

# **MALMÖ STADSTEATER**

**Årsredovisning 2018**

Styrelsen och verkställande direktören för Malmö Stadsteater AB, org.nr. 556206-4526 avger härmed följande årsredovisning.

<b>Innehåll</b>	<b>sidan</b>
Teaterchefen har ordet 2018 i korthet	3 3
<b>Årsredovisning</b>	
Förvaltningsberättelse	
❖ Allmänt om Malmö Stadsteater	4
❖ Resultat och ställning	5
❖ Väsentliga händelser och framtida utveckling	6
Resultaträkning	7
Balansräkning	8
Kassaflödesanalys	9
Tilläggsupplysningar (noter)	10
Revisionsberättelse och granskningsrapport	15
Verksamhet 2018	18
Personal och arbetsmiljö	21

Alla belopp redovisas, om inte annat anges, i tusentals kronor (tkr). Uppgifter inom parentes avser föregående år.



## Teaterchefen har ordet

2018 har varit ytterligare ett framgångsrikt år för Malmö Stadsteater. Ett framsteg som förstärker vårt självförtroende konstnärligt och ger oss modet att satsa och utvecklas ännu mer under den kommande säsongen.

För mig är teaterverksamheten en helhet som omfattas av konst, försäljning, ekonomi och ledning. Teaterhantering är en balanserad handling mellan känsla och orsak, men konst är hjärtat utan vilket allt annat i teatern förlorar sin mening. Därför börjar vi där.

År 2018 har vi skapat 14 egna produktioner varav 6 var nyskrivna. Dessutom har vi arrangerat 8 gästspel och evenemang. Vi utnyttjar våra scener till det maximala och fokuserar på att sätta en bred repertoar som kan vara populär men aldrig populistisk. Vår metod, den workshop-baserade repertoaren med ensemblen som arbetande dramaturgi, blir alltmer en förankrad del av vardagen. Idéerna testas på golvet och bara de bästa blir idéer som säkerställer - om inte framgång - så åtminstone en ökad grad av kunskap om varför vi väljer att sätta olika idéer i aktion. Det är fortfarande för tidigt att utvärdera metoden, eftersom vi bara har praktiserat det under två säsonger, men vi är övertygade och villiga att konsolidera vår plats som en av Sveriges starkaste ensembleteatrar.

Våra två profiler: Vi är en internationell teater och en teater med spetskompetens inom konst och teknik som vi håller fast vid. Under det gångna året samarbetade vi med Deutches Theater för att samproducera Bergmans föreställning Persona som nu finns i en fast repertoar i Berlin med en av aktörerna i ensemblen och vi utökar arbetet inom det visuellt experimentella området genom att utveckla fler föreställningar med den Malmöbaserade fria gruppen Bombina Bombast.

Förutom det konstnärliga arbetet har vi också fokuserat på digitalisering. 2018 var det år då vi lanserade ett digitalt spelarkiv för publikens minnen. Det är Sveriges enda kompletta arkiv av alla säsonger i teaterhistorien och sträcker sig ända tillbaka till 1944 när Malmö Stadsteater bildades.

Trots det faktum att vi var tvungna att lägga ner en föreställning på Intiman i höst på grund av huvudrollsinnehavarens sjukdom, har vi haft en publikökning i år med en beläggningsgrad på 89% och ett genomsnittligt publikbetyg på 4,3 av 5. Det vittnar om att en ökande lojalitet inte bara från den äldre, men också från den yngre publiken, vilket utgör 35% av dem som kommer till våra arrangemang.

Den varumärkesprocess som vi startade 2017 har avslutat sin första fas från att leda oss från analog marknadsföring till digital marknadsföring med en ny profil och en ny webbplats i samarbete med Urgent Agency i Köpenhamn. Vår ombyggnadsdröm har gått från förstudiefas till verklig projektfas och är vid skrivande stund pågående i samarbete med Stadsfastigheter, som beräknar projektet med sikte på slutkonverteringsprojekt för politiskt beslut 2019.

Organisatoriskt har fokus främst varit på den tekniska avdelningen. Vi har genomgått en omorganisation för att motarbeta ohälsa, minska sjukfrånvaron och skapa en högre grad av deltagande i beslutsfattandet på teatern. Vi kommer att utvärdera omorganisationen våren 2019. Teatern kommer även att genomföra en medarbetarenkät för alla anställda under samma vår.

Malmö januari 2019  
Kitte Wagner, Teaterchef

## 2018 i korthet

### Föreställningarna

Teaterverksamheten innefattade en blandad repertoar med nyproduktioner, nyskrivet material och internationella konstnärliga team. Av teaterns föreställningar fick *Vinnaren tar allt*, *Monicas vals*, *Fly me to the moon* och *Karl-Bertil Jonssons julafton* flest besökare. Det totala antalet besökare hamnar totalt sett bland de högsta genom åren.

### Unga Malmö Stadsteater/Teaterkurser

Teatern har under 2018 genomfört teaterkurser för elever på skolor i Malmö och i regionen, vilket är en populär verksamhet från både elevers och lärares håll. Unga Malmö Stadsteaters verksamhet fortsatte med uppmärksammade och välbesökta föreställningar på Hipp och Studion.

## Organisation och personal

Organisationen har under året varit oförändrad med indelning i sex sektioner. Lönerrevision i enlighet med Riksavtalet Svensk Scenkonst och Teaterförbundet/Ledarna/DIK med efterföljande lönekartläggning genomfördes under året. Kompetensutveckling är en viktig del i verksamheten vilket har genomförts löpande för att upprätthålla teknisk och organisatorisk skicklighet och sakkunskap. Den scentekniska avdelningen har omorganiserats under våren och genomförandet startade i augusti efter semestrarna.

## Tillgänglighet och branding

Arbetet med att göra Hipp mer tillgängligt har startat såtillvida att hyresvärden Stadsfastigheter ska konkretisera och beräkna ett av alternativen som förra årets förstudie tagit fram som förslag. Ett förslag förväntas vara klart tidig vår 2019. Brandingarbetet som påbörjades förra året är mitt i genomförandet och fortskrider löpande de närmaste åren.

## Ekonomiskt resultat

Årets ekonomiska resultat är ett överskott om 792 tkr. Bolaget har erhållit 62 521 tkr i koncernbidrag från moderbolaget Malmö Stadshus AB.

