

MALMÖ STADSTEATER

Årsredovisning 2019

Styrelsen och verkställande direktören för Malmö Stadsteater AB, org.nr. 556206-4526 avger härmed följande årsredovisning.

Innehåll	sidan
Teaterchefen har ordet 2019 i korthet	3 3
Årsredovisning	
Förvaltningsberättelse	
❖ Allmänt om Malmö Stadsteater	4
❖ Resultat och ställning	5
❖ Väsentliga händelser och framtida utveckling	6
Resultaträkning	7
Balansräkning	8
Kassaflödesanalys	9
Tilläggsupplysningar (noter)	10
Revisionsberättelse och granskningsrapport	15
Verksamhet 2019	18
Personal och arbetsmiljö	20

Alla belopp redovisas, om inte annat anges, i tusentals kronor (tkr). Uppgifter inom parentes avser föregående år.

Teaterchefen har ordet

2019 var året då vi ville investera i konstnärlig utveckling. Året innan slog vi nästan publikrekord och hade flera succéer bakom oss, vilket gav plats till ett ökat fokus för främjande av scenkonstens utveckling i linje med vårt uppdrag.

En av våra 16 nyskapande produktioner var till exempel den nyskrivna skräckföreställningen *Oscar Liljas försvinnande* på Hipp, där vi i samarbete med innovativa Malmöbaserade teatergruppen Bombina Bombast, skapade en föreställning med hologramteknologi och green screens som scenografins huvudelement. Detta var en del i vår digitala profilering inom konst och teknik. En annan satsning inom vårt andra profilområde internationella samarbeten, var *De skyddssökande kvinnorna*. I samarbete med Betty Nansen Teater och Ålborg Teater i Danmark sjösatte vi ett communityprojekt med en lokal kör av unga Malmökvinnor som själva grunden i en föreställning som försöker återskapa de grekiska tragedierna så som de ursprungligen blev uppförda. För första gången fick vi den hyllade regissören Suzanne Osten till teatern med iscensättningen av den formmässigt nytänkande pjäsen *Ett självmords anatomi*. Vi satsade stort med en nästan språklös familjeföreställning löst baserad på sagan *Hans och Greta* för att testa en teaterform som inte kräver språkmässiga kunskaper, och därmed kan kommunicera med det mångfaldiga Malmö på ett annat sätt. 2019 var också året då Malmö Stadsteater som den första svenska teater någonsin utmärkte sig på den prestigefyllda festivalen Theatertreffen i Berlin. Vår uppsättning *Persona*, som fortfarande spelar på Deutsches Theater med en av våra ensemblemedlemmar som medverkande, blev utvald som en av de tio bästa teateruppsättningarna i Tyskland under året. Detta har positionerat oss inte minst på den tyska teaterscenen, vilket innebär att Tysklands största regissörer nu ser oss som en betydelsefull arbetsplats.

Satsar man konstnärligt med smalare föreställningar märks det på beläggning och publiktillströmning. Så kommer det alltid att vara. Det avgörande är att hitta den rätta balansen vilket vi gör med en beläggningsprocent på 76 % på Hipp och 72 % på Intiman, och ett snittbetyg från publiken på 4,4 där det högsta betyget är 5. Ekonomiskt går vi knappt 1 miljon bättre än förväntat så finansiellt är vi fortfarande en stabil teater.

Organisatoriskt hade vi fokus på utvärdering och arbetsmiljö, och har med Svensk Scenkonst genomfört en medarbetarenkät som visade på en medarbetarlojalitet i topp, med ett så kallat eNPS-värde på 48. Själva värdet får man genom att ta andelen ambassadörer minus andelen kritiker och riktmärket kan vara att över 0 är bra, över +20 är väldigt bra och över 50 är enastående.

