till klimaträttvisa. Skådespelarna Li Brådhe och Göran Dyrssen läste dikter med anknytning till miljön på tåget mellan Hyllie och Köpenhamn fredagen den 20 november. 3 000-4 000 såg detta live på webben.

Vi har fortsatt våra samarbeten med gymnasieskolan Nya Latins Teaterprogram. Deras elever har varit här på studiebesök och ett antal av eleverna har medverkat i Tolvskillingsoperan på Hipp.

På Malmöfestivalen medverkade teatern med smakprov ur Tolvskillingsoperan på Gustav Adolfs torg. Även Ungdomsteatergruppen medverkade på festivalen.

UNGA TEATERN

Unga Teaterns första år som verksamhet har medfört många intressanta erfarenheter, det har knutits nya kontakter, startats nya projekt, mött nya publikgrupper och nya utmaningar. Samarbeten har fördjupats och mötena med den unga publiken har inspirerat till vidare utveckling av verksamheten.

När året inleddes spelade fortfarande den stora familjeföreställningen *De sista trollen* för fullt på Hipps stora scen, och på Studion tog föreställningen *Den Arge* avstamp i en bok med samma namn, skriven av Gro Dahle. Föreställningen som regisserades

av Malin Hellkvist Sellén, handlade om våld mot barn i hemmiljö och om vägar ut ur problematiken. Tematiken gestaltades från barnens perspektiv genom tre karaktärer och deras historier, vilka var en blandning av olika autentiska berättelser.

Hösten inleddes med en premiär av *Ägget* av Lennart Hellsing. *Ägget* är en filosofisk historia om ett ägg som undrar över vad det ska bli, över alla möjligheter, drömmar och saker man kan göra, men också om de besvikelser och insikter som kan drabba en på vägen fram. Anders Andersson, dramapedagog på Unga Teatern gjorde regidebut och skapade tillsammans med skådespelarna en varm och lekfull teaterföreställning som älskades av publiken. *Ägget* spelade på Studion och gjorde även en liten turné till Oxie, Bunkeflo, Landskrona och Sjöbo under hösten.

Unga Teatern gästades i oktober av Ögonblicksteatern med föreställningen *Om hon var en kille skulle jag vara kär i henne*, en pjäs som Ada Berger var med och skrev och regisserade under sin tid på Dramatiska Institutet. Föreställningen handlar om vänskap och den första lusten och njutningen. Det var Unga Teaterns första möte med högstadiepubliken.

2015 års stora familjeföreställning, från 7 år, var en nyskriven pjäs av Pontus Stenshäll, *Hjältar, gudar, monster – vilda äventyr i den grekiska mytologin*. Med levande band på scen, dans och sång gestaltas de gamla grekiska sagorna och deras karaktärer på ett modernt tillgängligt vis, med mycket humor.

Artisten *Min stora sorg* (Ann-Sofie Lundin) gjorde tillsammans med scenografen och stylisten Daniel Åkerström-Steen ett specialgjort konsertkoncept för Intimans scen, där teater, musik, performance och dans blev till ett med *Min stora sorgs* musik. Fyra kvinnliga statister (varav tre från Unga Teaterns ungdomsteatergrupp) var med och skapade scenbilder till musiken en show som lockade både teater- och musikintresserade och fick fin respons från publiken.

PEDAGOGISKA PROJEKT

Stora Teaterkursen och Teaterkursen Intensiv, som är Unga Teaterns stora pedagogiska satsningar, har hållits av teaterns pedagoger både under våren och hösten. Under våren avslutades programmet för de 56 klasser som hade gått stora Teaterkursen

sedan augusti 2014, och Teaterkursen Intensiv genomfördes där-
efter i 17 klasser i Malmö/Lund-området. Unga Teatern omarbe-
tade upplägget på Stora Teaterkursen inför terminstart HT -15 så
att kursen kan genomföras både på hösten och på våren. På så
sätt teatern erbjuda fler klasser plats på kursen under läsåret.

Ungdomsteatergruppen har under året jobbat med två pjäser. En
som de själva har skrivit som heter "Klassrummet" som visades
för publik i samband på Teaterns dag i mars (öppen repetition)
och en öppen visning i juni. Under hösten påbörjades repeti-
tionsarbetet med ett nyskrivet manus av Johanna Emanuelsson
och heter "Bortom Upproret". Föreställningen kommer ha premiär
på Dunkers kulturhus i april och är en del av Riksteaterns
ungdomsprojekt LÄNK. Utöver arbete med repetitioner och dra-
maövningar har gruppen gjort improvisationsteater på Teaterns
dag och på Malmöfestivalens ungdomsland i augusti.

Teaterkollo genomfördes på februari- och oktoberlov, både i
våra egna lokaler och ute i på skolornas fritids. I februari hölls
fem endagskollon ute på olika skolor (Bunkeflo, Söderkulla,
Oxie, Högaholm, Möllevångsskolan) och ett tredagarskollo för
barn 7-9 år i repsal på Stadt Hamburg. I oktober hölls tre enda-
garskollo ute på skolor och ett tredagarskollo med humorinrikt-
ning för unga 13-15 år, i repsal på Stadt Hamburg. Teaterns pe-
dagoger håller i teaterkollo, och till humorkollot var även Sissela
Benn inbjuden som gästpedagog.

Unga teaterns pedagoger har hållit flertalet andra workshops
med barn i olika sammanhang. I samband med föreställningen
Den Ärge erbjöds alla klasser uppföljande workshops, i föreställ-
ningslokalen eller ute på skolan, där pedagogerna ledde lekar
och samtal kring föreställningen. Pedagogerna har även gjort
teaterlek i Folkets Park under Scenfest/Scenkonstbiennalen, hål-
lit två prova-på teaterworkshop på Malmöfestivalens barnland
och haft teateraktiviteter på Malmö Stadsbiblioteks avdelning
Balagan.

ÖVRIG VERKSAMHET OCH SAMARBETEN

Unga Teatern har arrangerat seminarier som på olika sätt haft
anknytning till de föreställningar eller den tematik som vi job-
bat med. Först ut var "Hur har du det hemma" den 22 april, om
barn som far illa, med gäster från Barnombudsmannen, Bris och
barnpsykolog Ulla Hellqvist. "Farligt för barn!" den 19 maj hand-

lade om när konsten behandlar svåra ämnen och i panelen satt
barnboksförfattaren Gro Dahle och regissören Malin Hellkvist-
Sellén. Under Scenkonstbiennalen arrangerade Unga Teatern
ett seminarium på temat "Den hotade leken", med konstnärliga
ledaren Ada Berger i samtal med barnpsykologen och författa-
ren Lars H Gustavsson. I september, i samband med premiären
av Lennart Hellsings "Ägget" bjöd vi in författare och forskaren
Stefan Mählqvist att berätta om Hellsings författarskap.

I november, inför repetitionsstart av "Kojan" bjöds psykologen
Malin Bergström in för att föreläsa om syskonavundsjuka som är
en del av grundtemat i föreställningen.

I samband med familjeföreställningen på Hipp arrangerades ett
"Öppet hus hos de grekiska gudarna" den 14 november, då fa-
miljer bjuds in till aktiviteter och öppen repetition av föreställ-
ningen.

Unga Teatern har arrangerat träffar med lärare och pedagoger
för inspiration, utvärdering och information. I september arrang-
erades ett halvdagsseminarium tillsammans med Grundskole-
förvaltningen om lekens och kreativitetens kraft i lärandepro-
cesser. Seminariet riktade sig främst till lärare och kulturombud
och gästades bland annat av Erik Hannerz, doktor i sociologi och
Ada Berger, regissör.

Unga Teatern ingår i kulturförvaltningens Barn- och ungdoms-
grupp, som har regelbundna möten under året och som syftar
till att stärka förvaltningsövergripande samarbeten. Unga Tea-
tern ingår i nätverket Nationell Arena tillsammans med flera an-
dra barn- och ungdomsscener i landet och ett samarbete pågår
bland annat med att uppmärksamma utomeuropeisk dramatik för
barn. För att fördjupa internationella samarbeten har Unga Tea-
tern knutit kontakt med den danska teatergruppen Passepartout
Theatre och projektet PROSPERO, som arrangerar workshops
och projekt med dramatiker, producenter och skådespelare från
Uganda, Nepal, Bukina Faso. Projektplanering pågår för kom-
mande samarbete.

Samarbete har även inletts med Landskrona Teater och Sjöbo
kommun, där föreställningen Ägget gästspelade under hösten.
Båda dessa kommuner är intresserade av fördjupat samarbete,
vilket kommer följas upp under 2016.

Petra Brylander och Cecilia Lindqvist i *En ny revy på Hipp*.
Foto Emmalisa Pauly





*Amelie Nörsgaard och Göran Dyrssen i
Vilja väl på Hipp. Foto Peter Westrup*

MALMÖ – THE TRUE STORY

Initiativet Malmö – The True Story är ett samarbete mellan Stiftelsen Framtidsgenerationen och Malmö Stadsteater. Med en förhoppning om att göra ungdomars röster hörda och föra Malmö-ungdomar närmare varandra har Malmö – The True Story sedan sommaren 2013 samlat in berättelser från gymnasieungdomar. Insamlingen har bland annat gjorts genom workshops på gymnasieskolor i Malmö med dramapedagoger från Malmö Stadsteater. Genom Malmö – The True Story har vi på ett eller annat sätt träffat över 5000 gymnasieungdomar i Malmö och lyssnat till deras berättelser. Pjäsen Vilja väl har hämtat inspiration utifrån dessa berättelser. Samarbetet resulterade, förutom i en utställning om

hur det är att vara ung i Malmö idag, även till produktion av ett seriealbum, baserat på malmöungdomars insamlade berättelser. Föreställningen turnerade på ett flertal orter i Skåne och Halland under våren. Malmö – The True Story sponsras främst av Postkod-Lotteriets Kulturstiftelse.