## Nyckeltal

(tkr)	2018	2017	2016	2015	2014
Nettoomsättning	30 916	28 364	28 022	32 507	84 620
Koncernbidrag	62 521	61 476	60 271	57 601	0
Summa Nettoomsättning och koncernbidrag varav	93 437	89 840	88 293	90 108	84 620
-biljettintäkter och sålda föreställningar	8 609	7 765	7 260	6 358	6 807
-statsbidrag, projekt *	0	0	0	1 500	0
-regionbidrag*	19 635	19 752	19 433	20 400	18 429
-kommun- och koncernbidrag	62 521	61 596	60 376	59 101	54 309
Antal produktioner inkl.samarr./gästspel	21	27	26	24	17
-varav nyproduktioner	16	19	18	15	14
Antal föreställningar inkl.samarr./gästspel	349	392	581	325	318
Antal besökare					
-egna produktioner	51 759	50 894	47 197	32 422	59 805
-inkl samarrangemang och gästspel	58 010	52 033	55 224	42 725	61 684
-inkl övriga aktiviteter (ej föreställningar)	66 383	62 255	65 947	54 172	72 854

\*) Fr o m 2011 utbetalas de ordinarie statsbidragen via Region Skåne enligt Kultursamverkansmodellen.

Beloppen innefattar även projektmedel, se not 5 i tilläggsupplysningarna

# Årsredovisning

## Förvaltningsberättelse

### Allmänt om Malmö Stadsteater

Malmö Stadsteater AB är ett av Malmö kommun helägt bolag som ingår i koncernen Malmö Stadshus AB. Bolaget har sitt säte i Malmö. Syftet med bolagets verksamhet enligt bolagsordningen är, att med iakttagande av likställighetsprincipen (se förvaltningsberättelsen om det kommunala ändamålet) tillgodose behovet av teaterverksamhet med huvudsaklig inriktning på dramatisk teater främst genom egen ensemble samt driva därmed förenlig verksamhet. Verksamheten i bolaget bedrivs huvudsakligen inte i vinstsyfte men ska i övrigt drivas efter affärsmässiga principer. Vid fullgörandet av sin uppgift ska Malmö Stadsteater AB följa de övergripande kulturpolitiska mål som fastställts för Malmö kommuns kulturverksamheter samt i tillämpliga delar de kulturpolitiska mål som gäller på det nationella och regionala planet. Malmö Stadsteater ska också arbeta mot de mål som Kommunfullmäktige i Malmö ställt upp för kommunens verksamhet. Malmö kommunstyrelse, som är aktieförvaltande organ i kommunen, har i olika beslut gett uttryck för att det är kommunens kulturnämnd som har det övergripande kulturpolitiska ansvaret för verksamheten. Scenverksamheten bedrevs under året på Hipps stora scen, Studion och Intiman. Dessutom har turnéföreställningar gjorts i regionen med föreställningen *Vinnaren tar allt*.

Xc Gd

Driftsbidragen inklusive koncernbidrag fördelar sig med 76% från Malmö Stadshus AB, 24% från Region Skåne (inkluderande statsbidrag). Den operativa verksamheten leds av VD/teaterchef tillika konstnärlig ledare med bistånd av en ledningsgrupp som förutom av VD består av ekonomichef, marknadschef, chefsproducent, teknisk chef och Unga Malmö Stadsteaters verksamhetsledare. Teaterns styrelse består av politiskt valda representanter från huvudmannen Malmö stad. Antalet ledamöter uppgår till 8, suppleanter inräknade.

Ordinarie bolagsstämma hölls 2018-04-27. Ställningstagande avseende verksamheten har hämtats in från kommunstyrelsen om att verksamheten får budgeteras med underskott om maximalt 1 000 tkr per år under räkenskapsåren 2014 - 2018. Andra avvikelser från ägardirektiven har inte gjorts. Det interna kontrollarbetet följer de bestämmelser som styrelsen angett i sin arbetsordning samt i instruktioner om arbetsfördelning mellan VD och styrelse.

#### Styrelse t o m 2018-04-27

Agneta Eriksson (S), ordförande  
Peter Ollén, (M), vice ordförande  
Fredrik Egefur, (S)  
Charlotte Bergström, (MP)  
Kent Nykvist, (SD)  
Margith Åhl Lindgren, (M), suppleant  
Alisar El Haj, (S), suppleant  
Ivar Scotte, (S), suppleant

#### Styrelse fr o m 2018-04-27

Agneta Eriksson, (S), ordförande  
Peter Ollén, (M), vice ordförande  
Fredrik Egefur, (S)  
Charlotte Bergström, (MP)  
Kent Nykvist, (-, fd SD)  
Margith Åhl Lindgren, (M), suppleant  
Alisar El Haj, (S), suppleant  
Ivar Scotte, (S), suppleant

Verkställande direktör har varit Kite Wagner. Styrelsens sekreterare har varit Claes-Inge Wennström. Styrelsen har haft fem sammanträden under året. Personalrepresentanter har deltagit som adjungerade i sammanträdena.

#### Revisorer

##### t o m bolagsstämma 2018-04-27

Mats Pålsson, ordinarie  
Admir Skopljakovic, suppleant

##### fr o m 2018-04-27

Mats Pålsson, ordinarie  
Admir Skopljakovic, suppleant

#### Lekmannarevisorer

##### t o m bolagsstämma 2018-04-27

Göran Hellberg (V), ordinarie  
Berit Sjövall (M), suppleant

##### fr o m 2018-04-27

Göran Hellberg (V), ordinarie  
Berit Sjövall (M), suppleant

## Resultat och ställning

Biljettintäkter och sålda föreställningar har kraftigt överstigit budgeterad nivå med 2 Mkr och även publiktillströmningen har blivit över förväntad (+7 630). De uppsättningar som främst lockat publik är *Vinnaren tar allt*, *Monicas vals*, *Fly me to the moon* och *Karl-Bertil Jonssons julafton*. Koncernbidraget från Malmö Stadshus AB samt Region Skånes driftbidrag utföll i enlighet med budget. Jämförelse mellan bidragens ökning å ena sidan och KPI och avtalsrörelsen på andra sidan visar en skillnad på -0,3%-enheter. På kostnadssidan ligger produktionskostnaderna väl inom de budgeterade ramarna undantaget köpta tjänster-produktionsteam vars kostnader omfördelats från personalkostnader. Förutom denna omfördelning har personalkostnaderna gott och väl stannat inom de budgeterade ramarna. Den pedagogiska verksamheten i Unga Malmö Stadsteater har under året till viss del finansierats med Skapande skola-medel. Det förmånsbaserade tjänstepensionssystem (SPV) fasas nu ut till ett avgiftsbaserat tjänstepensionssystem (ITP 1) och i och med att personal går i pension kommer SPV-systemet inte att vara kvar i bolaget om 5 år. Bolaget investerade under året 1,8 Mkr, framförallt i teknisk utrustning till scenerna.

