

# **MALMÖ STADSTEATER**

**Årsredovisning 2017**

Styrelsen och verkställande direktören för Malmö Stadsteater AB, org.nr. 556206-4526 avger härmed följande årsredovisning.

<b>Innehåll</b>	<b>sidan</b>
Teaterchefen har ordet	3
2017 i korthet	3
<b>Årsredovisning</b>	
Förvaltningsberättelse	
❖ Allmänt om Malmö Stadsteater	4
❖ Resultat och ställning	5
❖ Väsentliga händelser och framtida utveckling	5
Resultaträkning	7
Balansräkning	8
Kassaflödesanalys	9
Tilläggsupplysningar (noter)	10
Revisionsberättelse och granskningsrapport	15
Verksamhet 2017	18
Personal och arbetsmiljö	21

Alla belopp redovisas, om inte annat anges, i tusentals kronor (tkr). Uppgifter inom parentes avser föregående år.

## Teaterchefen har ordet

2017 var ett ytterligare framgångsrikt år på Malmö Stadsteater. För mig är teaterverksamhet en helhet som omfattas av konst, försäljning, ekonomi och ledarskap. Teaterledarskapet är en balansgång mellan känsla och förnuft men konsten är hjärtat i teatern och utan den förlorar allt annat sin mening. Därför börjar vi där.

Konstnärligt har det varit ett år där repertoaren fortfarande bygger broar mellan min föregångare Petra Brylanders föreställningar och de föreställningar som jag och ensemblen tagit fram tillsammans med de fasta regissörerna i huset; Moqi Simon Trolin, Heinrich Christensen och Sara Cronberg. Vår metod med workshops och "repertoararbete på golvet" som vi kallar det, har börjat att sätta sin prägel på teatern. Föregående år höll vi 14 workshops och de har i sin tur haft en inverkan på föreställningar som *Svarta Vattnet*, *Fröken Julie*, och Unga Teaterns digitala transmediala *En annan värld*. Två av dessa föreställningar lyftes fram i Skånske Dagbladet som teaterårets bästa föreställningar; *En annan värld* vann Teaterkritikernas pris och *Fröken Julie* – där vi gjorde en satsning att spela föreställningen på Hipp, istället för på Intiman som många hade förväntat sig. Svenska Dagbladet framhävde pjäsen som "bäst just nu" i december månad. Samtidig har vi lyckats integrera oss i det berlinska teaterlivet – ett samarbete med Deutsches Theater har blivit etablerat och en samproduktion med premiär nästa säsong är kontrakterat. Vår önskan om att profilera oss internationellt på huvudscenerna i Europa samt våra satsningar innanför "Arts and Technology" har kort sagt blivit till en begynnande verklighet.

Försäljningen har varit stabil. Vi har haft en önskan om att öka lojaliteten hos vår fasta publik och satsa på ett ökat live-event för ombuden, Hipp Nights samt deltagarstrategier på olika sätt, skulle kunna öka parkettförsäljningen. Det har den gjort med mer än 20%. Arbetet fortsätter, så vi framöver kan satsa mer på publikutvecklingsarbete med nya grupper.

Utöver det ovannämnda har vi påbörjat en process för att profilera Malmö Stadsteaters ensemble då vi är medvetna om att våra skådespelare är det mest framhävda argumentet till varför vår publik besöker och återkommer till teatern. Det viktigaste för oss är att fortsätta med arbetet för att göra Hipp till en mötesplats för alla. Det är ett långsiktigt arbete som preliminärt har utmynnat i en förstudie utförd av de engelska arkitekterna Steve Tompkins och Roger Watts. Organisatoriskt har vi haft fokus på implementeringen av workshopmetoden i ensemblen och en omorganisering av Kommunikationssektionen. Det sistnämnda har haft som mål att ändra attityden från att vara analogiskt tänkande i sin kommunikation till att ha det digitala tankesättet som utgångspunkt för vår verksamhet. Konkret har det betytt att AD-tjänsten lades ner samt att ett ökat fokus på individuellt projektledarskap blev implementerat av marknadschef Jenny Bång. Detta rustar oss till den brandingprocess vi har framför oss 2018.

Malmö januari 2018  
Kitte Wagner, Teaterchef

## 2017 i korthet

### Föreställningarna

Teaterverksamheten innefattade en blandad repertoar med nyproduktioner, nyskrivet material och internationella konstnärliga team. Av teaterns föreställningar fick *Movements*, *Livläkarens besök* och *Evigt ung* och *Karl-Bertil Jonssons julafton* flest besökare. Det totala antalet besökare hamnar totalt sett bland de högsta genom åren.

### Unga teatern/Teaterkurser

Teatern har även under 2017 genomfört teaterkurser för elever på skolor i Malmö och i regionen, vilket är en populär verksamhet från både elevers och lärares håll. Unga Teaterns verksamhet fortsatte med uppmärksammade föreställningar på Hipp och Studion.

### Organisation och personal

Organisationen har under året varit oförändrad med indelning i sex sektioner. Lönerrevision i enlighet med Riksvalet Svensk Scenkonst och Teaterförbundet/Ledarna med efterföljande lönekartläggning genomfördes under året. En lokal Saco-fackklubb (DIK) bildades på teatern under året så nu finns ytterligare en förhandlingspart. Kompetensutveckling är en viktig del i verksamheten vilket har genomförts löpande för att upprätthålla teknisk och organisatorisk skicklighet och sakkunskap. Omorganisation har förhandlats vad avser kommunikationssektionen och Unga teatern och är i skrivande stund mitt i genomförandet.

## Tillgänglighet och branding

En förstudie i hur tillgängligheten till Hipp kan förändras har genomförts och även ett branding-arbete för verksamheten påbörjades under året och kommer att genomföras det närmaste året.

## Ekonomiskt resultat

Årets ekonomiska resultat är ett mindre överskott om 0,2 tkr. Bolaget har erhållit 61 476 tkr i koncernbidrag från moderbolaget Malmö Stadshus AB.

## Nyckeltal

(tkr)	2017	2016	2015	2014	2013
Nettoomsättning	28 364	28 022	32 507	84 620	79 592
Koncernbidrag	61 476	60 271	57 601	0	0
Summa Nettoomsättning och koncernbidrag	89 840	88 293	90 108	84 620	79 592
varav					
-biljettintäkter och sålda föreställningar	7 765	7 260	6 358	6 807	7 485
-statsbidrag, projekt *	0	0	1 500	0	167
-regionbidrag*	19 752	19 433	20 400	18 429	17 355
-kommun- och koncernbidrag	61 596	60 376	59 101	54 309	52 912
Antal produktioner inkl.samarr./gästspel	27	26	24	17	22
-varav nyproduktioner	19	18	15	14	14
Antal föreställningar inkl.samarr./gästspel	392	581	325	318	382
Antal besökare					
-egna produktioner	50 894	47 197	32 422	59 805	35 754
-inkl samarrangemang och gästspel	52 033	55 224	42 725	61 684	54 478
-inkl övriga aktiviteter (ej föreställningar)	62 255	65 947	54 172	72 854	64 492

\*) Fr o m 2011 utbetalas de ordinarie statsbidragen via Region Skåne enligt Kultursamverkansmodellen.