ÖVRIGT

Tidningen Din teater gavs ut med ett nummer. Under hösten sjö-sattes det nya biljettsystemet Tessitura vilket kommer att innebära ett effektivare arbete med försäljning och publikarbete. Samtidigt driftsattes även en ny webbplats som är modernare och mer plattformsoberoende.

Olle Sarri och Johannes Wanselow
i Direktören för det hela på Intiman.
Foto Emmalisa Pauly



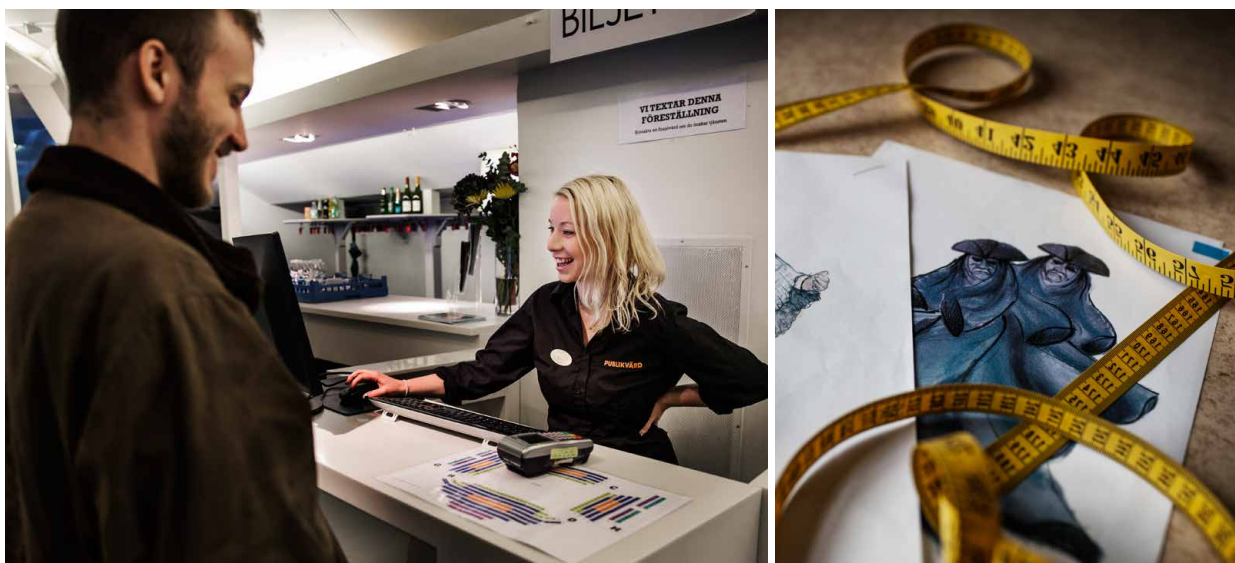
FÖRESTÄLLNINGSSSTATISTIK

Föreställningar har under året givits enligt nedanstående tabell

Egna produktioner och gästspel	Antal föreställningar	Antal besökare
HIPP		
De sista trollen	21	4 853
Kasimir och Karoline	13	1 984
Borders	18	7 236
Tolvskillingsoperan	24	4 341
Klubb Kontra (gästspel)	1	83
Till häst genom Västerbotten (gästspel)	2	584
Hjältar, gudar, monster	11	3 546
En ny revy	3	670
Ansvar är vårt (Scenkonstbiennalen)	3	560
	96	23 857
INTIMAN		
Martyrer	8	721
9,3 på Richterskalan	18	1 078
Folkets fiende	22	3 117
Ottar och kärleken	8	1 534
Plume –en fridfull man	2	88
Direktören för det hela	20	3 050
I came to see you	12	961
Tigern	11	1 080
Min stora sorg	4	329
Count to one (Scenkonstbiennalen)	2	374
The earth and the universe (Scenkonstbiennalen)	2	386
	109	12 718
STUDION		
Den arge	40	892
Om hon var en kille skulle jag vara kär i henne	13	641
Ägget	42	1 432
	95	2 965
TURNÉ		
Vilja väl	15	2 000
Ottar och kärleken	4	1 000
Ägget	6	185
	25	3 185
SUMMA	325	42 725

Utöver detta har teatern arrangerat andra typer av publikmöten och projekt som lockat 11 447 besökare. Dessa evenemang är oftast gratis och syftar till att öppna teatern för malmöbor i allmänhet och nya publikgrupper i synnerhet. Exempel på sådana publikmöten är samtalskvällar med teman kring aktuella pjäser, öppna repetitioner, publikträffar, generalrepetitioner, guideade visningar av Hipp mm. Dessutom inräknas även teaterns pedagogiska verksamhet. Förutom ovanstående televiserades Folkets fiende av SVT och sågs av ca 40 000. Radioteatern sände Ottar och kärleken samt 9,3 på Richterskalan med ett okänt antal lyssnare.

PERSONAL OCH ARBETSMILJÖ



Malmö Stadsteaters personal består av tillsvidare- och visstidsanställda. Tillsvidareanställningarna är 61% av den samlade arbetsvolymen. Av årsverkena är 43 män av totalt 96. Det finns dock ett par avdelningar vars bemanning är könshomogen eller näst intill, vilket är ett prioriterat område i teaterns handlingsplan för jämställdhet vid rekrytering eller omplacering. Teatern är organiserad i 6 sektioner; kommunikation, ensemble, produktion, teknik, Unga Teatern och ekonomi. Sektionsindelningen genomfördes under 2013 för att tydliggöra teaterns olika ansvarsområden. Unga Teaterns bildande innebär också att personalnumerären utökades med fyra tillsvidareanställningar.

Malmö Stadsteater köper motsvarande ca 6 tjänster av Malmö Opera avseende dekortillverkning, kontorsservice, reception, biljettförsäljningsredovisning, IT och telefoni. Dessa köpta tjänster ingår inte i personalstatistiken.

En medarbetarenkät genomfördes under året och den därefter upprättade mångfalds- och jämställdhetsplanen har huvudsaklig fokus på att arbeta med kränkningar, i enlighet med enkätsvaren. Ny medarbetarundersökning planeras genomföras 2018. Medarbetarenkäten är en viktig mätning för hur arbetsmiljöarbetet bedrivits och vad som ska vara föremål för personalutveckling de närmaste åren. Teatern undersöker andra sätt att i stället för jämställdhetscheckar medvetandegöra könsrollerna med dess framställning på scen. Under året genomfördes konstnärliga genussamtal med ensemblen.

ARBETSMILJÖ

En god och säker arbetsmiljö är en viktig strategisk fråga för Malmö Stadsteater. Målsättningen är att skapa en fysiskt, psykiskt och socialt sund och utvecklande arbetsplats för alla medarbetare, där risker för arbetsskador och arbetsrelaterad ohälsa förebyggs. Arbetet sker i samverkan med de fackliga organisationerna och under 2015 hade bolaget 4 möten i samverkansgruppen för arbetsmiljö.

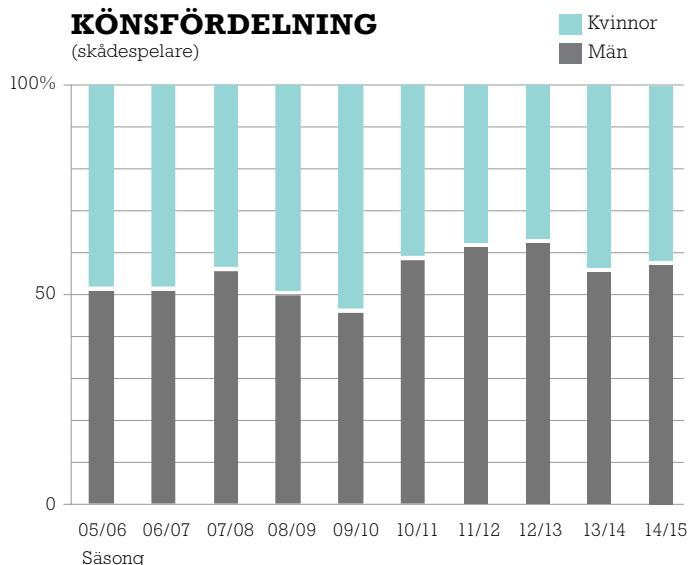
År 2013 togs fram en webb-baserad personalhandbok som är tillgänglig via teaterns interna hemsida. Här finns samlad information om arbetsmiljö, hälsa och andra personalfrågor. Medarbetarnas hälsa och välbefinnande är viktiga delar i Malmö Stadsteaters personalpolitik och av den anledningen subventionerar Malmö Stadsteater de anställdas motionsaktiviteter, både ekonomiskt och arbetstidsmässigt genom möjlighet att motionera på arbetstid.