## Ekonomiska jämförelsetal

	2018	2017	2016	2015	2014
Nettoomsättning samt koncernbidrag, tkr	93 437	89 840	88 293	90 108	84 620
Resultat efter bokslutsdisp. och skatter, tkr	792	0	223	-340	-397
Balansomslutning, tkr	95 467	91 254	89 203	90 233	32 053
Antal anställda (årsverken)	90	94	96	96	97
Justerat eget kapital, tkr	18 697	16 820	16 180	15 759	16 090
Soliditet, %	19,6	18,4	18,1	17,5	50,2

## Väsentliga händelser under räkenskapsåret och efter dess utgång samt framtida utveckling

Bolaget fick 2014 det första bidragstillskottet från Malmö kommun och Region Skåne för att starta Unga Teatern med inriktning mot barn och ungdomar och teater- och pedagogisk verksamhet. År 2016 var det tredje och tänkta sista året i uppbyggnaden av Unga Teatern till den barn- och ungdomsverksamhet inom teaterkonsten som staden och regionen behöver. Prioriteringen av barn- och ungdomsverksamheten fortsätter. Teatern har under året bedrivit en pedagogisk verksamhet som ändrat inriktning till att vara en resurs till alla föreställningarna och inte bara Unga teaterns. Barn- och ungdomsverksamheten använder i sin tur hela Malmö Stadsteaters resurser. För att visa att Unga Teatern inte är en självständig del i Malmö Stadsteater utan Malmö Stadsteaters BoU-verksamhet heter det numera Unga Malmö Stadsteater.

Bolaget hade ett antal pensionsavgångar med början 2014 och de närmaste åren framöver. Teatern tillskrev därför kommunstyrelsen i november 2013 om möjligheten att använda 5 Mkr av det egna kapitalet under en femårsperiod, d v s 1 Mkr per år under tiden 2014 - 2018 för att anpassa verksamheten utan uppsägningar. Kommunstyrelsen biföll detta vilket medför att bolaget under nämnda tid har underbalanserat budgeten med 1 Mkr per år. Utfallet har sedan visat sig bli bättre än budgeterat och med årets överskott har det egna kapitalet sammantaget för nämnda år inte använt dessa 5 Mkr. Arbetet med att öka basfinansiering från kommun, stat och region fortgår eftersom det är bolagets främsta finansieringskällor. Möjligheten att öka egenintäkterna ses över löpande, t ex biljetternas prisstruktur och utvecklingen av biljettförsäljningssystemet. Teatern publika tillväxt är i stor grad avhängig att framförallt Hipp utvecklas som mötesplats. Det är av yttersta vikt att teatern blir synlig och tillgänglig. Därför startade under 2017 ett arbete för att bidra till detta och en engelsk arkitektfirma anlätades och gjorde en förstudie i hur bl a byggnaden Hipp kan förändras. Stadsfastigheter har under 2018 tagit förstudien till sig för konkretisering och beräkning vilket beräknas vara klart våren 2019. Branding-arbetet som påbörjades 2017 fortskrider med syfte att öka synligheten.

Skatteväxlingsavtalet mellan Malmö kommun och Region Skåne, som reglerar finansieringsfrågan för bl a kulturinstitutioner i Malmö, upphör vid utgången av 2019. Detta är en viktig fråga som ska bevakas.

Malmö Stadsteater AB ingår i en koncern som innefattar kommunens helägda bolag. Denna koncern bildades 2014-12-31 och aktierna ägs av holdingbolaget Malmö Stadshus AB, organisationsnummer 556453-9608, och den kommunala grundfinansieringen går via detta holdingbolag som koncernbidrag.

Eget kapital	Balanserad				
	Aktiekapital	Reservfond	vinst	Årets resultat	Totalt
Belopp vid årets ingång	5 000	200	10 598	+0	15 798
Vinstdisposition			+0	-0	0
Årets resultat				+792	792
<b>Belopp vid årets utgång</b>	<b>5 000</b>	<b>200</b>	<b>10 598</b>	<b>792</b>	<b>16 590</b>

### Förslag till vinstdisposition

Till bolagsstämmans förfogande står följande vinstmedel:

Balanserad vinst	10 598 815
Årets resultat	792 010
Kronor	11 390 825

Styrelsen föreslår att vinstmedlen disponeras så att:

I ny räkning överförs	Kronor	11 390 825
-----------------------	--------	------------



## RESULTATRÄKNING

för perioden 2018-01-01- 2018-12-31

(tkr)	Not	2018	2017
Rörelsens intäkter			
Intäkter föreställningar	5	9 662	7 765
Offentliga bidrag	6	19 750	19 872
Övriga intäkter		1 504	727
<b>Summa rörelseintäkter</b>		<b>30 916</b>	<b>28 364</b>
<b>Rörelsens kostnader</b>			
Uppsättningskostnader		-5 743	-5 379
Övriga externa kostnader	9,10	-34 087	-31 636
Personalkostnader	7,8	-48 928	-49 836
Avskrivningar anläggningstillgångar	3	-2 162	-2 098
<b>Summa rörelsekostnader</b>		<b>-90 920</b>	<b>-88 949</b>
<b>Rörelseresultat</b>		<b>-60 004</b>	<b>-60 585</b>
Finansiella intäkter		0	0
Finansiella kostnader		-52	-1
<b>Resultat efter finansiella poster</b>		<b>-60 056</b>	<b>-60 586</b>
Bokslutsdispositioner			
-koncernbidrag		62 521	61 476
-periodiseringsfond		-426	0
-förändring överavskrivning		-965	-821
Skatter	15	-282	-69
<b>ÅRETS RESULTAT</b>		<b>792</b>	<b>0</b>

St

## BALANSRÄKNING

(tkr)	Not	2018-12-31	2017-12-31
<b>TILLGÅNGAR</b>			
<b>Anläggningstillgångar</b>			
Maskiner och inventarier	3	6 707	7 043
<b>Summa anläggningstillgångar</b>		<b>6 707</b>	<b>7 043</b>
<b>Omsättningstillgångar</b>			
Kundfordringar		1 053	20
Övriga kortfristiga fordringar	11	65 179	64 575
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	12	5 859	5 981
Kassa		85	156
Bank, avräkning Malmö stad		16 584	13 479
<b>Summa omsättningstillgångar</b>		<b>88 760</b>	<b>84 211</b>
<b>SUMMA TILLGÅNGAR</b>		<b>95 467</b>	<b>91 254</b>
<b>SKULDER O EGET KAPITAL</b>			
<b>Bundet eget kapital</b>			
Aktiekapital 5 000 st aktier		5 000	5 000
Reservfond		200	200
<b>Fritt eget kapital</b>			
Balanserat resultat		10 598	10 598
Årets resultat		792	0
<b>Summa eget kapital</b>		<b>16 590</b>	<b>15 798</b>
<b>Obeskattade reserver</b>			
Periodiceringsfonder		426	0
Akkumulerade överavskrivningar	3	2 275	1 310
<b>Summa obeskattade reserver</b>		<b>2 701</b>	<b>1 310</b>
<b>Skulder</b>			
<b>Kortfristiga skulder</b>			
Leverantörsskulder		6 882	5 565
Övriga kortfristiga skulder	13	63 504	62 883
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	14	5 789	5 698
<b>Summa skulder</b>		<b>76 175</b>	<b>74 146</b>
<b>SUMMA SKULDER OCH EGET KAPITAL</b>		<b>95 467</b>	<b>91 254</b>