Den mest markanta och betydelsefulla händelsen 2019 var att kommunfullmäktige i Malmö sade ja till förslaget att bygga om Malmö Stadsteaters huvudscen Hipp. Genom att flytta Hipps huvudingång till Kalendegatan, skapa ett helt nytt teaterkafé, bygga om salong och scen samt skapa en plats för pedagogik kommer vi stärka vår identitet och närvaro i staden, ge bättre service till vår publik, erbjuda fler publikplatser med bättre sikt och hörbarhet samt stärka vår pedagogiska verksamhet för att nå fler skolbarn. Ombyggnadens övergripande syfte är att göra teatern tillgänglig för alla och öppen för fler samtidigt som vi bevarar husets ursprungliga själ som kulturell mötesplats för invånarna.

Med detta i ryggen går vi in i en ny tidsperiod med blicken riktad mot utflyttning och ombyggnad som planeras till år 2021-2022. Själva nyöppningen av Hipp sker under hösten 2022.

Malmö januari 2020
Kitte Wagner, Teaterchef

2019 i korthet

Föreställningarna

Teaterverksamheten innefattade en blandad repertoar med nyproduktioner, nyskrivet material och internationella konstnärliga team. Av teaterns föreställningar fick *Guds olydiga revben*, *Orlando*, *Ett självmords anatomi* och *Hans och Greta* flest besökare. Det totala antalet besökare blev något lägre än de närmast tidigare åren.

Unga Malmö Stadsteater/Teaterkurser

Teatern har under 2019 genomfört teaterkurser för elever på skolor i Malmö och i regionen, vilket är en populär verksamhet från både elevers och lärares håll. Unga Malmö Stadsteaters verksamhet fortsatte med uppmärksammade och välbesökta föreställningar på Hipp och Studion.

Organisation och personal

Organisationen har under året varit oförändrad med indelning i sex sektioner. Lönerrevision i enlighet med Riksvalet Svensk Scenkonst och Teaterförbundet/Ledarna/DIK med efterföljande lönekartläggning genomfördes under året.

Kompetensutveckling är en viktig del i verksamheten vilket har genomförts löpande för att upprätthålla teknisk och organisatorisk skicklighet och sakkunskap. Arbetet med att upprätta en långsiktig kompetensutvecklingsplan startade under året. Arbetsmiljöverket godkände hur MST arbetade med arbetsmiljöfrågan om kränkande särbehandling. Årets medarbetarenkät gav teatern ett gott betyg som arbetsgivare.

Tillgänglighet och branding

Arbetet med att göra Hipp mer tillgängligt fortsätter såtillvida att kommunfullmäktige godkände förslaget till finansiering av Hipps ombyggnad som lagts fram av teatern och Stadsfastigheter. Brandingarbetet är mitt i genomförandet och fortskrider löpande de närmaste åren.

Ekonomiskt resultat

Årets ekonomiska resultat är ett underskott om 159 tkr vilket är 0,8 Mkr över budgeterat resultat. Bolaget har erhållit 63 146 tkr i koncernbidrag från moderbolaget Malmö Stadshus AB.

Nyckeltal

(tkr)	2019	2018	2017	2016	2015
Nettoomsättning	26 893	30 916	28 364	28 022	32 507
Koncernbidrag	63 146	62 521	61 476	60 271	57 601
Summa Nettoomsättning och koncernbidrag	90 039	93 437	89 840	88 293	90 108
varav					
-biljettintäkter och sålda föreställningar	6 456	8 609	7 765	7 260	6 358
-statsbidrag, projekt *	150	0	0	0	1 500
-regionbidrag*	19 635	19 635	19 752	19 433	20 400
-kommun- och koncernbidrag	63 146	62 521	61 596	60 376	59 101
Antal produktioner inkl.samarr./gästspel	23	21	27	26	24
-varav nyproduktioner	15	16	19	18	15
Antal föreställningar inkl.samarr./gästspel	311	349	392	581	325
Antal besökare					
-egna produktioner	39 649	51 759	50 894	47 197	32 422
-inkl samarbeten och gästspel	48 353	58 010	52 033	55 224	42 725
-inkl övriga aktiviteter (ej föreställningar)	57 606	66 383	62 255	65 947	54 172

*) Fr o m 2011 utbetalas de ordinarie statsbidragen via Region Skåne enligt Kultursamverkansmodellen.