Beloppen innefattar även projektmedel, se not 5 i tilläggsupplysningarna

## Årsredovisning

### Förvaltningsberättelse

#### Allmänt om Malmö Stadsteater

Malmö Stadsteater AB är ett av Malmö kommun helägt bolag som ingår i koncernen Malmö Stadshus AB. Bolaget har sitt säte i Malmö. Syftet med bolagets verksamhet enligt bolagsordningen är, att med iakttagande av likställighetsprincipen (se förvaltningsberättelsen om det kommunala ändamålet) tillgodose behovet av teaterverksamhet med huvudsaklig inriktning på dramatisk teater främst genom egen ensemble samt driva därmed förenlig verksamhet. Verksamheten i bolaget bedrivs huvudsakligen inte i vinstsyfte men ska i övrigt drivas efter affärsmässiga principer. Vid fullgörandet av sin uppgift ska Malmö Stadsteater AB följa de övergripande kulturpolitiska mål som fastställts för Malmö kommuns kulturverksamheter samt i tillämpliga delar de kulturpolitiska mål som gäller på det nationella och regionala planet. Malmö Stadsteater ska också arbeta mot de mål som Kommunfullmäktige i Malmö ställt upp för kommunens verksamhet. Malmö kommunstyrelse, som är aktieförvaltande organ i kommunen, har i olika beslut gett uttryck för att det är kommunens kulturnämnd som har det övergripande kulturpolitiska ansvaret för verksamheten. Scenverksamheten bedrevs under året på Hipps stora scen, Studion och Intiman. Dessutom har turnéföreställningar gjorts i regionen med föreställningen *Ni kan kalla mig Ernst*.

Driftsbidragen inklusive koncernbidrag fördelar sig med 76% från Malmö Stadshus AB, 24% från Region Skåne (inkluderande statsbidrag). Den operativa verksamheten leds av VD/teaterchef tillika konstnärlig ledare samt av en ledningsgrupp som förutom av VD består av ekonomichef, marknadschef, chefsproducent, teknisk chef och Unga teaterns verksamhetsledare. Teaterns styrelse består av politiskt valda representanter från huvudmannen Malmö stad. Antalet ledamöter uppgår till 8, suppleanter inräknade.

Ordinarie bolagsstämma hölls 2017-04-26. Ställningstagande avseende verksamheten har hämtats in från kommunstyrelsen om att verksamheten får budgeteras med underskott om maximalt 1 000 tkr per år under

räkenskapsåren 2014-2018. Andra avvikelser från ägardirektiven har inte gjorts. Det interna kontrollarbetet följer de bestämmelser som styrelsen angett i sin arbetsordning samt i instruktioner om arbetsfördelning mellan VD och styrelse.

#### Styrelse t o m 2017-04-26

Agneta Eriksson (S), ordförande  
Peter Ollén, (M), vice ordförande  
Fredrik Egefur, (S)  
Charlotte Bergström, (MP)  
Kent Nykvist, (SD)  
Margith Åhl Lindgren, (M), suppleant  
Alisar El Haj, (S), suppleant  
Ivar Scotte, (S), suppleant

#### Styrelse fr o m 2017-04-26

Agneta Eriksson, (S), ordförande  
Peter Ollén, (M), vice ordförande  
Fredrik Egefur, (S)  
Charlotte Bergström, (MP)  
Kent Nykvist, (SD)  
Margith Åhl Lindgren, (M), suppleant  
Alisar El Haj, (S), suppleant  
Ivar Scotte, (S), suppleant

Verkställande direktör har varit Kitte Wagner. Styrelsens sekreterare har varit Claes-Inge Wennström. Styrelsen har haft sju sammanträden under året. Personalrepresentanter har deltagit som adjungerade i sammanträdena.

#### Revisorer

##### t o m bolagsstämma 2017-04-26

Mats Pålsson, ordinarie  
Admir Skopljakovic, suppleant

##### fr o m 2017-04-26

Mats Pålsson, ordinarie  
Admir Skopljakovic, suppleant

#### Lekmannarevisorer

##### t o m bolagsstämma 2017-04-26

Göran Hellberg (V), ordinarie  
Berit Sjövall (M), suppleant

##### fr o m 2017-04-26

Göran Hellberg (V), ordinarie  
Berit Sjövall (M), suppleant

## Resultat och ställning

Biljettintäkter och sålda föreställningar har kraftigt överstigit budgeterad nivå med 2 Mkr och även publiktillströmningen har blivit över förväntad (+9 500). De uppsättningar som främst lockat publik är *Karl-Bertil Jonssons julafton*, *Livläkarens besök*, *Movements* och *Evigt ung*. Koncernbidraget från Malmö Stadshus AB utföll i enlighet med budget och Region Skånes driftsbidrag blev 19 tkr lägre än förväntat. På kostnadssidan ligger produktionskostnaderna väl inom de budgeterade ramarna undantaget köpta tjänster-produktionsteam vars kostnader omfördelats från personalkostnader. Förutom denna omfördelning har personalkostnaderna gott och väl stannat inom de budgeterade ramarna. Den pedagogiska verksamheten (som ingår i Unga Teatern) har under året till viss del finansierats med Skapande skola-medel. Det förmånsbaserade tjänstepensionssystem (SPV) fasas nu ut till ett avgiftsbaserat tjänstepensionssystem (ITP 1) och i och med att personal går i pension kommer SPV-systemet inte att vara kvar i bolaget om 5 år. Bolaget investerade under året 2,6 Mkr, framförallt i teknisk utrustning till scenerna.

## Ekonomiska jämförelsetal

	<u>2017</u>	<u>2016</u>	<u>2015</u>	<u>2014</u>	<u>2013</u>
Nettoomsättning samt koncernbidrag, tkr	89 840	88 293	90 108	84 620	79 592
Resultat efter bokslutsdispositioner, tkr	0	223	-340	-397	-959
Balansomslutning, tkr	91 254	89 203	90 233	32 053	28 234
Antal anställda (årsverken)	94	96	96	97	96
Justerat eget kapital, tkr	16 820	16 180	15 759	16 090	16 455
Soliditet, %	17,3	17,7	17,3	50,2	58,3

## Väsentliga händelser under räkenskapsåret och efter dess utgång samt framtida utveckling

Bolaget fick 2014 det första bidragstillskottet från Malmö kommun och Region Skåne för att starta Unga Teatern med inriktning mot barn och ungdomar, med teater- och pedagogisk verksamhet. År 2016 var det tredje och tänkta sista året i uppbyggnaden av Unga Teatern till den barn- och ungdomsverksamhet inom teaterkonsten som staden och regionen behöver. Prioriteringen av barn- och ungdomsverksamheten fortsätter. Teatern har under 2017 bedrivit en pedagogisk verksamhet som något ändrat inriktning mot att vara en resurs till alla föreställningarna och inte bara Unga teaterns.

Bolaget har ett antal pensionsavgångar med början 2014 och de närmaste åren framöver. Teatern tillskrev därför kommunstyrelsen i november 2013 om möjligheten att använda 5 Mkr av det egna kapitalet under en femårsperiod, d

v s 1 Mkr per år under tiden 2014-2018 för att anpassa verksamheten utan uppsägningar. Kommunstyrelsen biföll detta vilket medför att bolaget under nämnda tid kommer att underbalansera budgeten med 1 Mkr per år. Utfallet har sedan visat sig bli bättre än budgeterat. Arbetet med att öka basfinansieringen från kommun, stat och region fortgår eftersom det är bolagets främsta finansieringskällor. Även möjligheten att öka egenintäkterna ses regelbundet över, t ex biljetternas prisstruktur och utvecklingen av biljettförsäljningssystemet. Teaterns publika utveckling är i stor grad avhängig att framförallt Hipp utvecklas som mötesplats. Det är av yttersta vikt att teatern blir synlig och tillgänglig. Därför startade under året ett arbete för att bidra till detta och en engelsk arkitektfirma har gjort en förstudie i hur bl a byggnaden Hipp kan förändras. Även ett branding-arbete för verksamheten påbörjades under året och kommer att fortsätta framöver.