6H



## Kassaflödesanalys

(tkr)

	<u>2018</u>	<u>2017</u>
<b>Den löpande verksamheten</b>		
Rörelseresultat före finansiella poster	-60 004	-60 585
Justeringar för poster som inte ingår i kassaflödet		
Avskrivningar	2 162	2 098
Erhållen ränta	0	0
Erlagd ränta	-52	-1
Betald inkomstskatt	-282	-69
Koncernbidrag	62 521	61 476
Extraordinära intäkter	0	0
<b>Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändring av rörelsekapital</b>	<b>4 345</b>	<b>2 919</b>
<b>Förändring i rörelsekapital</b>		
Kortfristiga fordringar	-1 515	-1 351
Kortfristiga skulder	2 030	1 230
<b>Kassaflöde från den löpande verksamheten</b>	<b>515</b>	<b>-121</b>
<b>Investeringsverksamheten</b>		
Förvärv av materiella anläggningstillgångar	-1 826	-2 630
Försäljning av anläggningstillgångar		
<b>Kassaflöde från investeringsverksamheten</b>	<b>-1 826</b>	<b>-2 630</b>
<b>Finansieringsverksamheten</b>		
Nyemission	0	0
<b>Kassaflöde från finansieringsverksamheten</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Förändring av likvida medel</b>	<b>3 034</b>	<b>168</b>
Likvida medel vid årets början	13 635	13 467
Likvida medel vid årets slut	16 669	13 635
<b>Förändring likvida medel</b>	<b>3 034</b>	<b>168</b>

✶ Gti

## Tilläggsupplysningar

### **Not 1 Redovisnings- och värderingsprinciper**

Företagets redovisning har upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och BFNAR 2012:1 (K3). Tillämpade principer är oförändrade jämfört med föregående år. De viktigaste redovisnings- och värderingsprinciperna som har använts vid upprättande av årsredovisningen sammanfattas nedan.

Intäkter uppkommer från försäljningen av varor och utförandet av tjänster. Biljettintäkter intäktsförs i samband med föreställningarnas genomförande. Hyresintäkter och övriga intäkter intäktsförs i samband med att varan/tjänsten levereras. Bidrag intäktsförs månadsvis över året. Intäkter värderas till det verkliga värdet av det som erhållits eller kommer att erhållas för varor som levererats och tjänster som utförts, dvs. till försäljningspris exklusive handelsrabatter, mängdrabatter och liknande prisavdrag samt mervärdesskatt. Belopp som erhålls för annans räkning ingår inte i företagets intäkter. Alla leasingavtal har redovisats som operationell leasing. I begreppet löner och andra ersättningar räknas in a) skattepliktiga ersättningar till anställda som har redovisats som kostnad under räkenskapsåret, och b) årets förändring av semesterlöneskuld och andra lönerelaterade reserveringar.

Tillgångar och skulder har värderats till anskaffningsvärde om inget annat angivits nedan. Fordringar har upptagits till de belopp varmed de beräknas inflyta. I posten likvida medel ingår bankmedel som är avräkningskonton i Malmö kommun. Formellt är Malmö kommun kontohavare mot banken. Bolaget disponerar sitt kontosaldo och om årsränta utfaller tillfaller det kontot. Kostnader för kontot belastar bolaget. Avskrivningar enligt plan baseras på historiska anskaffningsvärden med hänsyn till anläggningarnas beräknade ekonomiska livslängd, normalt; teater teknik 5-8 år, datorutrustning 3-5 år, kontorsinventarier 5 år, anläggning 10/15 år. Det föreligger ingen osäkerhet i nyttjandeperioderna.

### **Not 2 Uppskattningar och bedömningar**

Under året har inga betydande uppskattningar och bedömningar gjorts.

### **Not 3 Inventarier**

	<u>2018-12-31</u>	<u>2017-12-31</u>
Ingående anskaffningsvärde, materiella anl.tillgångar	23 626	21 770
Inköp, materiella anläggningstillgångar	1 826	2 630
Försäljning/utrangeringar, materiella anl.tillgångar	0	-773
<b>Utgående ackumulerade anskaffningsvärden</b>	<b>25 452</b>	<b>23 626</b>
Ingående avskrivningar, materiella anl.tillgångar	16 583	15 259
Försäljningar/utrangeringar, materiella anl.tillgångar	0	-773
Årets avskrivningar, materiella anläggningstillgångar	2 162	2 098
<b>Utgående ackumulerade avskrivningar</b>	<b>18 745</b>	<b>16 583</b>
<b>Utgående planenligt restvärde</b>	<b>6 707</b>	<b>7 043</b>
<b>Avskrivningar utöver plan</b>		
Ingående överavskrivning	1 310	489
Förändring mellan bokförd avskrivning och avskrivning enligt plan	965	821
<b>Utgående avskrivning utöver plan</b>	<b>2 275</b>	<b>1 310</b>

### **Not 4 Eventualförpliktelser**

	<u>2018-12-31</u>	<u>2017-12-31</u>
Ansvarighetsbelopp och garantiförbindelse, Svensk Scenkonst.	1 196	1 221
Ställda panter	inga	inga
Latent skatt på beskattade reserver	594	288

### **Not 5 Föreställningsintäkter**

	<u>2018</u>	<u>2017</u>
Biljettförsäljning och sålda föreställningar	8 609	7 583
Samarbetsersättningar	1 053	182
Summa	9 662	7 765

### **Not 6 Offentliga bidrag**

	<u>2018</u>	<u>2017</u>
Regionbidrag, grundbidrag	19 635	19 402
Region Skåne, projektmedel	0	350
Malmö kommun, projektmedel	0	120
Arbetsmarknadsbidrag	115	0
Summa	19 750	19 872

### **Not 7 Medelantalet anställda**

(arbetsvolym)

	<u>2018</u>		<u>2017</u>	
	medelantal	Varav	medelantal	varav
	<u>anställda</u>	<u>män</u>	<u>anställda</u>	<u>män</u>
Tillsvidare	58	24	62	28
Visstid	<u>32</u>	<u>14</u>	<u>32</u>	<u>14</u>
Totalt	90	38	94	42

Den sammanlagda arbetstiden har definierats i enlighet med BFNAR 2006:11 där normal arbetstid kan antas vara 1 920 timmar. Visstid avser anställningar med tidsmässigt korta kontrakt, alltifrån timavlönade och pjäsanställda upp till fem år (avsteg från LAS enligt kollektivavtal).