Årsredovisning

Förvaltningsberättelse

Allmänt om Malmö Stadsteater

Malmö Stadsteater AB är ett av Malmö kommun helägt bolag som ingår i koncernen Malmö Stadshus AB. Bolaget har sitt säte i Malmö. Syftet med bolagets verksamhet enligt bolagsordningen är, att med iakttagande av likställighetsprincipen (se förvaltningsberättelsen om det kommunala ändamålet) tillgodose behovet av teaterverksamhet med huvudsaklig inriktning på dramatisk teater främst genom egen ensemble samt driva därmed förenlig verksamhet. Verksamheten i bolaget bedrivs huvudsakligen inte i vinstsyfte men ska i övrigt drivas efter affärsmässiga principer. Vid fullgörandet av sin uppgift ska Malmö Stadsteater AB följa de övergripande kulturpolitiska mål som fastställts för Malmö kommuns kulturverksamheter samt i tillämpliga delar de kulturpolitiska mål som gäller på det nationella och regionala planet. Malmö Stadsteater ska också arbeta mot de mål som Kommunfullmäktige i Malmö ställt upp för kommunens verksamhet. Malmö kommunstyrelse, som är aktieförvaltande organ i kommunen, har i olika beslut gett uttryck för att det är kommunens kulturnämnd som har det övergripande kulturpolitiska ansvaret för verksamheten. Scenverksamheten bedrevs under året på Hipps stora scen, Studion och Intiman. Turnéföreställningar utanför ordinarie spelplatser har gjorts med föreställningarna *Jag, mig själv och min persiska pappa* samt *Monicas vals*.

Driftsbidragen inklusive koncernbidrag fördelar sig med 76% från Malmö Stadshus AB, 24% från Region Skåne (inkluderande statsbidrag). Den operativa verksamheten leds av VD/teaterchef tillika konstnärlig ledare med bistånd av en ledningsgrupp som förutom av VD består av ekonomichef, marknadschef, chefsproducent, teknisk chef och Unga

Malmö Stadsteaters verksamhetsledare. Teaterns styrelse består av politiskt valda representanter från huvudmannen Malmö stad. Antalet ledamöter uppgår till 8, suppleanter inräknade.

Ordinarie bolagsstämma hölls 2019-04-24. Ställningstagande har hämtats in från moderbolaget om att verksamheten får budgeteras med underskott om maximalt 4 000 tkr räkenskapsåren 2019 - 2022. Andra avvikelser från ägardirektiven har inte gjorts. Det interna kontrollarbetet följer de bestämmelser som styrelsen angett i sin arbetsordning samt i instruktioner om arbetsfördelning mellan VD och styrelse.

Styrelse t o m 2019-04-24

Agneta Eriksson (S), ordförande
Peter Ollén, (M), vice ordförande
Fredrik Egefur, (S)
Charlotte Bergström, (MP)
Kent Nykvist, (SD)
Margith Åhl Lindgren, (M), suppleant
Alisar El Haj, (S), suppleant
Ivar Scotte, (S), suppleant

Styrelse fr o m 2019-04-24

Agneta Eriksson, (S), ordförande
Farishta Sulaiman, (M), vice ordförande
Fredrik Egefur, (S)
Hanna Sandberg, (S)
Jane Olin, (SD)
Ivar Scotte, (S), suppleant
Helen Persson, (S), suppleant
Richard Nicander, (M), suppleant

Verkställande direktör har varit Kitte Wagner. Styrelsens sekreterare har varit Claes-Inge Wennström. Styrelsen har haft fem sammanträden under året. Personalrepresentanter har deltagit som adjungerade i sammanträdena.