Skatteväxlingsavtalet mellan Malmö kommun och Region Skåne, som reglerar finansieringsfrågan i samband med övergången av Malmö Allmänna Sjukhus till Region Skåne, är också en faktor som bevakas.

Malmö Stadsteater AB ingår i en koncern som innefattar kommunens helägda bolag. Denna koncern bildades 2014-12-31 och aktierna ägs av holdingbolaget Malmö Stadshus AB, organisationsnummer 556453-9608, och den kommunala grundfinansieringen går via detta holdingbolag som koncernbidrag.

### Eget kapital

	Balanserad				
	Aktiekapital	Reservfond	vinst	Årets resultat	Totalt
Belopp vid årets ingång	5 000	200	10 376	+223	10 799
Vinstdisposition			+223	-223	0
Årets resultat				0	0
<b>Belopp vid årets utgång</b>	<b>5 000</b>	<b>200</b>	<b>10 599</b>	<b>0</b>	<b>15 799</b>

### Förslag till vinstdisposition

Till bolagsstämmans förfogande står följande vinstmedel:

Balanserad vinst	10 598 644
Årets resultat	171
Kronor	10 598 815

Styrelsen föreslår att vinstmedlen disponeras så att:

I ny räkning överförs Kronor 10 598 815

*GA*

## RESULTATRÄKNING

för perioden 2017-01-01- 2017-12-31

(tkr)	Not	2017	2016
Rörelsens intäkter			
Intäkter föreställningar	6	7 765	7 430
Offentliga bidrag	5	19 872	19 538
Övriga intäkter		727	1 054
<b>Summa rörelseintäkter</b>		<b>28 364</b>	<b>28 022</b>
<b>Rörelsens kostnader</b>			
Uppsättningskostnader		-5 379	-5 135
Övriga externa kostnader	9,10	-31 636	-30 856
Personalkostnader	7,8	-49 836	-50 504
Avskrivningar anläggningstillgångar	3	-2 098	-1 322
<b>Summa rörelsekostnader</b>		<b>-88 949</b>	<b>-87 817</b>
<b>Rörelseresultat</b>		<b>-60 585</b>	<b>-59 795</b>
Finansiella intäkter	15	0	19
Finansiella kostnader		-1	-19
<b>Resultat efter finansiella poster</b>		<b>-60 586</b>	<b>-59 795</b>
Bokslutsdispositioner			
-koncernbidrag		61 476	60 271
-periodiseringsfond		0	236
-förändring överavskrivning		-821	-489
Skatter	16	-69	0
<b>ÅRETS RESULTAT</b>		<b>0</b>	<b>223</b>

AR EA

## BALANSRÄKNING

(tkr)	Not	2017-12-31	2016-12-31
<b>TILLGÅNGAR</b>			
<b>Anläggningstillgångar</b>			
Maskiner och inventarier	3	7 043	6 511
<b>Summa anläggningstillgångar</b>		<b>7 043</b>	<b>6 511</b>
<b>Omsättningstillgångar</b>			
Kundfordringar		20	324
Övriga kortfristiga fordringar	11	64 575	63 286
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	12	5 981	5 615
Kassa och plusgiro		156	110
Bank, avräkning Malmö stad		13 479	13 357
<b>Summa omsättningstillgångar</b>		<b>84 211</b>	<b>82 692</b>
<b>SUMMA TILLGÅNGAR</b>		<b>91 254</b>	<b>89 203</b>
<b>SKULDER O EGET KAPITAL</b>			
<b>Bundet eget kapital</b>			
Aktiekapital 5 000 st aktier		5 000	5 000
Reservfond		200	200
<b>Fritt eget kapital</b>			
Balanserat resultat		10 598	10 375
Årets resultat		0	223
<b>Summa eget kapital</b>		<b>15 798</b>	<b>15 798</b>
<b>Obeskattade reserver</b>			
Akkumulerade överavskrivningar	3	1 310	489
<b>Summa obeskattade reserver</b>		<b>1 310</b>	<b>489</b>
<b>Skulder</b>			
<b>Kortfristiga skulder</b>			
Leverantörsskulder		5 565	5 689
Övriga kortfristiga skulder	13	62 883	61 092
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	14	5 698	6 135
<b>Summa skulder</b>		<b>74 146</b>	<b>72 916</b>
<b>SUMMA SKULDER OCH EGET KAPITAL</b>		<b>91 254</b>	<b>89 203</b>

*Handwritten initials/signature*



## Kassaflödesanalys

(tkr)

	<u>2017</u>	<u>2016</u>
<b>Den löpande verksamheten</b>		
Rörelseresultat före finansiella poster	-60 585	-59 795
Justeringar för poster som inte ingår i kassaflödet		
Avskrivningar	2 098	1 322
Erhållen ränta	0	19
Erlagd ränta	-1	-19
Betald inkomstskatt	-69	0
Koncernbidrag	61 476	60 271
Extraordinära intäkter	0	0
<b>Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändring av rörelsekapital</b>	<b>2 919</b>	<b>1 798</b>
<b>Förändring i rörelsekapital</b>		
Kortfristiga fordringar	-1 351	-3 308
Kortfristiga skulder	1 230	-1 505
<b>Kassaflöde från den löpande verksamheten</b>	<b>-121</b>	<b>-4 813</b>
<b>Investeringsverksamheten</b>		
Förvärv av materiella anläggningstillgångar	-2 630	-1 347
Försäljning av anläggningstillgångar		
<b>Kassaflöde från investeringsverksamheten</b>	<b>-2 630</b>	<b>-1 347</b>
<b>Finansieringsverksamheten</b>		
Nyemission	0	0
<b>Kassaflöde från finansieringsverksamheten</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Förändring av likvida medel</b>	<b>168</b>	<b>-4 362</b>
Likvida medel vid årets början	13 467	17 829
Likvida medel vid årets slut	13 635	13 467
<b>Förändring likvida medel</b>	<b>168</b>	<b>-4 362</b>

*GH*

## Tilläggsupplysningar

### Not 1 Redovisnings- och värderingsprinciper

Företagets redovisning har upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och BFNAR 2012:1 (K3). Tillämpade principer är oförändrade jämfört med föregående år. De viktigaste redovisnings- och värderingsprinciperna som har använts vid upprättande av årsredovisningen sammanfattas nedan.

Intäkter uppkommer från försäljningen av varor och utförandet av tjänster. Biljettintäkter intäktsförs i samband med föreställningarnas genomförande. Hyresintäkter och övriga intäkter intäktsförs i samband med att varan/tjänsten levereras. Bidrag intäktsförs månadsvis över året. Intäkter värderas till det verkliga värdet av det som erhållits eller kommer att erhållas för varor som levererats och tjänster som utförts, dvs. till försäljningspris exklusive handelsrabatter, mängdrabatter och liknande prisavdrag samt mervärdesskatt. Belopp som erhålls för annans räkning ingår inte i företagets intäkter. Alla leasingavtal har redovisats som operationell leasing. I begreppet löner och andra ersättningar räknas in a) skattepliktiga ersättningar till anställda som har redovisats som kostnad under räkenskapsåret, och b) årets förändring av semesterlöneskuld och andra lönerelaterade reserveringar.

Tillgångar och skulder har värderats till anskaffningsvärde om inget annat angivits nedan. Fordringar har upptagits till de belopp varmed de beräknas inflyta. I posten likvida medel ingår bankmedel som är ett avräkningskonto i Malmö kommun. Formellt är Malmö kommun kontohavare mot banken. Bolaget disponerar sitt kontosaldo och om årsränta utfaller tillfaller det kontot. Avskrivningar enligt plan baseras på historiska anskaffningsvärden med hänsyn till anläggningarnas beräknade ekonomiska livslängd, normalt; teaterteknik 5-8 år, datorutrustning 3-5 år, kontorsinventarier 5 år, anläggning 10/15 år. Det föreligger ingen osäkerhet i nyttjandeperioderna.