### **Fördelning av män och kvinnor i styrelse och företagsledning**

	<u>2018</u>	<u>2017</u>
Styrelse (inklusive suppleanter)	8	8
varav män	4	4
Ledningsgrupp (inklusive VD)	6	6
varav män	2	2

### **Not 8 Löner, ersättningar, sociala kostnader och pensionskostnader**

	<u>2018</u>	<u>2017</u>
Styrelse och VD		
Löner och ersättningar	1 055	983
Sociala kostnader	331	309
Pensionskostnader inkl löneskatt	234	170
Övriga anställda		
Löner och arvoden	32 837	33 621
Sociala kostnader	10 185	10 519
Pensionskostnader inkl löneskatt	2 982	2 921

I ovanstående belopp ingår ej regissörer, artister, scenografer och andra engagerade som har egen firma/bolag och innehar F-skattsedel. Dessa kostnader redovisas i posten övriga externa kostnader i resultaträkningen. Företaget betalar för ett fåtal anställda pensionsavgifter (AIP) till KPA enligt kollektivavtal samt förmånsbestämda avgifter till SPV enligt den s k Pisa-förordningen. Större delen av personalen följer ITP 1-planen.

### **Not 9 Revisorerers arvode**

	<u>2018</u>	<u>2017</u>
Grant Thornton, revisionsarvode	47	80
Malmö Stadsrevision	77	37
	124	117

Beloppen är exklusive moms

GM

**Not 10 Leasingavtal**

	Minimileaseavgifter			Summa
	Inom 1 år	1 - 5 år	Efter 5 år	
2018-12-31	10 429	25 021	1 864	37 314
2017-12-31	10 274	25 710	1 812	37 796

Företaget leasar kopieringsmaskiner/skrivare. Lokalhyror för Hipp, Intiman, repetitions- och lagerlokaler innefattas i beloppen. Ordinarie löptid för lokalhyror går ut senast 2020 utom för dekorlager och verkstäder. Alla leasingavtal har redovisats som operationell leasing.

Leasingkostnaderna under rapportperioden uppgick till 10 372 tkr (2017: 10 273 tkr).

**Not 11 Övriga kortfristiga fordringar**

	<u>2018-12-31</u>	<u>2017-12-31</u>
Momsfordran dec	745	763
Biljettintäkter, dec	1 153	1 145
Skattekonto, inkl moms nov	432	660
Löneskatt	-566	-603
Deb. F-skatt	1 090	1 090
Inkomstskatt	-282	-69
Koncernbidrag Malmö Stadshus AB	62 521	61 476
Depositioner lägenheter	76	76
Övriga poster	10	37
	<u>65 179</u>	<u>64 575</u>

**Not 12 Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter**

	<u>2018-12-31</u>	<u>2017-12-31</u>
Förutbetalda uppsättningskostnader	3 485	3 004
Förutbetalda hyror	2 342	2 286
Övriga poster	32	691
	<u>5 859</u>	<u>5 981</u>

**Not 13 Övriga kortfristiga skulder**

	<u>2018-12-31</u>	<u>2017-12-31</u>
Avdragen källskatt, dec	787	694
Driftmedel Malmö Stad	62 521	61 476
Övriga poster	196	713
	<u>63 504</u>	<u>62 883</u>

**Not 14 Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter**

	<u>2018-12-31</u>	<u>2017-12-31</u>
Upplupna löner	164	485
Semesterskuld	2 475	2 187
Sociala avgifter	1 782	1 690
Pensionskostnader	461	380
Förutbetalda projektbidrag	500	570
Övriga poster	407	386
	<u>5 789</u>	<u>5 698</u>

*64*

**Not 15 Skatt på årets resultat**

	<u>2018</u>		<u>2017</u>	
		Skatteeffekt		Skatteeffekt
Gällande skattesats	22%		22%	
Resultat före skatter	+1 074	+236	+69	+15
Skattefria intäkter	0	0	0	0
Ej avdragsgilla kostnader	+208	+46	+259	+56
Underskott tidigare år	0	0	-8	-2
Övrigt	0	0	0	0
Överskjutande skatt tax 2016	0	0	0	0
Redovisad skatt i resultaträkningen		<u>282</u>		<u>69</u>

**Not 16 Resultatdisposition**

Till bolagsstämmans förfogande står följande vinstmedel:

Balanserad vinst	10 598 815
Årets resultat	<u>792 010</u>
Kronor	<u>11 390 825</u>

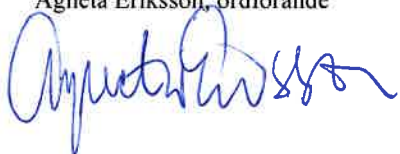
Styrelsen föreslår att vinstmedlen disponeras så att:

I ny räkning överförs	Kronor	11 390 825
-----------------------	--------	------------

*REH*

Malmö den 25/2 2019

Agneta Eriksson, ordförande



Fredrik Egefur



Charlotte Bergström



Peter Ollén, vice ordförande



Kent Nykvist




Kitte Wagner, verkställande direktör

Min revisionsberättelse har avgivits den 15/3 2019



Mats Pålsson  
Auktoriserad revisor

Min granskningsrapport beträffande denna årsredovisning har avgivits den 15/3 2019



Göran Hellberg  
Lekmannarevisor

# REVISIONSBERÄTTELSE

Till bolagsstämman i Malmö Stadsteater AB  
Org.nr. 556206-4526

## Rapport om årsredovisningen

### Uttalanden

Jag har utfört en revision av årsredovisningen för Malmö Stadsteater AB för år 2018. Bolagets årsredovisning ingår på sidorna 4-14 i detta dokument.

Enligt min uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av Malmö Stadsteater ABs finansiella ställning per den 31 december 2018 och av dess finansiella resultat och kassaflöde för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Jag tillstyrker därför att bolagsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen.

### Grund för uttalanden

Jag har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet "Revisorns ansvar". Jag är oberoende i förhållande till Malmö Stadsteater AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

### Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om styrelsen och verkställande direktören avser att likvidera bolaget, upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ till att göra något av detta.

### Revisorns ansvar

Mina mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller mina uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisions sed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan

förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.

- skaffar jag mig en förståelse av den del av bolagets interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.

- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.

- drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen och verkställande direktören använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att ett bolag inte längre kan fortsätta verksamheten.

- utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.



## Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

### Uttalanden

Utöver min revision av årsredovisningen har jag även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Malmö Stadsteater AB för år 2018 samt av förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust.

Jag tillstyrker att bolagsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

### Grund för uttalanden

Jag har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet "Revisorns ansvar". Jag är oberoende i förhållande till Malmö Stadsteater AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

### Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som bolagets verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av bolagets egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för bolagets organisation och förvaltningen av bolagets angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma bolagets ekonomiska situation och att tillse att bolagets organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och bolagets ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt. Verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att bolagets bokföring ska fullgöras i överensstämmelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

### Revisorns ansvar

Mitt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed mitt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningskyldighet mot bolaget, eller
- på något annat sätt handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

Mitt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust, och därmed mitt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningskyldighet mot bolaget, eller att ett förslag till dispositioner av bolagets vinst eller förlust inte är förenligt med aktiebolagslagen.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på min professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet.