Revisorer

t o m bolagsstämma 2019-04-24

GrantThornton Sweden AB
Mats Pålsson, huvudansvarig revisor
Admir Skopljakovic, suppleant

fr o m 2019-04-24

GrantThornton Sweden AB
Mats Pålsson, huvudansvarig revisor
Admir Skopljakovic, suppleant

Lekmannarevisorer

t o m bolagsstämma 2019-04-24

Göran Hellberg (V), ordinarie
Berit Sjövall (M), suppleant

fr o m 2019-04-24

Göran Hellberg (V), ordinarie
Berit Sjövall (M), suppleant

Resultat och ställning

Biljettintäkter och sålda föreställningar nådde nästan upp till budgeterad nivå, minus 0,4 Mkr, liksom även publiktillströmningen (-1 183). De uppsättningar som främst lockat publik är *Guds olydiga revben*, *Orlando*, *Ett självmords anatomi* och *Hans och Greta*. Koncernbidraget från Malmö Stadshus AB blev något lägre än budgeterat (0,3 Mkr) och Region Skånes driftbidrag utföll i enlighet med budget. Jämförelse mellan bidragens ökning å ena sidan och KPI och avtalsrörelsen på andra sidan visar en skillnad på -1,09 %-enheter. På kostnadssidan ligger produktionskostnaderna väl inom de budgeterade ramarna undantaget köpta tjänster-produktionsteam vars kostnader omfördelats från personalkostnader. Förutom denna omfördelning har personalkostnaderna gott och väl stannat inom de budgeterade ramarna. Den pedagogiska verksamheten i Unga Malmö Stadsteater har under året till viss del finansierats med Skapande skola-medel. Det förmånsbaserade tjänstepensionssystem (SPV) fasas nu ut till ett avgiftsbaserat tjänstepensionssystem (ITP 1) och i och med att personal går i pension försvinner SPV-systemet från bolaget under år 2020. Bolaget investerade under året 1,2 Mkr, framförallt i teknisk utrustning till scenerna.

Ekonomiska jämförelsetal

	<u>2019</u>	<u>2018</u>	<u>2017</u>	<u>2016</u>	<u>2015</u>
Nettoomsättning samt koncernbidrag, tkr	90 039	93 437	89 840	88 293	90 108
Resultat efter bokslutsdisp. och skatter, tkr	-159	792	0	223	-340
Balansomslutning, tkr	93 555	95 467	91 254	89 203	90 233
Antal anställda (årsverken)	91	90	94	96	96
Justerat eget kapital, tkr	18 640	18 697	16 820	16 180	15 759
Soliditet, %	19,9	19,6	18,4	18,1	17,5

Väsentliga händelser under räkenskapsåret och efter dess utgång samt framtida utveckling

Prioriteringen av barn- och ungdomsverksamheten fortsätter under sektionen Unga Malmö Stadsteater. Teatern har under året bedrivit en pedagogisk verksamhet som är en resurs till alla teaterns föreställningar. Barn- och ungdomsverksamheten får i sin tur ta del av hela Malmö Stadsteaters resurser.

Bolaget tillskrev moderbolaget Malmö Stadshus AB om möjligheten att under en fyra-årsperiod (2019-2022) få använda 4 Mkr av sitt eget kapital i syfte att skapa mötesplats på Hipp samt att genomföra en brandingprocess för hela Malmö Stadsteater. Detta bifölls vilket medför att bolaget under 2019 underbalanserades budgeten med 1 Mkr. Utfallet har sedan visat sig bli 0,8 Mkr än budgeterat. Arbetet med att öka basfinansiering från kommun, stat och region fortgår eftersom det är bolagets främsta finansieringskällor. Möjligheten att öka egenintäkterna ses över löpande, t ex biljetternas prisstruktur och utvecklingen av biljettförsäljningssystemet. Teaterns publika tillväxt är i stor grad avhängig att framförallt Hipp utvecklas som mötesplats. Därför var det av stor betydelse när kommunfullmäktige under året godkände ombyggnaden av Hipp. Själva byggarbetet beräknas genomföras under ett år från sommaren 2021 till sommaren 2022.