Vår företagshälsovård, Previa f.d. Manpower Hälsopartner, hjälper oss att fokusera på hälsofrämjande och förebyggande åtgärder samt utgör en expertresurs när behovet uppstår.

Statistiken för den könsmässiga fördelningen bland konstnärlig personal:

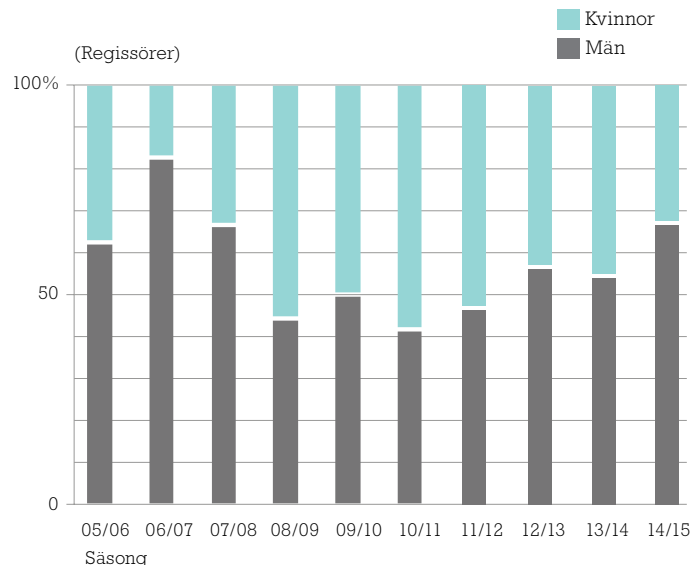
KÖNSFÖRDELNING

(skådespelare)



KÖNSFÖRDELNING

(Regissörer)



MEDELANTALET ANSTÄLLDA

(arbetsvolym)	2015		2014	
	medelantal anställda	varav män	medelantal anställda	varav män
Tillsvidare	59	26	56	26
Visstid	37	17	41	14
Totalt	96	43	97	40

Den sammanlagda arbetstiden har definierats som arbetsvolymen för de årsverken som redovisas under noten medelantalet anställda, i enlighet med BFNAR 2006:11 där normal arbetstid kan antas vara 1 920 timmar.

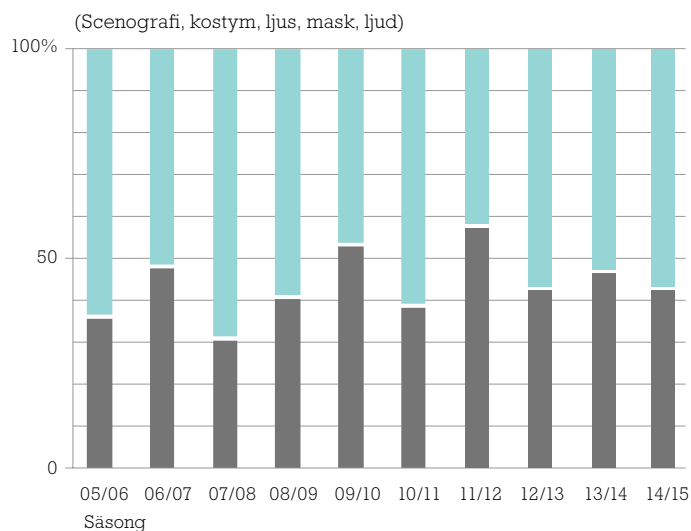
SJUKFRÅNVARO

	2015	2014
Sjukfrånvaro för kvinnor	2,8%	3,3%
Sjukfrånvaro för män	0,8%	5,0%
Total sjukfrånvaro	2%	4%
Långtidssjukfrånvaro (andel av total)	60%	60%

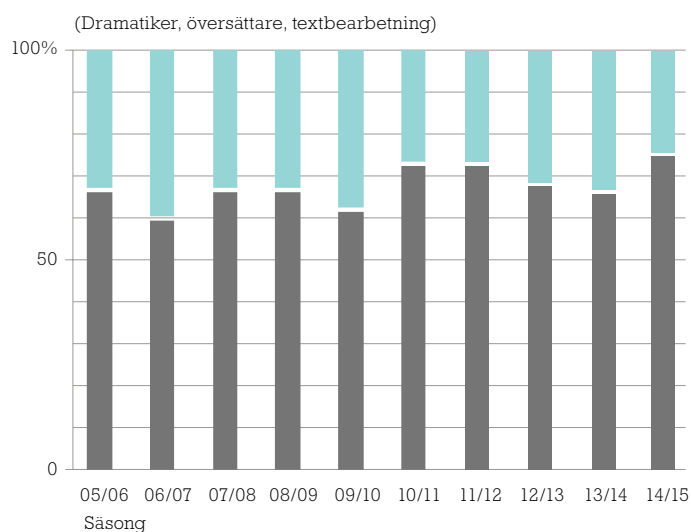
Sjukfrånvaron för respektive grupp anges i procent av gruppens sammanlagda ordinarie arbetstid

Total sjukfrånvaro anges i procent av de anställdas sammanlagda arbetstid. Långtidssjukfrånvaron är den andel av sjukfrånvaron som avser frånvaro under en sammanhängande tid av 60 dagar eller mer.

KÖNSFÖRDELNING



KÖNSFÖRDELNING



Ensemblen i En ny revy på Hipp.
Foto Emmalisa Pauly



Henrik Svalander, Cecilia Lindqvist,
Katarina Lundgren-Hugg och
Erik Olsson i Ottar och kärleken på
Intiman. Foto Frans Hällqvist



FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE

Malmö Stadsteater AB är ett av Malmö kommun helägt bolag som ingår i koncernen Malmö Stadshus AB. Bolaget har sitt säte i Malmö. Syftet med bolagets verksamhet enligt bolagsordningen är, att med iakttagande av likställighetsprincipen (se förvaltningsberättelsen om det kommunala ändamålet), tillgodose behovet av teaterverksamhet med huvudsaklig inriktning på dramatisk teater främst genom egen ensemble samt driva därmed förenlig verksamhet. Verksamheten i bolaget bedrivs huvudsakligen inte i vinstsyfte men ska i övrigt drivas efter affärsmässiga principer. Vid fullgörandet av sin uppgift ska Malmö Stadsteater AB följa de övergripande kulturpolitiska mål som fastställts för Malmö kommuns kulturverksamheter samt i tillämpliga delar de kulturpolitiska mål som gäller på det nationella och regionala planet. Malmö kommunstyrelse, som är aktieförvaltande organ i kommunen, har i olika beslut gett uttryck för att det är kommunens kulturnämnd som har det övergripande kulturpolitiska ansvaret för verksamheten. Scenverksamheten bedrevs under året på Hipps stora scen, Studion och Intiman. Dessutom har turnéföreställningar gjorts i regionen med föreställningen Vilja väl.

Styrelse t o m 2015-05-19

Sten Svensson, (S), ordförande
 Peter Ollén, (M), vice ordförande
 Bilal Karabudak, (S)
 Agneta Eriksson, (S)
 Margith Åhl Lindgren, (M)
 Johanna Mårtensson, (S), suppleant
 Anneli Philipson, (V), suppleant
 Björn Lagerbäck, (L), suppleant

Verkställande direktör har varit Petra Brylander. Styrelsens sekreterare har varit Claes-Inge Wennström. Styrelsen har haft fem sammanträden under året. Personalrepresentanter har deltagit som adjungerade i sammanträdena.

Revisorer

t o m bolagsstämma 2015-05-19
 Mats Pålsson, ordinarie
 Ann Theander, suppleant
 fr o m 2015-05-19
 Mats Pålsson, ordinarie
 Admir Skopljakovic, suppleant

Driftsbidragen inklusive koncernbidrag fördelar sig med 75% från Malmö Stadshus AB, 25% från Region Skåne (inkluderande statsbidrag). Från 2014-09-05 leds verksamheten av en VD/teaterchef tillika konstnärlig ledare. Den rådgivande ledningsgruppen består av ekonomichef, marknadschef, chefsproducent, teknisk chef och Unga teaterns konstnärlige ledare. Teaterns styrelse består av politiskt valda representanter från huvudmannen Malmö stad. Antalet ledamöter uppgår till 8, suppleanter inräknade.

Ordinarie bolagsstämma hölls 2015-05-19. Ställningstagande avseende verksamheten har hämtats in från kommunstyrelsen om att verksamheten får budgeteras med underskott om maximalt 1 000 tkr per år under räkenskapsåren 2014-2018. Andra avvikelser från ägardirektiven har inte gjorts. Det interna kontrollarbetet följer de bestämmelser som styrelsen angett i sin arbetsordning samt i instruktioner om arbetsfördelning mellan VD och styrelse.