### Not 2 Uppskattningar och bedömningar

Under året har inga betydande uppskattningar och bedömningar gjorts.

### Not 3 Inventarier

	<u>2017-12-31</u>	<u>2016-12-31</u>
Ingående anskaffningsvärde, materiella anl.tillgångar	21 770	21 892
Inköp, materiella anläggningstillgångar	2 630	1 347
Försäljning/utrangeringar, materiella anl.tillgångar	-773	-1 469
<b>Utgående ackumulerade anskaffningsvärden</b>	<b>23 627</b>	<b>21 770</b>
Ingående avskrivningar, materiella anl.tillgångar	15 259	15 405
Försäljningar/utrangeringar, materiella anl.tillgångar	-773	-1 469
Årets avskrivningar, materiella anläggningstillgångar	2 098	1 322
<b>Utgående ackumulerade avskrivningar</b>	<b>16 584</b>	<b>15 259</b>
<b>Utgående planenligt restvärde</b>	<b>7 043</b>	<b>6 511</b>
<b>Avskrivningar utöver plan</b>		
Ingående överavskrivning	489	0
Förändring mellan bokförd avskrivning och avskrivning enligt plan	821	489
<b>Utgående avskrivning utöver plan</b>	<b>1 310</b>	<b>489</b>

### Not 4 Eventualförpliktelser

	<u>2017-12-31</u>	<u>2016-12-31</u>
Ansvarighetsbelopp och garantiförbindelse, Svensk Scenkonst.	1 221	1 091
Ställda panter	inga	inga
Latent skatt på obeskattade reserver	288	108

*GT*

**Not 5 Offentliga bidrag**

	<u>2017</u>	<u>2016</u>
Regionbidrag, grundbidrag	19 402	19 153
Region Skåne, projektmedel	350	280
Malmö kommun, projektmedel	120	105
Summa	19 872	19 538

**Not 6 Föreställningsintäkter**

	<u>2017</u>	<u>2016</u>
Biljettförsäljning och sålda föreställningar	7 583	7 260
Samarbetsersättningar	182	170
Summa	7 765	7 430

**Not 7 Medelantalet anställda**

(arbetsvolym)	<u>2017</u>		<u>2016</u>	
	medelantal <u>anställda</u>	varav <u>män</u>	medelantal <u>anställda</u>	varav <u>män</u>
Tillsvidare	62	28	61	27
Visstid	<u>32</u>	<u>14</u>	<u>35</u>	<u>16</u>
Totalt	94	42	96	43

Den sammanlagda arbetstiden har definierats i enlighet med BFNAR 2006:11 där normal arbetstid kan antas vara 1 920 timmar. Visstid avser anställningar med tidsmässigt korta kontrakt, alltifrån timavlönade och pjäsanställda upp till fem år (avsteg från LAS enligt kollektivavtal).

**Fördelning av män och kvinnor i styrelse och företagsledning**

	<u>2017</u>	<u>2016</u>
Styrelse (inklusive suppleanter)	8	8
varav män	4	4
Ledningsgrupp (inklusive VD)	6	6
varav män	2	2

**Not 8 Löner, ersättningar, sociala kostnader och pensionskostnader**

	<u>2017</u>	<u>2016</u>
Styrelse och VD		
Löner och ersättningar	983	987
Sociala kostnader	309	310
Pensionskostnader inkl löneskatt	170	245
Övriga anställda		
Löner och arvoden	33 621	34 129
Sociala kostnader	10 519	10 729
Pensionskostnader inkl löneskatt	2 921	2 836

I ovanstående belopp ingår ej regissörer, artister, scenografer och andra engagerade som har egen firma/bolag och innehar F-skattesedel. Dessa kostnader redovisas i posten övriga externa kostnader i resultaträkningen. Företaget betalar för ett fåtal anställda pensionsavgifter (AIP) till KPA enligt kollektivavtal samt förmånsbestämda avgifter till SPV enligt den s k Pisa-förordningen. Större delen av personalen följer ITP 1-planen.

**Not 9 Revisorers arvode**

	<u>2017</u>	<u>2016</u>
Grant Thornton, revisionsarvode	80	75
Malmö Stadsrevision	37	59
	117	134

Beloppen är exklusive moms

*GH*

**Not 10 Leasingavtal**

	Minimileaseavgifter			Summa
	Inom 1 år	1-5 år	Efter 5 år	
2017-12-31	10 274	25 710	1 812	37 796
2016-12-31	9 662	26 863	1 463	37 988

Företaget leasar kopieringsmaskiner/skrivare. Lokalhyror för Hipp, Intiman, repetitions- och lagerlokaler innefattas i beloppen. Ordinarie löptid för lokalhyror går ut senast 2020 utom för dekorlager och Kranen. Alla leasingavtal har redovisats som operationell leasing. Leasingkostnaderna under rapportperioden uppgick till 10 273 tkr (2016: 10 215 tkr).

**Not 11 Övriga kortfristiga fordringar**

	<u>2017-12-31</u>	<u>2016-12-31</u>
Momsfordran dec	763	528
Biljettintäkter, dec	1 145	1 087
Skattekonto, inkl moms nov	660	794
Löneskatt	-603	-602
Deb. F-skatt	1 090	1 089
Inkomstskatt	-69	0
Koncernbidrag Malmö Stadshus AB	61 476	60 271
Depositioner lägenheter	76	76
Övriga poster	37	43
	<u>64 575</u>	<u>63 286</u>

**Not 12 Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter**

	<u>2017-12-31</u>	<u>2016-12-31</u>
Förutbetalda uppsättningskostnader	3 004	3 179
Förutbetalda hyror	2 286	2 245
Övriga poster	691	191
	<u>5 981</u>	<u>5 615</u>

**Not 13 Övriga kortfristiga skulder**

	<u>2017-12-31</u>	<u>2016-12-31</u>
Avdragen källskatt, dec	694	671
Likvida medel Malmö Stad	61 476	60 271
Övriga poster	713	150
	<u>62 883</u>	<u>61 092</u>

**Not 14 Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter**

	<u>2017-12-31</u>	<u>2016-12-31</u>
Upplupna löner	485	168
Semesterskuld	2 187	2 298
Sociala avgifter	1 690	1 626
Pensionskostnader	380	541
Förutbetalda projektbidrag	570	550
Övriga poster	386	952
	<u>5 698</u>	<u>6 135</u>

**Not 15 Finansiella intäkter**

	<u>2017</u>	<u>2016</u>
Ränteintäkter, skattekonto	0	6
Ränteintäkter, bank	0	0
Ränteintäkter, övriga fordringar	0	13
	<u>0</u>	<u>19</u>

*GH*

**Not 16 Skatt på årets resultat**

	<u>2017</u>		<u>2016</u>	
	Skatteeffekt		Skatteeffekt	
Gällande skattesats	22%		22%	
Resultat före skatter	+69	+15	+223	+49
Skattefria intäkter	0	0	-6	-1
Ej avdragsgilla kostnader	+259	+56	+117	+26
Underskott tidigare år	-8	-2	-341	-75
Övrigt	0	0	0	0
Överskjutande skatt tax 2016	0	0	0	0
Redovisad skatt i resultaträkningen		69		0

**Not 17 Resultatdisposition**

Till bolagsstämmans förfogande står följande vinstmedel:

Balanserad vinst	10 598 644
Årets resultat	171
Kronor	10 598 815

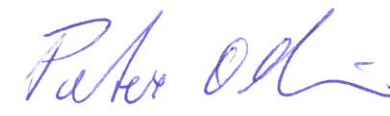
Styrelsen föreslår att vinstmedlen disponeras så att:

I ny räkning överförs	Kronor	10 598 815
-----------------------	--------	------------

*R Gt*

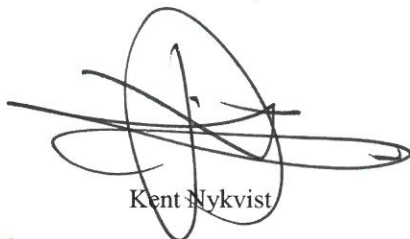
Malmö den 26/2 2018

  
Agneta Eriksson, ordförande

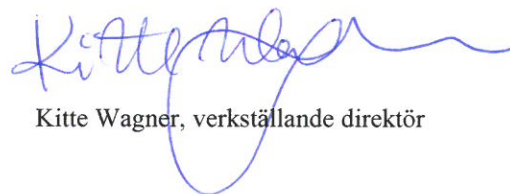
  
Peter Ollén, vice ordförande

Fredrik Egefur




  
Kent Nykvist

  
Charlotte Bergström

  
Kitte Wagner, verkställande direktör

Min revisionsberättelse har avgivits den 15/3 2018

  
Mats Pålsson  
Auktoriserad revisor

Min granskningsrapport beträffande denna årsredovisning har avgivits den 15/3 2018

  
Göran Hellberg  
Lekmannarevisor

# REVISIONSBERÄTTELSE

Till bolagsstämman i Malmö Stadsteater AB  
Org.nr. 556206-4526

## Rapport om årsredovisningen

### Uttalanden

Jag har utfört en revision av årsredovisningen för Malmö Stadsteater AB för år 2017. Bolagets årsredovisning ingår på sidorna 4-17 i detta dokument.

Enligt min uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av Malmö Stadsteater ABs finansiella ställning per den 31 december 2017 och av dess finansiella resultat och kassaflöde för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Jag tillstyrker därför att bolagsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen.

### Grund för uttalanden

Jag har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet "Revisorns ansvar". Jag är oberoende i förhållande till Malmö Stadsteater AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

### Annan information än årsredovisningen

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för den andra informationen. Den andra informationen består av Årsredovisning 2017 sidorna 3-4 samt 18-23 (men innefattar inte årsredovisningen och min revisionsberättelse avseende denna).

Mitt uttalande avseende årsredovisningen omfattar inte denna information och jag gör inget uttalande med bestyrkande avseende denna andra information.

I samband med min revision av årsredovisningen är det mitt ansvar att läsa den information som identifieras ovan och överväga om informationen i väsentlig utsträckning är oförenlig med årsredovisningen. Vid denna genomgång beaktar jag även den kunskap jag i övrigt inhämtat under revisionen samt bedömer om informationen i övrigt verkar innehålla väsentliga felaktigheter.

Om jag, baserat på det arbete som har utförts avseende denna information, drar slutsatsen att den andra informationen innehåller en väsentlig felaktighet, är jag skyldig att rapportera detta. Jag har inget att rapportera i det avseendet.

### Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att

upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om styrelsen och verkställande direktören avser att likvidera bolaget, upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ till att göra något av detta.

### Revisorns ansvar

Mina mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller mina uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller fel och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på fel, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar jag mig en förståelse av den del av bolagets interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen och verkställande direktören använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa



uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att ett bolag inte längre kan fortsätta verksamheten.

- utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.

## Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

### Uttalanden

Utöver min revision av årsredovisningen har jag även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Malmö Stadsteater AB för år 2017 samt av förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust.

Jag tillstyrker att bolagsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

### Grund för uttalanden

Jag har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet "Revisorns ansvar". Jag är oberoende i förhållande till Malmö Stadsteater AB enligt god revideringssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

### Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som bolagets verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av bolagets egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för bolagets organisation och förvaltningen av bolagets angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma bolagets ekonomiska situation och att tillse att bolagets organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och bolagets ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt. Den verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att bolagets bokföring ska fullgöras i överensstämmelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

### Revisorns ansvar

Mitt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed mitt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller
- på något annat sätt handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

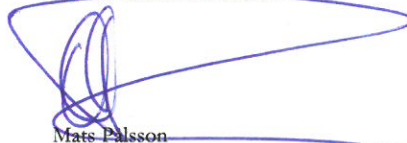
Mitt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust, och därmed mitt uttalande om detta, är att

med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller att ett förslag till dispositioner av bolagets vinst eller förlust inte är förenligt med aktiebolagslagen.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på min professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att jag fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för bolagets situation. Jag går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för mitt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för mitt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust har jag granskat om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Malmö den 15 mars 2018



Mats Pålsson

Auktoriserad revisor



Till årsstämman i Malmö Stadsteater AB  
Till kommunfullmäktige i Malmö för kännedom

## Granskningsrapport för år 2017

Jag, av fullmäktige i Malmö kommun utsedd lekmannarevisor, har granskat Malmö Stadsteater AB:s (org.nr. 556206-4526) verksamhet.

Styrelse och VD ansvarar för att verksamheten bedrivs enligt gällande bolagsordning, ägardirektiv och beslut samt de föreskrifter som gäller för verksamheten. Lekmannarevisorernas ansvar är att granska om bolagets verksamhet har skötts på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredställande sätt samt pröva den interna kontrollen och om verksamheten bedrivits enligt fullmäktiges uppdrag och mål samt de föreskrifter som gäller för verksamheten.

Granskningen har utförts enligt aktiebolagslagen, kommunallagen, god revisionsred i kommunal verksamhet och kommunens revisionsreglemente samt utifrån av års/bolagsstämman fastställda ägardirektiv. Granskningen har genomförts med den inriktning och omfattning som behövs för att ge rimlig grund för prövning och bedömning.

Sakkunnig revisor har i årsrapport för 2017 granskat bolagets interna kontroll, verksamhet och ekonomi. Slutsatserna i rapporten har ingått i min bedömning.

Jag bedömer sammantaget att bolagets verksamhet har skötts på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt.

Jag bedömer därtill att bolagets interna kontroll har varit tillräcklig.

Enligt särskilt uppdrag till lekmannarevisorn, i det generella ägardirektivet, bedömer jag att bolagets verksamhet har varit förenlig med det syfte som angetts i bolagsordningen och i ägardirektiven samt med de kommunala befogenheter som utgör ram för verksamheten.

Någon grund för anmärkning mot styrelsens eller verkställande direktörens förvaltning föreligger därmed inte.