Skatteväxlingsavtalet mellan Malmö kommun och Region Skåne, som reglerar finansieringsfrågan för bl a kulturinstitutioner i Malmö, upphör vid utgången av 2020. Detta är en viktig fråga som ska bevakas och hanteras av bolagets ägare.

Malmö Stadsteater AB ingår i en koncern som innefattar kommunens helägda bolag. Denna koncern bildades 2014-12-31 och aktierna ägs av holdingbolaget Malmö Stadshus AB, organisationsnummer 556453-9608, och den kommunala grundfinansieringen går via detta holdingbolag som ett koncernbidrag.

Eget kapital	Balanserad				
	Aktiekapital	Reservfond	vinst	Årets resultat	Totalt
Belopp vid årets ingång	5 000	200	11 391	+0	16 591
Vinstdisposition			+0	-0	0
Årets resultat				-159	-159
Belopp vid årets utgång	5 000	200	11 391	-159	16 432

Förslag till vinstdisposition

Till bolagsstämmans förfogande står följande vinstmedel:

Balanserad vinst	11 390 825
Årets resultat	<u>-158 592</u>
Kronor	11 232 233

Styrelsen föreslår att vinstmedlen disponeras så att:

I ny räkning överförs	Kronor	11 232 233
-----------------------	--------	------------

RESULTATRÄKNING

för perioden 2019-01-01- 2019-12-31

(tkr)	Not	2019	2018
Rörelsens intäkter			
Intäkter föreställningar	5	6 456	9 662
Offentliga bidrag	6	19 785	19 750
Övriga intäkter		652	1 504
Summa rörelseintäkter		26 893	30 916
Rörelsens kostnader			
Uppsättningskostnader		-5 790	-5 743
Övriga externa kostnader	9,10	-32 182	-34 087
Personalkostnader	7,8	-50 120	-48 928
Övrig rörelsekostnad		-136	0
Avskrivningar anläggningstillgångar	3	-1 875	-2 162
Summa rörelsekostnader		-90 103	-90 920
Rörelseresultat		-63 210	-60 004
Finansiella intäkter		0	0
Finansiella kostnader		-27	-52
Resultat efter finansiella poster		-63 237	-60 056
Bokslutsdispositioner			
-koncernbidrag		63 146	62 521
-periodiseringsfond		92	-426
-förändring överavskrivning		-200	-965
Skatter	15	40	-282
ÅRETS RESULTAT		-159	792

BALANSRÄKNING

(tkr)	Not	2019-12-31	2018-12-31
TILLGÅNGAR			
Anläggningstillgångar			
Maskiner och inventarier	3	5 437	6 707
Summa anläggningstillgångar		5 437	6 707
Omsättningstillgångar			
Kundfordringar		462	1 053
Övriga kortfristiga fordringar	11	64 461	65 179
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	12	7 047	5 859
Kassa		91	85
Bank, avräkning Malmö stad		16 057	16 584
Summa omsättningstillgångar		88 118	88 760
SUMMA TILLGÅNGAR		93 555	95 467
SKULDER O EGET KAPITAL			
Bundet eget kapital			
Aktiekapital 5 000 st aktier		5 000	5 000
Reservfond		200	200
Fritt eget kapital			
Balanserat resultat		11 391	10 598
Årets resultat		-159	792
Summa eget kapital		16 432	16 590
Obeskattade reserver			
Periodiceringsfonder		334	426
Ackumulerade överavskrivningar	3	2 475	2 275
Summa obeskattade reserver		2 809	2 701
Skulder			
Kortfristiga skulder			
Leverantörsskulder		2 612	6 882
Övriga kortfristiga skulder	13	64 536	63 504
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	14	7 166	5 789
Summa skulder		74 314	76 175
SUMMA SKULDER OCH EGET KAPITAL		93 555	95 467

Kassaflödesanalys

(tkr)