Styrelse fr o m 2015-05-19

Anneli Philipson, (S), ordförande t o m 150617
 Agneta Eriksson, (S), ledamot därefter ordförande fr o m 150617
 Peter Ollén, (M), vice ordförande
 Fredrik Egefur, (S)
 Kent Nykvist, (SD)
 Charlotte Bergström, (MP) ledamot fr o m 150903
 Alisar El Haj, (S), suppleant
 Ivar Scotte, (S), suppleant
 Margith Åhl Lindgren, (M), suppleant

Lekmannarevisorer

t o m bolagsstämma 2015-05-19
 Tomas Nordin (M), ordinarie
 Göran Hellberg (V), suppleant
 fr o m 2015-05-19
 Göran Hellberg (V), ordinarie
 Berit Sjövall (M), suppleant

RESULTAT OCH STÄLLNING

Biljettintäkterna har inte nått upp till budgeterad nivå och även publiktillströmningen har understigit det förväntade. De uppsättningar som främst lockat publik är Borders och Ottar och kärleken. Bolagets koncernbidrag från Malmö Stadshus AB översteg det förväntade med 456 tkr medan däremot Region Skånes driftsbidrag blev 562 tkr lägre än budgeterat. Till 2015 äskades bidrag för det andra uppbyggnadsåret av Unga Teatern, vilket erhöles från Malmö Stad medan Region Skåne endast uppfyllde en del av äskandet. Stiftelsen Framtidsgenerationen har bidragit till finansiering av föreställningen Vilja väl, som turnerade i regionen våren 2015. På kostnadssidan ligger produktionskostnaderna inom de budgeterade ramarna. Kostnader för den pedagogiska verksamheten (fr o m augusti en del av Unga Teatern) har under året även till viss del finansierats med Skapande skola-medel. Scenkonstbranschen övergick fr o m 2015 till ett avgiftsbaserat tjänstepensionssystem (ITP 1) från ett förmånsbaserat (SPV). Detta medförde att bolagets pensionsavgifter blev lägre och till viss del kunde mota tappet i biljettförsäljningen. Bolaget arrangerade under 2015 Scenkonstbiennalen tillsammans med Malmö Opera, Skånes Dansteater samt Svenska Teaterunionen. Bolaget var "bank" för eventet vilket innebär att omsättningen blåstes upp med ca 4,5 Mkr. Nettoresultatet påverkades dock inte. Bolaget investerade under året 4,3 Mkr, framförallt i teknisk utrustning till scenerna.

EKONOMISKA JÄMFÖRELSETAL

	2015	2014	2013	2012	2011
Nettoomsättning samt koncernbidrag, tkr	90 108	84 620	79 592	86 491	73 270
Resultat efter finansiella poster, tkr	-340	-397	-959	-1 458	109
Balansomslutning, tkr	90 233	32 053	28 234	34 043	31 695
Antal anställda (årsverken)	96	97	96	96	91
Justerat eget kapital, tkr	15 759	16 090	16 455	17 230	18 412
Soliditet, %	17,3	50,2	58,3	50,6	58,1

DET KOMMUNALA ÄNDAMÅLET OCH DESS BEFOGENHETER

Ändamålet med verksamheten är att tillgodose behovet av teaterverksamhet med huvudsaklig inriktning på dramatisk teater vilket har följts. Av kommunallagen framgår de grundläggande principer som gäller för all kommunal verksamhet, de s k kommunala befogenheterna. Dessa principer gäller även för Malmö Stadsteater AB såsom varande ett kommunalt bolag. Dessa principer som berör bolaget är

- Likställighetsprincipen** Ändamålet eller syftet med bolagets verksamhet enligt bolagsordningen är, att med iakttagande av likställighetsprincipen, tillgodose behovet av teaterverksamhet med huvudsaklig inriktning på dramatisk teater främst genom egen ensemble samt driva därmed förenlig verksamhet. Likställighetsprincipen innebär att kommunmedlemmar inte får särbehandlas annat än på sakliga grunder. Bolaget har i ändamålet med verksamheten följt likställighetsprincipen.
- Självkostnadsprincipen** Bolaget tar inte ut högre avgifter/priser än självkostnaderna. Enligt bolagsordningen ska inte verksamheten drivas med vinstsyfte och ska drivas enligt affärsmässiga principer.

VÄSENTLIGA HÄNDELSE UNDER RÄKENSKAPSÅRET OCH EFTER DESS UTGÅNG SAMT FRAMTIDA UTVECKLING

Samarbetet med Stiftelsen Framtidsgenerationen fortsatte under första kvartalet av året genom att föreställningen Vilja väl turnerade i regionen. Bolaget producerade föreställningen som bygger på berättelser från ungdomar i Malmö. Arbetet startade 2013 med insamlande av berättelse och föreställningen skrevs och producerades under 2014 med premiär på Hipp i oktober. Projektet innefattade även samarbete med Schaubühne i Berlin, utställningar, seriealbum m.m. Stiftelsen Framtidsgenerationen finansierar med hjälp av Postkodlotteriets Kulturstiftelse en stor del av projektet. Prioriteringen av barn- och ungdomsteatern fortsätter. Teatern har under de senaste åren drivit en pedagogisk verksamhet med olika teaterkurser som sålts till skolor som erhållit Skapande skola-medel för kulturella ändamål. Bolaget fick 2014 det första bidragstillskottet från Malmö kommun och Region Skåne för att starta Unga Teatern med inriktning mot barn och ungdomar, med teater- och pedagogisk verksamhet. År 2015 är det andra året av tre i uppbyggnaden av Unga Teatern till den barn- och ungdomsverksamhet inom teaterkonsten som staden och regionen behöver. Den omorganisation som gjordes under 2013 gällande kommunikations- och tekniska sektionen har under 2015 etablerats.

De senaste åren har den totala bidragsuppräknningen för bolaget varit lägre än kostnadsökningarna för löner och priser men ej fullt så markant under 2015. Bolaget har även ett antal medarbetare som börjat gå i pension från 2014 och de närmaste åren framöver. Teatern tillskrev därför kommunstyrelsen i november 2013 om möjligheten att använda 5 Mkr av det egna kapitalet under en femårsperiod, d v s 1 Mkr per år under tiden 2014-2018 för att anpassa verksamheten utan uppsägningar. Kommunstyrelsen biföll detta vilket medför att bolaget under nämnda tid kommer att underbalansera budgeten med maximalt 1 Mkr per år. Arbetet med att öka basfinansieringen från kommun, stat och region fortgår eftersom det är bolagets främsta finansieringskällor. Även möjligheten att öka egenintäkterna ses regelbundet över, t ex biljetternas prisstruktur. I och med driftsättningen av ett nytt biljettförsäljningssystem kommer relationsmarknadsföringen att intensifieras då ett verktyg för detta finns i systemet. Skatteväxlingsavtalet mellan Malmö kommun och Region Skåne, som reglerar finansieringsfrågan i samband med övergången av Malmö Allmänna Sjukhus till Region Skåne, är också en faktor som bevakas.

Kommunfullmäktige beslutade den 16 december 2014 (bihang 2014 nr 152) att Malmö Stadsteater AB ska ingå i en koncern som innefattar kommunens helägda bolag. Denna koncern bildades 2014-12-31 och aktierna ägs av holdingbolaget Stadshuset i Malmö AB, organisationsnummer 556453-9608, och den framtida kommunala grundfinansieringen kommer att gå via detta holdingbolag. Den nuvarande verkställande direktören slutar i juli 2016 vilket medför att en ny ska tillsättas under 2016.

FÖRSLAG TILL VINSTDISPOSITION

Till bolagsstämmans förfogande står följande vinstmedel:

Kronor	
Balanserad vinst	10 706 292
Årets resultat	-330 582
	<hr/>
	10 375 710

Styrelsen föreslår att vinstmedlen disponeras så att:

Kronor	
I ny räkning överförs	10 375 710



*Emil Almén, Cecilia Lindqvist och Vilma Linton
i Folkets fiende på Intiman. Foto Frans Hällqvist*

RESULTATRÄKNING

för perioden 2015-01-01- 2015-12-31

(tkr)	NOT	2015	2014
Rörelsens intäkter			
Intäkter föreställningar	6	6 358	6 807
Offentliga bidrag	5	23 400	72 983
Övriga intäkter		2 749	4 830
Summa rörelseintäkter		32 507	84 620
Rörelsens kostnader			
Uppsättningskostnader		-5 486	-5 379
Övriga externa kostnader	9,10	-33 272	-26 155
Personalkostnader	7,8	-49 912	-51 758
Avskrivningar anläggningstillgångar	3	-1 778	-1 807
Summa rörelsekostnader		-90 448	-85 099
Rörelseresultat		-57 941	-479
Finansiella intäkter	15	3	83
Finansiella kostnader		-3	-1
Resultat efter finansiella poster		-57 941	-397
Bokslutsdispositioner			
-koncernbidrag		57 601	0
-periodiseringsfond		0	157
Skatter	16	9	-2
ÅRETS RESULTAT		-331	-242

BALANSRÄKNING

(tkr)	NOT	2015-12-31	2014-12-31
TILLGÅNGAR			
Anläggningstillgångar			
Maskiner och inventarier	3	6 487	3 994
Summa anläggningstillgångar		6 487	3 994
Omsättningstillgångar			
Kundfordringar		440	1 458
Övriga kortfristiga fordringar	11	60 360	1 779
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	12	5 117	5 368
Kassa och plusgiro		75	59
Bank, avräkning Malmö stad		17 754	19 395
Summa omsättningstillgångar		83 746	28 059
SUMMA TILLGÅNGAR		90 233	32 053
SKULDER O EGET KAPITAL			
Bundet eget kapital			
Aktiekapital 5 000 st aktier		5 000	5 000
Reservfond		200	200
Fritt eget kapital			
Balanserat resultat		10 706	10 948
Årets resultat		-331	-242
Summa eget kapital	4	15 575	15 906
Obeskattade reserver			
Periodiseringsfonder		236	236
Summa obeskattade reserver		236	236
Skulder			
Kortfristiga skulder			
Leverantörsskulder		9 582	4 789
Övriga kortfristiga skulder	13	58 564	1 128
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	14	6 276	9 994
Summa skulder		74 422	15 911
SUMMA SKULDER OCH EGET KAPITAL		90 233	32 053
Ansvarighetsbelopp och garantiförbindelse, Svensk scenkonst.		1 135	1 112
Ställda panter		inga	inga
Latent skatt på obeskattade reserver		52	52