Malmö den 15 mars 2018

  
Göran Hellberg  
Lekmannarevisor

## Verksamhet 2017

### Hipp

På vår huvudscen Hipp spelades i början av året familjeföreställningen *Karl-Bertil Jonssons julafton*, som hade haft sin premiär i november året innan. Tage Danielssons älskade klassiska julsaga drog stor publik till Hipp, och för dramatiseringen stod Sofia Fredén, och regisserade gjorde Sara Cronberg. Den 24 februari var det premiär för P.O. Enquists Augustprisade *Livläkarens besök*, dramatiserad och regisserad av Johanna Garpe. Detta storslagna historiska kostymdrama blev mycket omtyckt och hade stor publiktillströmning. Den 1 april var det dags för den nya satsningen *Hipp Night*. I äkta Hippanda skapades en alldeles speciell kväll där scenkonsten hyllades. Musik, dramatik, sång, passion och humor med värdparet Lindy Larsson och Cecilia Lindqvist som ciceroner. Gästartister var bl a den engelska artisten och komikern Christopher Green, cirkusartisten Christel Stjernebjerg, artisten Sakib Zabbar, samt Malmö Stadsteaters ensemble. *Movements*, en samproduktion med Cirkus Cirkör, hade urpremiär den 5 maj. *Movements* var sista delen i den trilogi som inleddes med *Borders* 2015, och fortsatte i *Limits* 2016. *Movements* regisserades av Tilde Björfors, musiken skrevs och framfördes av kompositören Irya Gmeyner, och ensemblen bestod av cirkusartister, skådespelare och dansare med ursprung i Afghanistan, England, Iran, Irak, Palestina, Sverige, Syrien, Tjeckien, Turkiet och Österrike. Cirkusnummer och erfarenheter vävdes ihop med artisternas personliga berättelser och upplevelser av att vara på flykt. Med engagemang och nycirkusaktivism skapades en föreställning om medmännisklighet och gränsöverskridande.

Hösten på Hipp inleddes den 2 september med en stor säsongsöppning för allmänheten då en fullsatt salong fick smakprov ur den kommande teatersäsongen – ett mycket uppskattat och välbesökt evenemang. Det hyllade och prisbelönade mästerverket *Angels in America, Del 1: Millennium – En gayfantasi om en nations angelägenheter* av Tony Kushner, hade premiär den 23 september. I regi av Anders Lundorff fick detta amerikanska drama ett mycket fint mottagande av både publik och press. Ett annat populärt evenemang var *Bubbel & Babbel* den 28 oktober med Marianne Mörck som intervjuades av TV-journalisten Fredrik Ekelund. Det blev ett festligt samtal om konsten och livet på scenen.

Årets stora familjeföreställning *Den oändliga historien*, efter Michael Endes klassiska berättelse, hade sin premiär den 25 november. I Nina Westers regi och Daniel Åkerström-Steens färgsprakande scenografi fick publiken följa med på 10-åriga Bastians händelserika äventyr i landet Fantásien. Den 9 december var det dags för ännu en oförglömlig Hipp Night. I fullsatt salong kunde publiken njuta av artister som t ex Loulou Lamotte, Selene Munos, Ortit Nahimas, Klubbkören och ensemblens alldeles egna luciataåg. Precis innan jul, den 16 december hade *Fröken Julie* sin premiär. Strindbergs mest spelade pjäs och en av världsdramatikens mest älskade regisserades av Moqi Simon Trolin. I pjäsen lyfts brännande frågor om klass, kön och kärlek och uppsättningen gav en uppdaterad syn på karaktärerna Julie och Jeans öde.

### Intiman

Humorshowen *På gränsen* inledde året på Intiman. Den hade haft sin premiär tidigt i december och var ett samarbete med Helsingborgs Stadsteater, där den spelades i februari 2017. Föreställningen skapades av Anna Pettersson och fick lysande recensioner och var helt utsåld. Den nyskrivna pjäsen *Skånska Mord 1989-2015* av Kristian Hallberg och i regi av Tobias Hagström-Ståhl, hade sin urpremiär den 10 februari. Pjäsen var ett requiem, en dödsmissa, en fantasi och ett minnesfragment i sex delar som tog sitt avstamp i sex skånska mord. Föreställningen fick stor uppmärksamhet och många fina recensioner. Den 11 mars hade nobelpristagaren Harold Pinters pjäs *Svek* premiär på Intiman. Dennis Sandin regisserade denna skarpsinniga historia om otrohet och maktspel. Ett brittiskt triangeldrama som blev mycket välbesökt och fick strålande recensioner. Monologen *Vincent* av Leonard Nimoy med Fredrik Gunnarson, som också stod för regin, fick premiär den 7 april. Den handlade om relationen mellan bröderna Vincent och Theo van Gogh. Det tragikomiska körverket *Blod och Eld* av Liv Strömquist och Ada Berger med musik av Erik Hjärpe, hade nypremiär den 6 maj. Tidlösa och eviga teman, från moderskap och sexualitet till vår tids jakt på evig ungdom har gjort den här föreställningen till en publikfavorit som återigen spelades för fulla salonger.

Höstens första uppsättning på Intiman var Sverigepremiären av Roland Schimmelpfennigs *Det svarta vattnet* den 15 september. Roland Schimmelpfennig är en av Europas just nu mest uppmärksammade, nyskapande och hyllade dramatiker. I *Det svarta vattnet* återberättas snillrikt och poetiskt minnet av en avgörande sommarnatt. För regin stod Martin Rosengården som tillsammans med ensemblen arbetat fram en rytmisk, energisk och rolig uppsättning. Den fick fantastiska recensioner och har utsetts till en av scenkonstarets bästa uppsättningar av bl a *Skånska Dagbladet* och *Dagens Nyheter*. Den 7 oktober var det dags för premiären av *Evigt ung*, en av Erik Gedeons största musikteater-succéer. I Heinrich Christensens regi fick vi möta en äldre version av Malmö Stadsteaters skådespelare som besöker sin

gamla arbetsplats Intiman. Livligt och respektlöst gör de åldrande skådespelarna uppror mot både döden och den trista vardagen i en rad sång- och dansnummer. Monologen *Ni kan kalla mig Ernst* med Cecilia Lindqvist, i regi av Petra Brylander, flyttade in på Intiman i november, efter att ha spelat på både Studion och ute på turné sedan sommaren 2016. Föreställningen om Victoria Benedictsson har blivit enormt uppskattad och ger nytt liv åt en av Sveriges och Skånes största författare.

### Övriga arrangemang

Den 25 mars arrangerades Teaterns Dag i Malmö. Malmö Stadsteaters utbud bestod av rundvandringar med skådespelare på Hipp, dockverkstad, direktsänd öppen repetition av *Vincent* på vår Facebook-sida, samt föreställningarna *Ni kan kalla mig Ernst* och dock-dokumentären *Vad gör vi här?*.

På Malmöfestivalen användes Hipp som festivalens officiella kulturscen. Malmö Stadsteater medverkade där med en helt fullsatt föreställning av Hipp Night med bl a artisten Nina Persson, samt en reading av Inger Christensens dikter.

Tillsammans med Medborgarbandet hade vi lördagen den 21 oktober biljettsläppsdag för den kommande föreställningen *Vinnaren tar allt*. Artisterna Nina Persson, Thomas Öberg, Sakib Zabbar och Sven Boräng bemannade och underhöll besökarna i Hipps biljettkassa.

### Unga Teatern

*Karl Bertil Jonssons julafton* spelades fortfarande för fulla hus på Hipps stora scen hela inledningen av 2017, se under Hipp ovan. Första produktionen på Studion var en nyskriven pjäs för högstadiet av Erik Holmström och Sofia Westerlund; *Vad gör vi här? – en dockdokumentär om meningen med skolan*. Pjäsen tog utgångspunkt i intervjuer gjorda med högstadieelever, lärare, rektorer, politiker och forskare om skolans roll och mening och rollerna spelades av dockor i en meters storlek, förda av fyra skådespelare. Föreställningen var en kombination av dokumentär och bildkonst, bl a inspirerad av Peter Tillbergs tavla *Blir du lönsam, lille vän?* och ett filosofiskt inlägg i en samtida debatt. Alla skolklasser som såg föreställningen fick också en workshop i klassrummet ledd av teaterns pedagoger.