Det innebär att jag fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för bolagets situation. Jag går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för mitt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för mitt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust har jag granskat om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Malmö den 2019-03-15



Mats Pålsson  
Auktoriserad revisor



Till årsstämman i Malmö Stadsteater AB  
Till kommunfullmäktige i Malmö för kännedom

## Granskningsrapport för år 2018

Jag, av fullmäktige i Malmö kommun utsedd lekmannarevisor, har granskat Malmö Stadsteater AB:s (org.nr. 556206-4526) verksamhet.

Styrelse och VD ansvarar för att verksamheten bedrivs enligt gällande bolagsordning, ägardirektiv och beslut samt de föreskrifter som gäller för verksamheten. Lekmannarevisorernas ansvar är att granska om bolagets verksamhet har skötts på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredställande sätt samt pröva den interna kontrollen och om verksamheten bedrivits enligt fullmäktiges uppdrag och mål samt de föreskrifter som gäller för verksamheten.

Granskningen har utförts enligt aktiebolagslagen, kommunallagen, god revisionssed i kommunal verksamhet och kommunens revisionsreglemente samt utifrån av års/bolagsstämman fastställda ägardirektiv. Granskningen har genomförts med den inriktning och omfattning som behövs för att ge rimlig grund för prövning och bedömning.

Sakkunnig revisor har i årsrapport för 2018 granskat bolagets interna kontroll, verksamhet och ekonomi. Slutsatserna i rapporten har ingått i min bedömning.

Jag bedömer sammantaget att bolagets verksamhet har skötts på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt.

Jag bedömer därtill att bolagets interna kontroll i allt väsentligt har varit tillräcklig.

Enligt särskilt uppdrag till lekmannarevisorn, i det generella ägardirektivet, bedömer jag att bolagets verksamhet har varit förenlig med det syfte som angetts i bolagsordningen och i ägardirektiven samt med de kommunala befogenheter som utgör ram för verksamheten.

Någon grund för anmärkning mot styrelsens eller verkställande direktörens förvaltning föreligger därmed inte.

Malmö den 15 mars 2019

  
Göran Hellberg  
Lekmannarevisor

## Verksamhet 2018

### Hipp

Familjeföreställningen *Den oändliga historien*, efter Michael Endes klassiska berättelse i regi av Nina Wester, inledde året på vår huvudscen Hipp och spelade för fulla salonger ända in i februari. Den hade haft sin premiär redan i slutet av november året innan. Även Strindbergs *Fröken Julie*, i regi av Moqi Simon Trolin, hade premiär innan årsskiftet och spelade under hela våren på Hipp. Uppsättningen som lyfte brännande frågor om klass, kön och kärlek och gav en uppdaterad syn på karaktärerna Julie och Jeans öde fick ett stort publikgensvar och spelperioden förlängdes ända in i maj månad. Årets första Hipp Night ägde rum den 10 februari. En aldeles speciell och festlig, folklig och modern kabaret-kväll med bl a värdparet Lindy Larsson och Cecilia Lindqvist samt artister som Nina Persson och Thomas Öberg.

Den 9 mars var det världspremiär för den stora satsningen *Vinnaren tar allt* – en unik samproduktion med Medborgarbandet som drivs av eldsjälarna Gudrun Hauksdottir och Nina Persson. *Vinnaren tar allt* regisserades av Hugo Hansén och var ett allkonstverk om demokrati och medborgarskap. På scen stod ett stort kollektiv av kreatörer, med artister som Nina Persson (The Cardigans), Thomas Öberg (Bob Hund), Kristin Amparo, Moto Boy och den sydafrikanska hiphopartisten Kanyi Mavi. Tillsammans framfördes texter av många framstående text- och musikskapare som bl a Gertrud Larsson, Åsa Asptjärn, Athena Farrokhzad, Emil Jensen och många många fler. Efter spelperioden på Hipp åkte föreställningen på en miniturné till Göteborgs Stadsteater. Den 15 - 19 maj gästspelade nycirkuskompaniet Les 7 Doigts & Republique på Hipp med sin unika och hyllade föreställning *Boschs Dröm*. En fantastisk resa genom surrealistiska bilder i konstnären Hieronymus Boschs magiska universum, i regi av Samuel Tétrault. Den 1 juni var det premiär för den iscensatta diktläsningen *Alfabet* av Inger Christensen med Li Brådhe och Göran Dyrssen. Det var en intim föreställning där publiken satt med på scenen. Den framfördes även i mitten av augusti.

Höstsäsongen inleddes den 1 september med en festlig säsongsöppning för allmänheten. Teaterchef Kitte Wagner var konferencier och guidade ett fullsatt Hipp genom den spännande repertoaren. Det serverades glimtar och smakprov ur flera av höstens föreställningar. Den 21 september var det dags för urpremiären av *Monicas vals*, fragment och fantasier inspirerade av Monica Zetterlunds liv och musik nyskriven av Klas Abrahamsson. Danske saxofonisten Benjamin Koppel stod i spetsen för den fyra man starka orkestern som fick Hippscenen att pulsera av jazzmusik. För regin stod Heinrich Christensen, och Mari Götesdotter hyllades av både publik och press för sin rollgestaltning av Monica Zetterlund. Föreställningen fick ett lysande mottagande av Malmöpubliken och extraföreställningar fick läggas till under spelperioden.

Showen *Hipp Family* gavs den 13 oktober och fyllde salongen med barn och vuxna som fick möta det eminenta värdparet Lilja Fredrikson och Sakib Zabbar, som bl a bjöd på dansgruppen Nora, Yara, Rosa, cirkusartisten David Eriksson, sång och dans från *Matilda the musical*, samt artisten Nina Persson. Den 17 november fick familjeföreställningen *Karl-Bertil Jonssons julafton* sin efterlängtade nypremiär. Tage Danielssons älskade julsaga hade gjort stor succé två år tidigare och eftersom efterfrågan på biljetter var så stor fick nu alla som inte såg den sist chansen igen. I Sara Cronbergs regi fick sagan en mer aktuell innebörd och visade en mer verklig och nutida Karl-Bertil Jonsson.

### Intiman

Året på Intiman inleddes 11-12 januari med gästspelet *Jihadisten* från Göteborgs Stadsteater. Två föreställningar spelades av denna uppmärksammade pjäs om en ung mans väg från Göteborg till kriget i Syrien. Varje föreställning följdes upp med ett publiksamtal. Den 2 februari hade *Fly Me To The Moon* premiär, en hisnande svart komedi av nordirländska dramatikern Marie Jones. I Maria Löfgrens regi blev berättelsen om två kvinnors vardag inom hemtjänsten en rolig, innerlig och vass Malmö saga om drömmen om ett bättre liv. Därefter följde premiären av Dennis Magnussons *Dylansällskapet* i regi av Anders Lundorph. En varm och mycket uppskattad dramakomedi om några medelålders män som förts samman av kärleken till Bob Dylan. Den 14 april hade vi urpremiär på Lars Noréns *Episod*, en produktion av Jupither Josephsson Theatre Company i samarbete med Malmö Stadsteater, Kulturhuset Stadsteatern, Uppsala Stadsteater, Riksteatern och Svenska Teatern i Helsingfors. För regin stod Sofia Jupither, och föreställningen som med stor igenkänning, humor och ömhet beskrev vår strävan att nå varandra fick utslutande fantastiska recensioner. I december kom *Episod* tillbaka till Intiman efter en omfattande Skandinavien-turné, och spelade ytterligare 8 föreställningar för en entusiastisk Malmöpublik.