KASSAFLÖDESANALYS

(tkr)	2015	2014
DEN LÖPANDE VERKSAMHETEN		
Rörelseresultat före finansiella poster	-340	-479
JUSTERINGAR FÖR POSTER SOM INTE INGÅR I KASSAFLÖDET		
Avskrivningar	1 778	1 807
Erhållen ränta	3	83
Erlagd ränta	-3	-1
Betald inkomstskatt	9	-2
Extraordinära intäkter	0	0
Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändring av rörelsekapital	1 447	1 408
FÖRÄNDRING I RÖRELSEKAPITAL		
Kortfristiga fordringar	-57 312	2 586
Kortfristiga skulder	58 512	4 218
Kassaflöde från den löpande verksamheten	1 200	6 804
INVESTERINGSVERKSAMHETEN		
Förvärv av materiella anläggningstillgångar	-4 272	-1 759
Försäljning av anläggningstillgångar		
Kassaflöde från investeringsverksamheten	-4 272	-1 759
FINANSIERINGSVERKSAMHETEN		
Nyemission	0	0
Kassaflöde från finansieringsverksamheten	0	0
FÖRÄNDRING AV LIKVIDA MEDEL	-1 625	6 453
Likvida medel vid årets början	19 454	13 001
Likvida medel vid årets slut	17 829	19 454
Förändring likvida medel	-1 625	6 453

TILLÄGGSUPPLYSNINGAR

NOT 1 REDOVISNINGS- OCH VÄRDERINGSPRINCIPER

Denna årsredovisning har upprättats enligt K3. Ändrade värderingsprinciper har inte skett från föregående år.

Intäkter uppkommer från försäljningen av varor och utförandet av tjänster. Biljettintäkter intäktsförs i samband med föreställningarnas genomförande. Hyresintäkter och övriga intäkter intäktsförs i samband med att varan/tjänsten levereras. Bidrag intäktsförs månadsvis över året. Intäkter värderas till det verkliga värdet av det som erhållits eller kommer att erhållas för varor som levererats och tjänster som utförts, dvs. till försäljningspris exklusive handelsrabatter, mängdrabatter och liknande prisavdrag samt mervärdesskatt. Belopp som erhålls för annans räkning ingår inte i företagets intäkter. Alla leasingavtal har redovisats som operationell leasing. I begreppet löner och andra ersättningar räknas in a) skattepliktiga ersättningar till anställda som har redovisats som kostnad under räkenskapsåret, och b) årets förändring av semesterlöneskuld och andra lönerelaterade reserveringar.

Tillgångar och skulder har värderats till anskaffningsvärde om inget annat angivits nedan. Fordringar har upptagits till de belopp varmed de beräknas inflyta. I posten likvida medel ingår bankmedel som är ett avräkningskonto i Malmö kommun. Formellt är Malmö kommun kontohavare mot banken. Bolaget disponerar sitt kontosaldo och om årsränta utfaller tillfaller det kontot. Avskrivningar enligt plan baseras på historiska anskaffningsvärden med hänsyn till anläggningarnas beräknade ekonomiska livslängd, normalt; teaterteknik 5-8 år, datorutrustning 3-5 år, kontorsinventarier 5 år, anläggning 10/15 år. Det föreligger ingen osäkerhet i nyttjandeperioderna.

NOT 2 UPPSKATTNINGAR OCH BEDÖMNINGAR

Under året har inga betydande uppskattningar och bedömningar gjorts.

NOT 3 INVENTARIER

	2015-12-31	2014-12-31
Ingående anskaffningsvärde, materiella anl.tillgångar	17 714	16 283
Inköp, materiella anläggningstillgångar	4 272	1 759
Försäljning/utrangeringar, materiella anl.tillgångar	-93	-328
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	21 892	17 714
Ingående avskrivningar, materiella anl.tillgångar	13 720	12 241
Försäljningar/utrangeringar, materiella anl.tillgångar	-93	-328
Årets avskrivningar, materiella anläggningstillgångar	1 778	1 807
Utgående ackumulerade avskrivningar	15 405	13 720
Utgående planenligt restvärde	6 487	3 994

NOT 4 EGET KAPITAL

	Aktie- kapital	Reserv- fond	Balan- serad vinst	Årets resultat	Totalt
Belopp vid årets ingång	5 000	200	10 948	-242	15 906
Vinstdis- position			-242	+242	0
Årets resultat				-331	-331
Belopp vid årets utgång	5 000	200	10 706	-331	15 575

NOT 5 OFFENTLIGA BIDRAG

	2015	2014
Statsbidrag, Scenkonstbiennalen	1 500	0
Regionbidrag, grundbidrag	18 900	18 329
Region Skåne, projektmedel	0	100
Region Skåne, Scenkonstbiennalen	1 500	0
Kommunbidrag, grundbidrag	0	54 309
Malmö kommun, Scenkonstbiennalen	1 500	0
Kulturkontakt Nord, projektmedel	0	245
Summa	23 400	72 983

NOT 6 FÖRESTÄLLNINGSSINTÄKTER

	2015	2014
Biljettförsäljning och sålda föreställningar	5 481	6 807
Samarbetsersättningar	877	0
Summa	6 358	6 807

NOT 7 MEDELANTALET ANSTÄLLDA

(arbetsvolym)	2015		2014	
	medelantal anställda	varav män	medelantal anställda	varav män
Tillsvidare	59	26	56	26
Visstid	37	17	41	14
Totalt	96	43	97	40

Den sammanlagda arbetstiden har definierats i enlighet med BFNAR 2006:11 där normal arbetstid kan antas vara 1 920 timmar. Visstid avser anställningar med tidsmässigt korta kontrakt, alltifrån timavlönade och pjäsanställda upp till fem år (avsteg från LAS enligt kollektivavtal).

Fördelning av män och kvinnor i styrelse och företagsledning

	2015	2014
Styrelse (inklusive suppleanter)	8	8
varav män	4	4
Ledningsgrupp (inklusive VD)	6	6
varav män	2	2

NOT 8 LÖNER, ERSÄTTNINGAR, SOCIALA KOSTNADER OCH PENSIONS-KOSTNADER

	2015	2014
Styrelse och VD		
Löner och ersättningar	1 001	891
Sociala kostnader	314	280
Pensionskostnader inkl löneskatt	178	116
Övriga anställda	33 789	34 358
Löner och ersättningar	10 657	10 232
Sociala kostnader	2 887	4 423
Pensionskostnader inkl löneskatt	4 423	4 042

I ovanstående belopp ingår ej regissörer, artister, scenografer och andra engagerade som har egen firma/bolag och innehar F-skattesedel. Dessa kostnader redovisas i posten övriga externa kostnader i resultaträkningen. Företaget betalar för ett fåtal anställda pensionsavgifter (AIP) till KPA enligt kollektivavtal samt förmånsbestämda avgifter till SPV enligt den s k Pisa-förordningen. Större delen av personalen följer ITP 1-planen.

NOT 9 REVISORERS ARVODE

	2015	2014
Grant Thornton, revisionsarvode	74	67
Malmö Stadsrevision	62	42
Summa	136	109

Beloppen är exklusive moms

NOT 10 LEASINGAVTAL

	Minimileaseavgifter			
	Inom 1 år	1-5 år	Efter 5 år	Summa
2015-12-31	9 589	19 693	1 957	31 239
2014-12-31	8 793	14 364	2 650	25 807

Företaget leasar kopieringsmaskiner/skrivare. Lokalhyror för Hipp, Intiman, repetitions- och lagerlokaler innefattas i beloppen. Ordinarie löptid för lokalhyror går ut före 2020 utom för dekorlager och Intiman.

Alla leasingavtal har redovisats som operationell leasing. Leasingkostnaderna under rapportperioden uppgick till 10 010 tkr (2014: 9 552 tkr).