Föreställningen *Sagorna* av Helena Röhr fick nypremiär på Studion i april och spelade tre veckor för förskolegrupper. *Sagorna* som är en tvåspråkig föreställning hade premiär hösten 2016 och spelade då mestadels på turné ute i Malmös skolor, möteslokaler och på bibliotek. Efter det flyttade Unga Teaterns Ungdomsteatergrupp in på scenen och gick till premiär den 31 maj med pjäsen *Biedermann och pyromanerna* av Max Frisch, i regi av Karim Rashed. Ungdomsteatergruppen är en amatörteatergrupp för unga från 16 år, och en del av Unga Teaterns pedagogiska verksamhet. De har träffats gång i veckan under året, repetitioner och dramaövningar, under ledning av Karim Rashed. *Biedermann och pyromanerna* är gruppens andra produktion och föreställningen spelades fyra gånger för fullsatt salong på Studion.

Hösten inleddes med produktionen *En annan värld*, en föreställning för barn 6-10 år som är ett samarbete mellan konstnärer och en grupp nyanlända barn från Syrien och Irak, knutna till organisationen Individuell Människohjälp (IM)/Barn i väntan/Barn i start. Föreställningen som regisserades av Sara Cronberg utgår från de medverkande barnens teckningar och berättelser som levandegörs och projiceras på scen. Barnens material skapades redan under våren i dramapedagogiska workshops och utifrån barnens material skapade det konstnärliga teamet en föreställning med projektioner, skådespeleri, musik, ljud, scenografi, kostym, mask och ljus. Barngruppen besökte teatern och träffade konstnärerna vid flera tillfällen under repetitionsprocessen och var så klart hedersgäster på premiären den 9 september. I foajén fanns en utställning i bild och video som visade ursprungsteckningarna och berättade om processen.

I oktober, lagom till Halloween, hade en *Spökvandring – Flickan som försvann* premiär på Hipp, i regi av Sara Cronberg. Vandringen gavs i en familjeverson och en vuxenversion, och gick genom smala korridorer, vindlande gångar och igenmurade skrymslen och baserades på Hipphusets dolda hemligheter. Skådespelaren Johannes Wanselows skapade tillsammans med dramatikern Hassan Preisler ett manus utifrån Johannes egen berättelse om sökandet efter en far. Föreställningen *Jag mig själv och min persiska pappa*, som ska ha offentlig premiär först våren 2018, repeterades under hösten 2017 och hade både offentliga läsningar och en smygpremiär för publik.

*Den e vi* av och med Teater Fryshuset gästspelade på Hipp med två föreställningar i oktober. Klasser ur årskurs 9 och gymnasiet kom och tittade på föreställningen som bygger på ungdomars verkliga berättelser om livet i olika typer av utanförskap. Klasserna som såg föreställningen fick också en workshop med teaterns dramapedagoger med fokus på eget berättande. *Hipp Family*, en familjeverson av Hipp Night, hade premiär på Hipps stora scen i oktober för att hylla teaterkonsten och öppna upp teatern för en teaterovan publik. En fartfylld och magisk show för barn och familj med

levande orkester, musiknummer, dramatik, artisteri och humor, presenterat av konferenciererna Sven Boräng och Amelie Nörsgaard.

I november hade årets stora familjeföreställning *Den oändliga historien* av Michael Ende, också redogjord för under Hipp ovan. På Studion avslutades året med ett gästspel för de allra minsta; *Totto, Otto och deras bästa vän Lilla av Kompani Kanalje*. En underfundig föreställning för 4-7 åringar som hämtar inspiration i dans och nycirkus. Föreställningen spelades 13 gånger på Studion.

### **Pedagogisk verksamhet**

Unga Teaterns uppsökande arbete på skolor fortsätter och utvecklas. Stora och Lilla Teaterkursen som fördjupar kunskapen om teater för skolklasser som sett stora familjeföreställningen har löpt under året och nya workshopkoncept som "Bakom kulisserna" och "Teater på en dag" har genomförts i skolorna. Pedagogerna har också specialsytt workshoppar till *Vad gör vi här?* och *Den e vi*, då de besökt klasserna som sett föreställningen i ett för- eller efterarbete. På detta vis ges barnen och ungdomarna som kommer till teatern möjlighet till fördjupning och vägledning in i teaterns och konstens värld.

Unga Teatern har genomfört Teaterkollo på februarilov och oktoberlovet samt fyra veckor med aktiviteter för sommarlovslediga barn, i samarbete med Sommarlovssatsningen i Malmö Stad. Vi har också provat på ett nytt koncept med *Unga Teatern Lab* - offentliga arrangemang för att tillsammans med publiken undersöka hur olika experiment kan öppna nya teatervärldar. Under året genomfördes ett labb med "Tilt brush" i samarbete med Bombina Bombast samt ett skräckmasklabb lagom till Halloween och under Teaterns dag var det dockmakarverkstad.

Föreställningen *En annan värld* var ett delaktighetsprojekt och ett samarbete med Individuell Människohjälp och en grupp nyanlända barn, där pedagogen jobbade tillsammans med barnen för att skapa ett konstnärligt material till föreställningen (se ovan).

### **Nätverk och andra samarbeten**

Unga Teatern deltog som part i ett annat deltagande projekt – *Skandinavisk Somalisk scen* - i samarbete med Global Stories, Malmö Operaverkstad och den somaliska föreningen Hidde Iyo Dhaqan. Syftet var att involvera somaliska ungdomar i ett berättarprojekt för att göra deras röster hörda i en konstnärlig kontext. Bakgrunden till projektet är att undersökningar visar att den somaliska diasporan är stigmatiserad och underrepresenterad i de nordiska länderna, trots att det är en av de största minoriteterna. En grupp unga somalier deltog i projektet och samarbetade med professionella dramaturger och regissörer för att ta fram texter. Projektet hade tidigare genomförts i Oslo och Köpenhamn och på Operaverkstan i Malmö presenterades texter av ungdomar från alla tre länderna, framförda av artister och skådespelare.

Ett samarbete har under hösten inlett ett samarbete med Flamman Ungdomarnas Hus för att bidra med konstnärlig input till projektet *Släpp loss kulturen* som handlar om att stärka och synliggöra områdena Kroksbäck och Holma som intressanta och viktiga för kulturens utveckling i Malmö och Öresundsregionen.

Unga Teatern har också haft en tät kontakt med Fryshuset Malmö under året, inför föreställningen *Den e vi* (se ovan) men också inför samarbete med att genomföra föreställningar av Teater Fryshusets pjäs *Klipp han* på Studion januari 2018. Föreställningen tar utgångspunkt i senaste tidens skjutningar bland unga i storstäderna och flera av berättelserna i pjäsen är hämtade från Malmö. Vi har också fört diskussioner med Fryshuset om att samarbeta kring teateraktiviteter på fritiden.

Tillsammans med Malmöföretaget Softhouse har vi inlett ett samtal och kunskapsutbyte för att utforska hur AR-teknik - *augmented reality/förstärkt verklighet* - kan lyfta fram nya dimensioner i berättandet och hur detta kan utveckla teaterkonsten och publikens upplevelse.

### **Övrigt**

En stor del av teaterns personal fick under 2017 möjlighet att delta i Scenkonstbiennalen som denna gång var förlagd i Norrköping. Det blev en av personalen uppskattad kompetensutveckling med teaterföreställningar och seminarier. Under året har även genomförts ett flertal workshops med ensemblen för att bli prova text, hitta nya infallsvinklar och utmana normer, både med klassiskt och nyskrivet material.