2018 skulle Ingmar Bergman ha fyllt 100 år. Detta uppmärksammas över hela världen och Malmö Stadsteaters bidrag till jubileumsåret var uppsättningen av Bergmans *Persona*, en internationell samproduktion med Deutsches Theater Berlin. I Anna Bergmanns regi blev föreställningen djärv, teatral och expressiv, med performance, foto och video som

uttrycksmedel. Huvudrollerna spelades av Karin Lithman (Malmö Stadsteater) och Corinna Harfouch (Deutsches Theater), som är en av Tysklands mest kända och hyllade teaterskådespelerskor. Efter spelperioden i Malmö flyttades hela produktionen till Deutsches Theater Berlin där skådespelarna också bytte roller med varandra. Premiären av Arthur Millers *En handelsresandes död* skulle ha ägt rum på Intiman den 6 oktober. På grund av sjukdom fick höstens planerade föreställningar ställas in.

I slutet av oktober flyttade Lunchteatern in på Intiman. I Mattias Linderoths regi presenterade vi "teatergruppen" Lilla Nasareth. Denna lunchteater grundade sig i en komeditradition från England, där allt som kan gå fel under en föreställning också gärna gör det. Konceptet Lunchteater med soppa blev en given succé. Den 20 - 23 november bjöd vi in Strindbergs Intima Teater att gästspela på Intiman med den hyllade föreställningen *En dåres försvarstal*, baserad på förordet till August Strindbergs bok. En undersökande monolog av och med Anna Wallander, där Strindbergs hustru Siri von Essen äntligen fick ge svar på tal.

### Övriga arrangemang

I mars arrangerades Teaterns Dag där Malmö Stadsteater deltog. I samband med Malmöfestivalen användes Hipp scen för Hipp Night.

### Unga Malmö Stadsteater

Under året har Unga Malmö Stadsteater gjort fyra produktioner på Studion, en nyuppsättning på Hipp och ett antal mindre projekt och samarbeten. Först ut på Studion-scenen på våren var "Cringe Marmelad", en föreställning för 10 - 12-åringar av Amelie Nörngaard och Anna Granath med tema pinsamheter. Det blev en kavalkad av sketcher och sångnummer som tog den unga publiken med storm. På senvåren hade monologen "Jag, mig själv och min persiska pappa" premiär. Johannes Wanselows egen berättelse om identitetssökande och saknaden efter sin pappa, dramatiserad och regisserad av Hassan Preisler spelade för gymnasieklasser och offentlig publik på Studion.

Första produktionen på höstterminen, "Labyrint" av Saga Gärde och Felicia Mulinari, riktade sig till förskolan och de lägsta skolklasserna och förvandlade Studion till ett magiskt rum av abstrakta projektioner och barnen fick möta en berättelse om hemligheter, saknad och migration. Studios fjärde produktion var "Paranoid park", efter en roman av Blake Nelson, i dramatisering och regi av Johannes Schmid. Föreställningen görs med fyra skådespelare och en musiker på scen och är en modern brott och straff-berättelse med hög spänningsfaktor för högstadiet och gymnasiet. Årets familjeföreställning på Hipp var publikfavoriten Karl-Bertil Jonsons julafton av Tage Danielsson, i dramatisering av Sofia Fredén och i regi av Sara Cronberg. Föreställningen hade premiär två år tidigare och sattes upp igen för att möta efterfrågan från skolor och familjer.

Den pedagogiska verksamheten kring föreställningarna har utvecklats och förtydligats – Teaterkursen. Bakom kulisserna och skraddarsydda kurser har genomförts för och i skolor både i Malmö och i regionen. Fördjupade samarbeten har gjorts med ett par skolor, tex Dammfriskolan som gjort egna pjäser i olika årskurser. Ett pedagogiskt transmedia-projekt har genomförts i samarbete med en gymnasieklass på Borgarskolan som skapade VR-filmer kring tematiken i "Jag, mig själv och min persiska pappa". Samarbetet med Malmö Latinskola fortsatte med möten och engagerade elever i referensgrupper.

Externt samarbete har gjorts med Ungdomshuset Flamman i Hyllie-Kroksbäck där Unga Malmö Stadsteater bidrog till den konstnärliga ledningen av projektet "Släpp Loss Kulturen". Projektets syfte var att engagera de boende i kulturella aktiviteter och bland annat skapades en föreställning av och med de boende på Kroksbäcksskolan i juni. Samma månad genomfördes i samarbete med Sommarscen Malmö två Hipp Family-föreställningar på Pildammsteatern. En timmes show med liveband, teater, dans och sketch som uppskattades av publiken. Unga Malmö Stadsteater har också medverkat i Riksteaterns ungdomsteaterprojekt Länk som genomfördes i Helsingborg i mars, samt skapat workshops på barn- och ungdomsfilmfestivalen BUFF, scenkonstfestivalen Bibu.se samt på Malmöfestivalen i samarbete med Malmö Stadsbibliotek.

Under året byttes benämningen Unga Teatern till Unga Malmö Stadsteater, som ett led i att framhäva varumärket Malmö Stadsteater.

## Föreställningsstatistik

Föreställningar har under året givits enligt nedanstående tabell;

<u>Egna produktioner och gästspel</u>	<u>Antal före- ställningar</u>	<u>Antal besökare</u>
<b>Hipp</b>		
Den oändliga historien	17	6 145
Fröken Julie	17	4 292
Hipp Night	3	976
Vinnaren tar allt	24	9 336
Bosch´s dröm (gästspel)	6	2 121
Alfabet	4	122
Monicas vals	24	7 926
Hipp Family	1	371
Karl-Bertil Jonssons julafton	22	7 725
	<b>118</b>	<b>39 014</b>
<b>Intiman</b>		
Jihadisten (gästspel)	2	286
Fly me to the moon	18	2 951
Dylansällskapet	12	1 763
Episod	14	2 493
Persona	18	2 324
Lunchteater	11	608
En dåres försvarstal (gästspel)	4	544
	<b>79</b>	<b>10 969</b>
<b>Studion</b>		
Klipp han (gästspel)	14	807
Cringe marmelad	48	2 328
Jag, mig själv och min persiska pappa	20	1 078
Labyrint	46	1 209
Paranoid Park	21	963
	<b>149</b>	<b>6 385</b>
<b>Turné</b>		
Vinnaren tar allt (Göteborg)	3	1 642
	<b>3</b>	<b>1 642</b>
<b>Summa</b>	<b>349</b>	<b>58 010</b>

Utöver detta har teatern arrangerat andra typer av publikmöten och projekt som haft 8 373 besökare. Dessa evenemang är oftast gratis och syftar till att öppna teatern för malmöbor i allmänhet och nya publikgrupper i synnerhet. Exempel på sådana publikmöten är samtalskvällar med teman kring aktuella pjäser, öppna repetitioner, publikträffar, generalrepetitioner, guidade visningar av Hipp mm. Dessutom inräknas även teaterns pedagogiska verksamhet.