NOT 11 ÖVRIGA KORTFRISTIGA FORDRINGAR

	2015-12-31	2014-12-31
Momsfordran dec	1 131	555
Biljettintäkter, dec	467	563
Skattekonto	583	342
Löneskatt	-598	-886
Deb. F-skatt	1 089	1 089
Inkomstskatt	0	-2
Koncernbidrag		
Malmö Stadshus AB	57 601	0
Depositioner lägenheter	82	96
Övriga poster	5	22
	60 360	1 779

NOT 12 FÖRUTBETALDA KOSTNADER OCH UPPLUPNA INTÄKTER

	2015-12-31	2014-12-31
Förutbetalda uppsättningskostnader	2 815	2 845
Förutbetalda hyror	2 135	2 196
Övriga poster	167	327
	5 117	5 368

NOT 13 ÖVRIGA KORTFRISTIGA SKULDER

	2015-12-31	2014-12-31
Avdragen källskatt, dec	848	771
Likvida medel Malmö Stad	57 601	0
Övriga poster	115	357
	58 564	1 128

NOT 14 UPPLUPNA KOSTNADER OCH FÖRUTBETALDA INTÄKTER

	2015-12-31	2014-12-31
Upplupna löner	74	136
Semesterskuld	2 515	2 570
Sociala avgifter	1 834	1 747
Pensionskostnader	748	1 965
Förutbetalda projektbidrag	680	3 490
Övriga poster	425	85
	6 276	9 993

NOT 15 FINANSIELLA INTÄKTER

	2015	2014
Ränteintäkter, skattekonto	3	7
Ränteintäkter, bank	0	64
Ränteintäkter, övriga fordringar	0	12
	3	83

NOT 16 SKATT PÅ ÅRETS RESULTAT

	2015		2014	
		Skatteeffekt		Skatteeffekt
Gällande skattesats	22%		22%	
Resultat efter finansiella poster	-340	-75	-397	-87
Skattefria intäkter	-3	-1	-7	-2
Ej avdragsgilla kostnader	-33	-7	255	56
Upplösning periodiceringsfond	0	0	157	35
Övrigt	0	0	0	0
Överskjutande skatt tax 2015	0	9	0	0
Redovisad skatt i resultaträkningen		9		2

Malmö den 29 februari 2016

Agneta Eriksson, ordförande

Peter Ollén, vice ordförande

Fredrik Egefur

Kent Nykvist

Charlotte Bergström

Petra Brylander, VD

Min revisionsberättelse har avgivits den 10 mars 2016

Mats Pålsson
Auktoriserad revisor

Min granskningsrapport beträffande denna årsredovisning har avgivits den 10 mars 2016

Göran Hellberg
Lekmannarevisor

REVISIONSBERÄTTELSE

Till årsstämman i Malmö Stadsteater AB
Org.nr 556206-4526

Rapport om årsredovisningen

Jag har utfört en revision av årsredovisningen för Malmö Stadsteater AB för år 2015.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar för årsredovisningen

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att upprätta en årsredovisning som ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen och för den interna kontroll som styrelsen och verkställande direktören bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel.

Revisorns ansvar

Mitt ansvar är att uttala mig om årsredovisningen på grundval av min revision. Jag har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing och god revisionssed i Sverige. Dessa standarder kräver att jag följer yrkesetiska krav samt planerar och utför revisionen för att uppnå rimlig säkerhet att årsredovisningen inte innehåller väsentliga felaktigheter.

En revision innefattar att genom olika åtgärder inhämta revisionsbevis om belopp och annan information i årsredovisningen. Revisorn väljer vilka åtgärder som ska utföras, bland annat genom att bedöma riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel. Vid denna riskbedömning beaktar revisorn de delar av den interna kontrollen som är relevanta för hur bolaget upprättar årsredovisningen för att ge en rättvisande bild i syfte att utforma granskningsåtgärder som är ändamålsenliga med hänsyn till omständigheterna, men inte i syfte att göra ett uttalande om effektiviteten i bolagets interna kontroll. En revision innefattar också en utvärdering av ändamålsenligheten i de redovisningsprinciper som har använts och av rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen, liksom en utvärdering av den övergripande presentationen i årsredovisningen.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

Uttalanden

Enligt min uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av Malmö Stadsteater ABs finansiella ställning per den 31 december 2015 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förval-

ningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Jag tillstyrker därför att årsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Utöver min revision av årsredovisningen har jag även utfört en revision av förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust samt styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Malmö Stadsteater AB för år 2015.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust, och det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för förvaltningen enligt aktiebolagslagen.

Revisorns ansvar

Mitt ansvar är att med rimlig säkerhet uttala mig om förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust och om förvaltningen på grundval av min revision. Jag har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige.

Som underlag för mitt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust har jag granskat om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Som underlag för mitt uttalande om ansvarsfrihet har jag utöver min revision av årsredovisningen granskat väsentliga beslut, åtgärder och förhållanden i bolaget för att kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören är ersättningskyldig mot bolaget. Jag har även granskat om någon styrelseledamot eller verkställande direktören på annat sätt har handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

Uttalanden

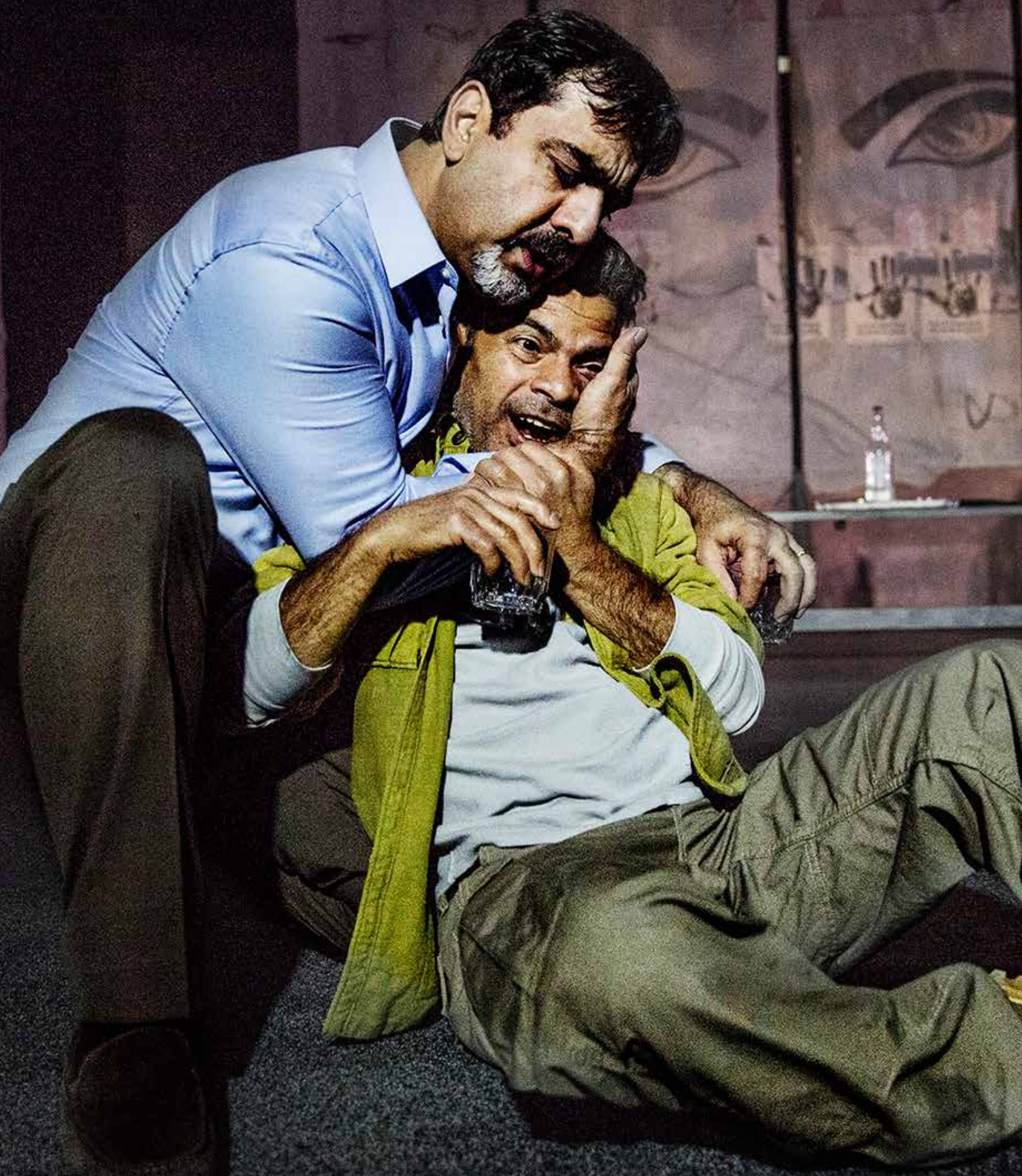
Jag tillstyrker att årsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Malmö den 10 mars 2016

Mats Pålsson
Auktoriserad revisor

Sandra Stojiljkovic i Hjältar, gudar,
monster på Hipp. Foto Emmalisa Pauly





Miran Kamala och Karim Rashed i I Came to See You på Intiman. Foto Emmalisa Pauly

Till årsstämman i Malmö Stadsteater AB
Till kommunfullmäktige i Malmö för kännedom

GRANSKNINGSRAPPORT FÖR ÅR 2015

Jag, av fullmäktige i Malmö kommun utsedd lekmannarevisor, har granskat Malmö Stadsteater AB:s (org.nr. 556206-4526) verksamhet för perioden 2015-01-01 till 2015-12-31.

Styrelse och VD ansvarar för att verksamheten bedrivs enligt gällande bolagsordning, ägardirektiv och beslut samt de föreskrifter som gäller för verksamheten. Lekmannarevisorernas ansvar är att granska om bolagets verksamhet har skötts på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredställande sätt samt pröva den interna kontrollen och om verksamheten bedrivits enligt fullmäktiges uppdrag och mål samt de föreskrifter som gäller för verksamheten.

Granskningen har utförts enligt aktiebolagslagen, kommunallagen, god revisionsred i kommunal verksamhet och kommunens revisionsreglemente samt utifrån av års/bolagsstämman fastställda ägardirektiv. Granskningen har genomförts med den inriktning och omfattning som behövs för att ge rimlig grund för prövning och bedömning.