## Föreställningsstatistik

Föreställningar har under året givits enligt nedanstående tabell;

<u>Egna produktioner och gästspel</u>	<u>Antal före- ställningar</u>	<u>Antal besökare</u>
<b>Hipp</b>		
Karl-Bertil Jonssons julafton	16	5 555
Livläkarens besök	22	6 017
Hipp Night	3	1 050
Movements	21	6 616
Angels in America -Millenium	16	3 021
Den e vi (gästspel)	2	532
Hipp Family	1	302
Bubbel & Babbel	1	99
Spökvandring	26	385
Den oändliga historien	11	4 104
Fröken Julie	3	765
	<b>122</b>	<b>28 446</b>
<b>Intiman</b>		
På gränsen	7	1 398
Skånska mord 1989-2015	13	1 639
Svek	14	2 154
Vincent	9	1 523
Blod och eld	15	2 384
Det svarta vattnet	15	2 064
Evigt ung	29	5 474
Ni kan kalla mig Ernst	6	999
	<b>108</b>	<b>17 635</b>
<b>Studion</b>		
Vad gör vi här?	45	1 597
Ni kan kalla mig Ernst	11	544
Sagorna	22	893
Biedermann och pyromanerna	4	184
En annan värld	45	1 584
Jag, mig själv och min persiska pappa	1	51
Totto, Otto och deras bästa vän Lilla (gästspel)	13	607
	<b>141</b>	<b>5 460</b>
<b>Turné</b>		
Ni kan kalla mig Ernst	21	492
	<b>21</b>	<b>492</b>
<b>Summa</b>	<b>392</b>	<b>52 033</b>

Utöver detta har teatern arrangerat andra typer av publikmöten och projekt som haft 10 222 besökare. Dessa evenemang är oftast gratis och syftar till att öppna teatern för malmöbor i allmänhet och nya publikgrupper i synnerhet. Exempel på sådana publikmöten är samtalskvällar med teman kring aktuella pjäser, öppna repetitioner, publikträffar, generalrepetitioner, guidade visningar av Hipp mm. Dessutom inräknas även teaterns pedagogiska verksamhet.

## Personal och arbetsmiljö

Malmö Stadsteaters personal består av tillsvidare- och visstidsanställda. Tillsvidareanställningarna är 66% av den samlade arbetsvolymen. Av årsverkena är 42 män av totalt 94. Det finns dock ett par avdelningar vars bemanning är könshomogen eller näst intill, vilket är ett prioriterat område i teaterns jämställdhetsarbete vid rekrytering eller omplacering. Teatern är organiserad i 6 sektioner; kommunikation, ensemble, produktion, teknik, Unga Teatern och ekonomi.

Malmö Stadsteater köper motsvarande ca 6 tjänster av Malmö Opera avseende dekortillverkning, kontorsservice, reception, biljettförsäljningsredovisning, IT och telefoni. Dessa köpta tjänster ingår inte i personalstatistiken.

Lönekartläggning genomfördes under året och den visade inte på osakliga löneskillnader mellan män och kvinnor. Medarbetarundersökning planeras genomföras före 2018 års slut. Medarbetarenkäten är en viktig mätning för hur arbetsmiljöarbetet bedrivits och vad som ska vara föremål för personalutveckling de närmaste åren. Teatern undersöker andra sätt att i stället för jämställdhetscheckar medvetandegöra könsrollerna med dess framställning på scen. Under året genomfördes konstnärliga genussamtal med ensemblen. Från och med 1 januari 2017 gäller nya bestämmelser om aktiva åtgärder i diskrimineringslagen. Det tidigare kravet på att ta fram en jämställdhetsplan respektive likabehandlingsplan har ersatts med ett allmänt krav på att hela arbetet ska dokumenteras vilket har genomförts under året.

Statistiken för den könsmässiga fördelningen bland konstnärlig personal under 2017 (2016);

	<u>Regissörer</u>	<u>Scenografi, kostym, ljus, mask, ljud</u>	<u>Dramatiker, textbearbetning</u>	<u>Koreograf</u>	<u>Medverkande på scen</u>
Män	7 (7)	45 (18)	11 (14)	3 (5)	57 (55)
Kvinnor	10 (8)	45 (27)	11 (12)	0 (3)	54 (45)

Notering: större skillnader i gruppen Scenografi... osv

	<u>Män</u>	<u>Kvinnor</u>
Kostymdesign	3 (3)	14 (11)
Ljud/musik	19 (12)	1 (4)
Mask	3 (0)	13 (12)

#### Medelantalet anställda

(arbetsvolym)	<u>2017</u>		<u>2016</u>	
	medelantal anställda	varav män	medelantal anställda	varav män
Tillsvidare	62	28	61	27
Visstid	<u>32</u>	<u>14</u>	<u>35</u>	<u>16</u>
Totalt	94	42	96	43

Den sammanlagda arbetstiden har definierats som arbetsvolymen för de årsverken som redovisas under noten medelantalet anställda, i enlighet med BFNAR 2006:11 där normal arbetstid kan antas vara 1 920 timmar.

#### Sjukfrånvaro

	<u>2017</u>	<u>2016</u>
Sjukfrånvaro för kvinnor	1,3%	2,0%
Sjukfrånvaro för män	3,3%	1,7%

Sjukfrånvaron för respektive grupp anges i procent av gruppens sammanlagda ordinarie arbetstid

Total sjukfrånvaro	2,2%	2%
Långtidssjukfrånvaro (andel av total)	53%	44%

Total sjukfrånvaro anges i procent av de anställdas sammanlagda arbetstid. Långtidssjukfrånvaron är den andel av sjukfrånvaron som avser frånvaro under en sammanhängande tid av 60 dagar eller mer.

En god och säker arbetsmiljö är en viktig strategisk fråga för Malmö Stadsteater. Målsättningen är att skapa en fysiskt, psykiskt och socialt sund och utvecklande arbetsplats för alla medarbetare, där risker för arbetsskador och arbetsrelaterad ohälsa förebyggs. Arbetet sker i samverkan med de fackliga organisationerna och under 2017 hade bolaget 4 möten i samverkansgruppen för arbetsmiljö.

Malmö Stadsteater har webb-baserad personalhandbok som är tillgänglig via teaterns interna hemsida. Här finns samlad information om arbetsmiljö, hälsa och andra personalfrågor. Medarbetarnas hälsa och välbefinnande är viktiga delar i Malmö Stadsteaters personalpolitik och av den anledningen ger Malmö Stadsteater friskvårdsbidrag för de anställdas motionsaktiviteter, både ekonomiskt och genom möjlighet att motionera på arbetstid.

Vår företagshälsovårdspartner under 2017, Previa, hjälper oss att fokusera på hälsofrämjande och förebyggande åtgärder samt utgör en expertresurs när behovet uppstår.

#### **Det kommunala ändamålet och dess befogenheter**

Ändamålet med verksamheten är att tillgodose behovet av teaterverksamhet med huvudsaklig inriktning på dramatisk teater vilket har följts. Av kommunallagen framgår de grundläggande principer som gäller för all kommunal verksamhet, de s k kommunala befogenheterna. Dessa principer gäller även för Malmö Stadsteater AB såsom varande ett kommunalt bolag. Dessa principer som berör bolaget är

Likställighetsprincipen	Ändamålet eller syftet med bolagets verksamhet enligt bolagsordningen är, att med iakttagande av likställighetsprincipen, tillgodose behovet av teaterverksamhet med huvudsaklig inriktning på dramatisk teater främst genom egen ensemble samt driva därmed förenlig verksamhet. Likställighetsprincipen innebär att kommunmedlemmar inte får särbehandlas annat än på sakliga grunder. Bolaget har i ändamålet med verksamheten följt likställighetsprincipen.
Självkostnadsprincipen	Bolaget tar inte ut högre avgifter/priser än självkostnaderna. Enligt bolagsordningen ska inte verksamheten drivas med vinstsyfte och ska drivas enligt affärsmässiga principer vilket har gjorts.