## Personal och arbetsmiljö

Malmö Stadsteaters personal består av tillsvidare- och visstidsanställda. Tillsvidareanställningarna är 64% av den samlade arbetsvolymen. Av årsverkerna är 38 män av totalt 90. Det finns någon enstaka avdelning vars bemanning är könshomogen eller näst intill, vilket är ett prioriterat område i teaterns jämställdhetsarbete vid rekrytering eller omplacering. Teatern är organiserad i 6 sektioner; kommunikation, ensemble, produktion, teknik, Unga Teatern och ekonomi.

Malmö Stadsteater köper motsvarande ca 6 tjänster av Malmö Opera avseende dekortillverkning, kontorsservice, reception, biljettförsäljningsredovisning, IT och telefoni. Dessa köpta tjänster ingår inte i personalstatistiken.

Lönekartläggning genomfördes under året och den visade inte på osakliga löneskillnader mellan män och kvinnor. Medarbetarundersökning planeras genomföras före 2019 års slut. Medarbetarenkäten är en viktig mätning för hur arbetsmiljöarbetet bedrivits och vad som ska vara föremål för personalutveckling de närmaste åren. Teatern undersöker olika sätt hur de olika könen framställs på scen. Under året genomfördes konstnärliga genussamtal med ensemblen. Från

och med 2017 finns en ny diskrimineringslag som medför ett annorlunda sätt att arbeta på vad gäller de olika diskrimineringsgrunderna. Detta arbete hanteras i samverkansmöten, likabehandlingsgruppen, på teatern. #metoo-rörelsen har också påverkat arbetet på teatern med bl a utbildning och policyarbete.

Statistiken för den könsmissiga fördelningen bland konstnärlig personal under 2018 (2017);

	<u>Regissörer</u>	Scenografi, kostym, <u>ljus, mask, ljud</u>	Dramatiker, <u>textbearbetning</u>	<u>Koreograf</u>	<u>Medverkande på scen</u>
Män	7 (7)	18 (45)	1 (11)	0 (3)	45 (57)
Kvinnor	7 (10)	24 (45)	12 (11)	1 (0)	34 (54)

Notering: större skillnader i gruppen Scenografi... osv

	<u>Män</u>	<u>Kvinnor</u>
Kostymdesign	2 (3)	12 (14)
Ljud/musik	14 (19)	1 (1)
Mask	2 (3)	11 (13)

#### Medelantalet anställda

(arbetsvolym)

	<u>2018</u>		<u>2017</u>	
	medelantal anställda	varav män	medelantal anställda	varav män
Tillsvidare	58	24	62	28
Visstid	32	14	32	14
Totalt	90	38	94	42

Den sammanlagda arbetstiden har definierats som arbetsvolymen för de årsverken som redovisas under noten medelantalet anställda, i enlighet med BFNAR 2006:11 där normal arbetstid kan antas vara 1 920 timmar.

#### Sjukfrånvaro

	<u>2018</u>	<u>2017</u>
Sjukfrånvaro för kvinnor	2,1%	1,3%
Sjukfrånvaro för män	1,6%	3,3%

Sjukfrånvaron för respektive grupp anges i procent av gruppens sammanlagda ordinarie arbetstid

Total sjukfrånvaro	1,9%	2,2%
Långtidssjukfrånvaro (andel av total)	43%	53%

Total sjukfrånvaro anges i procent av de anställdas sammanlagda arbetstid. Långtidssjukfrånvaron är den andel av sjukfrånvaron som avser frånvaro under en sammanhängande tid av 60 dagar eller mer.

En god och säker arbetsmiljö är en viktig strategisk fråga för Malmö Stadsteater. Målsättningen är att skapa en fysiskt, psykiskt och socialt sund och utvecklande arbetsplats för alla medarbetare, där risker för arbetsskador och arbetsrelaterad ohälsa förebyggs. Arbetet sker i samverkan med de fackliga organisationerna och under 2018 hade bolaget regelbundna möten i samverkansgruppen för arbetsmiljö. I samband med en arbetsplatsolycka på Hipp gjorde Arbetsmiljöverket en inspektion. Den medförde anmärkningar beträffande rutiner och policies som åtgärdades under året.

Malmö Stadsteater har webb-baserad personalhandbok som är tillgänglig via teaterns interna hemsida. Här finns samlad information om arbetsmiljö, hälsa och andra personalfrågor. Medarbetarnas hälsa och välbefinnande är viktiga delar i Malmö Stadsteaters personalpolitik och av den anledningen ger Malmö Stadsteater friskvårdsbidrag för de anställdas motionsaktiviteter, både ekonomiskt och genom möjlighet att motionera på arbetstid.

Från och med 1 januari 2018 köper teatern in företagshälsovård från Öresundshälsan AB. De hjälper oss att fokusera på hälsofrämjande och förebyggande åtgärder samt utgör en expertresurs när behovet uppstår.

## Det kommunala ändamålet och dess befogenheter

Ändamålet med verksamheten är att tillgodose behovet av teaterverksamhet med huvudsaklig inriktning på dramatisk teater vilket har följts. Av kommunallagen framgår de grundläggande principer som gäller för all kommunal verksamhet, de s k kommunala befogenheterna. Dessa principer gäller även för Malmö Stadsteater AB såsom varande ett kommunalt bolag. Dessa principer som berör bolaget är

- |                         |   |
|-------------------------|---|
| Likställighetsprincipen | Ändamålet eller syftet med bolagets verksamhet enligt bolagsordningen är, att med iakttagande av likställighetsprincipen, tillgodose behovet av teaterverksamhet med huvudsaklig inriktning på dramatisk teater främst genom egen ensemble samt driva därmed förenlig verksamhet. Likställighetsprincipen innebär att kommunmedlem-mar inte får särbehandlas annat än på sakliga grunder. Bolaget har i ändamålet med verksamheten följt likställighetsprincipen. |
| Självkostnadsprincipen  | Bolaget tar inte ut högre avgifter/priser än självkostnaderna. Enligt bolagsordningen ska inte verksamheten drivas med vinstsyfte och ska drivas enligt affärsmässiga principer vilket har gjorts.  |