Bolagets finansiering har särskilt granskats.

Jag bedömer sammantaget att bolagets verksamhet har skötts på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt. Jag vill dock, liksom lekmannarevisorn påtalade i granskningsrapporten för år 2014, fästa uppmärksamhet på att bolaget underbudgeterade sin verksamhet 2014 såväl som 2015, med ägarens tillåtelse. Utöver detta har man även fått tillåtelse att underbudgetera åren 2016-2018. Det är av vikt att bolaget vidtar tillräckliga åtgärder för att efter denna period kunna garantera att det egna kapitalet är värdesäkrat enligt det särskilda ägardirektivet.

Jag bedömer därtill att bolagets interna kontroll har varit tillräcklig.

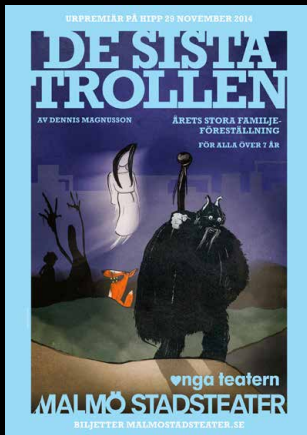
Enligt särskilt uppdrag till lekmannarevisorn, i det generella ägardirektivet, bedömer jag att bolagets verksamhet har varit förenlig med det syfte som angetts i bolagsordningen och i ägardirektiven samt med de kommunala befogenheter som utgör ram för verksamheten.

Någon grund för anmärkning mot styrelsens eller verkställande direktörens förvaltning föreligger därmed inte.

Malmö den 10 mars 2016

Göran Hellberg
Lekmannarevisor

EGNA PRODUKTIONER PÅ HIPP



DE SISTA TROLLEN Av Dennis Magnusson

Urpremiär	2014 11 29
Regi	Dennis Sandin
Scenografi och kostym	Nina Fransson
Ljus	Sven-Erik Andersson
Musik	Mikael Svanevik
Mask	Agneta von Gegerfelt
I rollerna	Li Brådhe, Mattias Linderöth, Cecilia Lindqvist, Victor Morell, Håkan Paaske, Lars-Göran Ragnarsson, Sandra Stojiljkovic, Jonas Svensson
Antal föreställningar	21
Antal besökare	4 853



KASIMIR & KAROLINE Av Ödön von Horváth,

i översättning av Herbert Grevenius, bearbetning Sofia Stenström

Premiär	2015 03 14
Regi	Maria Åberg
Scenografi och kostym	Naomi Dawson
Ljus	David Holmes
Ljud	Carolyn Downing
Musikarrangemang	Anders Ortman
Mask	Siv Nyholm
I rollerna	Tom Ahlsell, Anders Carlsson, Kajsa Ericsson, Andreas Grötzing, Peder Holm Johansen, Dan Kandell, Susanne Karlsson, Karin Lithman, Katarina Lundgren-Hugg, Håkan Paaske, Johanna Rane, Lars Schilken, Natalie Sundelin, Henrik Svalander
Musiker	Anna-Karin Henrell, Anders Ortman
Antal föreställningar	13
Antal besökare	1 984



BORDERS

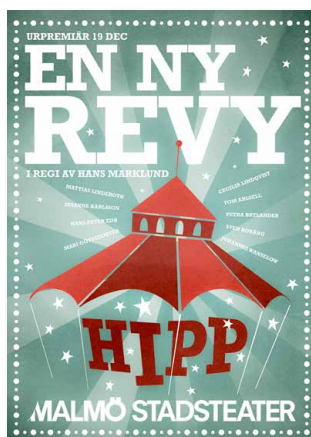
Urpremiär	2015 05 08
Regi	Tilde Björfors
Kompositör	Samuel Andersson
Scenografi	Fanny Senocq
Koreografi	Olle Strandberg
Kostym	Jonna Bergelin
Ljus	Daniel Kullman
Video	Per Rydnert, Johannes Ferm Winkler
Mask	Åsa Trulsson
I rollerna	Peter Åberg, Saara Ahola, Tatiana Mosio Bongonga, Sven Boräng, Hans-Peter Edh, Estiven Quinones Gonzalez, Mari Götesdotter, Mira Leonard, Karin Lithman, Esmeralda Nikolajeff, Jesper Nikolajeff, Jennifer Amaka Pettersson, Simon Rodriguez, Jan Unestam, Alexander Weibel Weibel
Musiker	Samuel Andersson, Maja Långbacka
Antal föreställningar	18
Antal besökare	7 236



TOLVSKILLINGSOPERAN Av Bertolt Brecht och Kurt Weill,

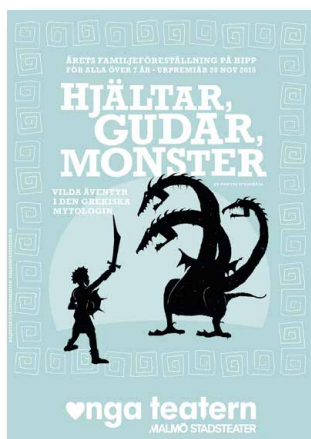
översättning Hans Alfredson och Jan Mark

Premiär	2015 09 25
Regi	Alexander Öberg
Scenografi	Zofi Nilsson
Kostym	Jenny Ljungberg
Ljus	Carina Persson
Mask	Siv Nyholm
Kapellmästare	Annika Bjelk Wahlberg
I rollerna	Yazan Alqaq, Sasha Becker, Sven Boräng, Li Brådhe, Göran Dyrssen, Hans-Peter Edh, Mari Götesdotter, Andreas Grötzing, Linus Lindman, Karin Lithman, Katarina Lundgren-Hugg, Otto Matz, Annie Pettersson, Amanda Quartey, Lars-Göran Ragnarsson, Sandra Redlaff, Alexandra Strömbäck, Henrik Svalander, Ida Tjörnhagen
Antal föreställningar	24
Antal besökare	4 341



EN NY REVY Av Valle Westesson med flera

Urpremiär	2015 12 19
Regi	Hans Marklund
Scenografi	Hans Marklund
Kostym	Paola Billberg Johansson
Ljus	Sven-Erik Andersson
Mask	Siv Nyholm
Kompositör	Christopher Dominique
I rollerna	Tom Ahlsell, Sven Boräng, Petra Brylander, Hans-Peter Edh, Mari Götesdotter, Susanne Karlsson, Mattias Linderoth, Cecilia Lindqvist, Johannes Wanselow.
Musiker	Zoltan Csörsz, Christopher Dominique, Mikael Gökinan, Inge Pettersson-Lindbäck
Antal föreställningar	3
Antal besökare	670



HJÄLTAR, GUDAR, MONSTER Av Pontus Stenshäll

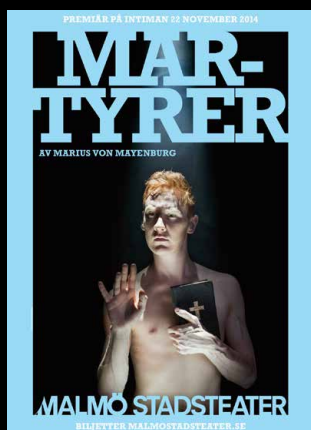
Urpremiär	2015 11 28
Regi	Pontus Stenshäll
Scenograf	Johan Bergman och Jenny Ljungberg
Kostym	Jenny Ljungberg
Ljus	Johan Bergman
Mask	Åsa Trulsson
Koreograf	Lidia Vos
Kostymattributör	Hanna Rönnbäck
I rollerna	Yazan Alqaq, Peter Järn, Katarina Lundgren-Hugg, Erik Olsson, Joakim Pålsson, Elin Skarin, Sandra Stojiljkovic, Henrik Svalander, Lidia Vos
Antal föreställningar	11
Antal besökare	3 546



KLUBB KONTRA Av Oskar Hanska & Olivia Bergdahl

Premiär	2015 10 06
Antal föreställningar	1
Antal besökare	83

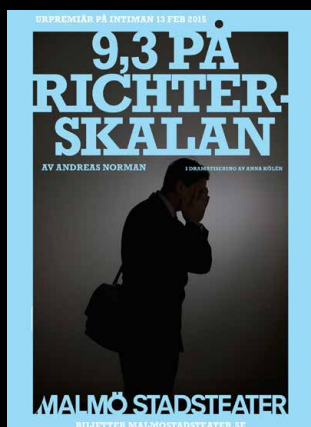
EGNA PRODUKTIONER PÅ INTIMAN

**MARTYRER** Av Marius von Mayenburg, i översättning av Monica Ohlsson

Premiär	2014 11 22
Regi	Olof Lindqvist
Scenografi och kostym	Karin Dahlström
Ljus	Daniel Kullman
Musik	Anders Ortman
Mask	Siv Nyholm
I rollerna	Tom Ahlsell, Hans-Peter Edh, Fredrik Gunnarson, Katarina Lundgren-Hugg, Linda Ritzén, Johan Stavring, Natalie Sundelin, Henrik Svalander

Antal föreställningar 8

Antal besökare 721

**9,3 PÅ RICHTERSKALAN** Av Andreas Norman, i dramatisering av Anna Kölén

Urpremiär	2015 02 13
Regi	Sara Cronberg
Scenografi och kostym	Helle Damgård
Ljus- och videodesign	Ulrik Gad
Ljud	Jonathan Flygare
Mask	Agneta von Gegerfelt
I rollerna	Erik Olsson
Antal föreställningar	18
Antal besökare	1 078



FOLKETS FIENDE Av Henrik Ibsen, översättning av Klas Östergren

Premiär	2015 03 20
Regi och bearbetning	Dritëro Kasapi
Scenografi och kostym	Annika Nieminen Bromberg
Ljus- och videodesign	Tobias Stål
Mask	Agneta von Gegerfelt
I rollerna	Emil Almén, Li Brådhe, Hilda K Ekengren, Fredrik Gunnarson, Mattias Linderoth, Cecilia Lindqvist, Vilma Linton, Lars-Göran Ragnarsson, Johannes Wanselow
Antal föreställningar	22
Antal besökare	3 117



OTTAR OCH KÄRLEKEN Av Gunilla Thorgren

Urpremiär	2014 09 20, spelades igen i maj 2015
Regi	Maria Löfgren
Scenografi	Fridjon Rafnsson
Koreografi	Dorte Olesen
Kostym	Tove Berglund
Ljus	Sven-Erik Andersson
Ljud	John Conlon
Video	Signe Krogh
Mask	Siv Nyholm
I rollerna	Li Brådhe, Cecilia Lindqvist, Katarina Lundgren-Hugg, Erik Olsson, Iso Porovic, Natalie Sundelin, Henrik Svalander
Antal föreställningar	8
Antal besökare	1 534



DIREKTÖREN FÖR DET HELA Av Lars von Trier,

i dramatisering av Jack McNamara, i översättning av Ninna Tersman

Sverigepremiär	2015 09 18
Regi	Anders Lundorph
Scenografi och kostym	Nicolaj Spangaa
Ljus	Sven-Erik Andersson
Mask	Åsa Trulsson
I rollerna	Tom Ahlsell, Emil Brulin, Susanne Karlsson, Cecilia Lindqvist, Aksel Morisse, Olle Sarri, Johannes Wanselow
Antal föreställningar	20
Antal besökare	3 050

**I CAME TO SEE YOU** Av Karim Rashed

Urpremiär	2015 10 10
Regi	Petra Brylander, Robert Jelinek
Scenografi och kostym	Caroline Romare
Ljus- och videodesign	Ulrik Gad
Ljud	Jonathan Flygare
Musik	Tarabband
Mask	Ågnetta von Gegerfelt
I rollerna	Helen Al-Janabi, Miran Kamala, Anette Lindbäck, Karim Rashed
Antal föreställningar	12
Antal besökare	961

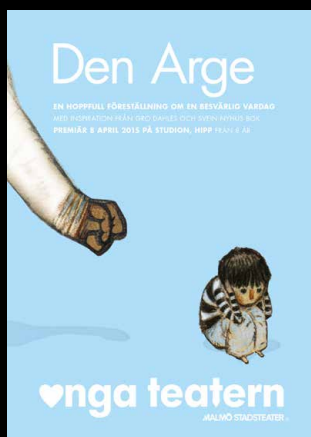
**TIGERN** Av Gianina Carbanariu, i översättning av Inger Johansson

Premiär	2015 11 13
Regi	Sofia Jupither
Scenografi	Erlend Birkeland
Kostym	Maria Geber
Ljus	Ellen Ruge
I rollerna	Fredrik Gunnarson, Anders Hambræus, Åsa Persson, David Fukamachi Regnfors, Jonas Sjöqvist
Antal föreställningar	11
Antal besökare	1 080

**MIN STORA SORG – EN PERFORMANCEKONSERT**

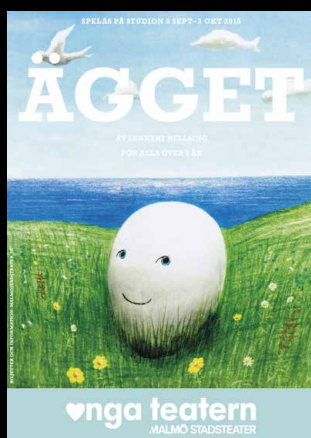
Premiär	2015 12 11
Musik	Min Stora Sorg
Idé och koncept	Ann-Sofie Lundin och Daniel Åkerström-Steen
Projektioner	John Arthur
Antal föreställningar	4
Antal besökare	329

EGNA PRODUKTIONER PÅ STUDION



DEN ARGE

Premiär	2015 04 08
Scenografi och ljus	Chrisander Brun
Koreografi	Malin Hellkvist Sellén
Kostym	Chrisander Brun, Malin Hellkvist Sellén
Musik	Anna Sóley Tryggvadóttir
Mask	Agneta von Gegerfelt
I rollerna	Rani Nair, Erik Olsson, Kristiina Viiala
Antal föreställningar	40
Antal besökare	892



ÄGGET Av Lennart Hellsing

Premiär	2015 09 05
Regi	Änders Andersson
Scenografi och kostym	Karin Ragnarsson
Ljus	Sven-Erik Andersson
I rollerna	Erik Olsson, Sandra Stojiljkovic
Antal föreställningar	42
Antal besökare	1 432

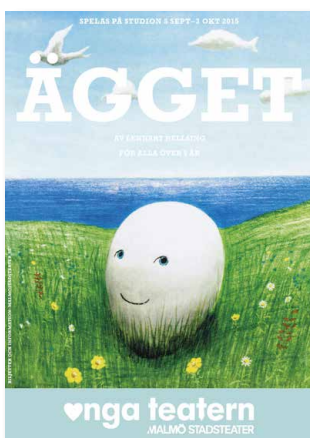
EGNA PRODUKTIONER PÅ TURNÉ

**VILJA VÄL** Av Kristian Hallberg

Urpremiär	2014 10 17, på turné våren 2015
Regi	Marie Parker Shaw
Scenografi och kostym	Annika Carlsson
Kompositör	Magnus Börjeson
Ljus	Sven-Erik Andersson
Mask	Åsa Trulsson
I rollerna	Rakel Benér, Sven Boräng, Göran Dyrssen, Rosanne Hatab, Birte Heribertson, Amelie Nörngaard, Hanna Normann, Jennifer Amaka Pettersson, Simon Rodriguez
Antal föreställningar	15
Antal besökare	2 000

**OTTAR OCH KÄRLEKEN** Av Gunilla Thorgren

Urpremiär	2014 09 20, spelades igen i maj 2015
Regi	Maria Löfgren
Scenografi	Fridjon Rafnsson
Koreografi	Dorte Olesen
Kostym	Tove Berglund
Ljus	Sven-Erik Andersson
Ljud	John Conlon
Video	Signe Krogh
Mask	Siv Nyholm
I rollerna	Li Brådhe, Cecilia Lindqvist, Katarina Lundgren-Hugg, Erik Olsson, Iso Porovic, Natalie Sundelin, Henrik Svalander
Antal föreställningar	4
Antal besökare	1 000

**ÄGGET** Av Lennart Helsing

Premiär	2015 09 05
Regi	Anders Andersson
Scenografi och kostym	Karin Ragnarsson
Ljus	Sven-Erik Andersson
I rollerna	Erik Olsson, Sandra Stojiljkovic
Antal föreställningar	6
Antal besökare	185

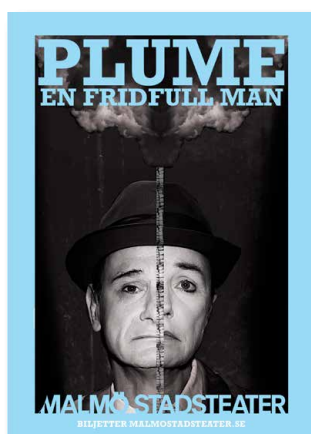
GÄSTSPEL PÅ HIPP



TILL HÄST GENOM VÄSTERBOTTEN Av Sven Björklund och Olof Wretling

Gästspel	2015 10 16
Antal föreställningar	2
Antal besökare	584

GÄSTSPEL PÅ INTIMAN



PLUME – EN FRIDFULL MAN Av Pelle Öhlund

Gästspel	2015 05 12
Regi	Pelle Öhlund
I rollerna	Göran Dyrssen, Nina Jemth
Antal föreställningar	2
Antal besökare	88

GÄSTSPEL PÅ STUDION



OM HON VAR EN KILLE SKULLE JAG VARA KÄR I HENNE

Av Ada Berger, Ann-Sofie Lundin, Johanna Salander, Maja Salomonsson

Gästspel	2015 10 15
Regi	Ada Berger, Maja Salomonsson
Dramaturg	Gustav Tegby
Musikarrangemang	Stefan Johansson
I rollerna	Ann-Sofie Lundin, Johanna Salander
Antal föreställningar	13
Antal besökare	641

MALMÖ STADSTEATER

Malmö Stadsteater AB

Box 17012

200 10 Malmö

Besöksadresser

Hipp: Kalendegatan 12, Malmö

Intiman: Östra Rönneholmsvägen 20, Malmö

Administration: Kalendegatan 12 b, Malmö

Teaterns repetitionslokaler: Stadt Hamburgsgatan 1

Teaterns verkstäder: Östra Varvsgatan 13 c, Malmö

Telefon växel 040-20 86 00

Telefon biljettkassan 040-20 86 10

E-post info@malmostadsteater.se