	<u>2019</u>	<u>2018</u>
Den löpande verksamheten		
Rörelseresultat före finansiella poster	-63 210	-60 004
Justeringar för poster som inte ingår i kassaflödet		
Avskrivningar	1 875	2 162
Erhållen ränta	0	0
Erlagd ränta	-27	-52
Betald inkomstskatt	40	-282
Koncernbidrag	63 146	62 521
Extraordinära intäkter	0	0
Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändring av rörelsekapital	1 824	4 345
Förändring i rörelsekapital		
Kortfristiga fordringar	121	-1 515
Kortfristiga skulder	-1 861	2 030
Kassaflöde från den löpande verksamheten	-1 740	515
Investeringsverksamheten		
Förvärv av materiella anläggningstillgångar	-1 161	-1 826
Försäljning av anläggningstillgångar	556	
Kassaflöde från investeringsverksamheten	-605	-1 826
Finansieringsverksamheten		
Nyemission	0	0
Kassaflöde från finansieringsverksamheten	0	0
Förändring av likvida medel	-521	3 034
Likvida medel vid årets början	16 669	13 635
Likvida medel vid årets slut	16 148	16 669
Förändring likvida medel	-521	3 034



Tilläggsupplysningar

Not 1 Redovisnings- och värderingsprinciper

Företagets redovisning har upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och BFNAR 2012:1 (K3). Tillämpade principer är oförändrade jämfört med föregående år. De viktigaste redovisnings- och värderingsprinciperna som har använts vid upprättande av årsredovisningen sammanfattas nedan.

Intäkter uppkommer från försäljningen av varor och utförandet av tjänster. Biljettintäkter intäktförs i samband med föreställningarnas genomförande. Hyresintäkter och övriga intäkter intäktförs i samband med att varan/tjänsten levereras. Bidrag intäktförs månadsvis över året. Intäkter värderas till det verkliga värdet av det som erhållits eller kommer att erhållas för varor som levererats och tjänster som utförts, dvs. till försäljningspris exklusive handelsrabatter, mängdrabatter och liknande prisavdrag samt mervärdesskatt. Belopp som erhålls för annans räkning ingår inte i företagets intäkter. Alla leasingavtal har redovisats som operationell leasing. I begreppet löner och andra ersättningar räknas in a) skattepliktiga ersättningar till anställda som har redovisats som kostnad under räkenskapsåret, och b) årets förändring av semesterlöneskuld och andra lönerelaterade reserveringar.

Tillgångar och skulder har värderats till anskaffningsvärde om inget annat angivits nedan. Fordringar har upptagits till de belopp varmed de beräknas inflyta. I posten likvida medel ingår bankmedel som är avräkningskonton i Malmö kommun. Formellt är Malmö kommun kontohavare mot banken. Bolaget disponerar sitt kontosaldo och om årsränta utfaller tillfaller det kontot. Kostnader för kontot belastar bolaget. Avskrivningar enligt plan baseras på historiska anskaffningsvärden med hänsyn till anläggningarnas beräknade ekonomiska livslängd, normalt; teater teknik 5-8 år, datorutrustning 3-5 år, kontorsinventarier 5 år, anläggning 10/15 år. Det föreligger ingen osäkerhet i nyttjandeperioderna.

Not 2 Uppskattningar och bedömningar

Under året har inga betydande uppskattningar och bedömningar gjorts.

Not 3 Inventarier

	<u>2019-12-31</u>	<u>2018-12-31</u>
Ingående anskaffningsvärde, materiella anl.tillgångar	25 452	23 626
Inköp, materiella anläggningstillgångar	1 161	1 826
Försäljning/utrangeringar, materiella anl.tillgångar	-977	0
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	25 636	25 452
Ingående avskrivningar, materiella anl.tillgångar	18 745	16 583
Försäljningar/utrangeringar, materiella anl.tillgångar	-421	0
Årets avskrivningar, materiella anläggningstillgångar	1 875	2 162
Utgående ackumulerade avskrivningar	20 199	18 745
Utgående planenligt restvärde	5 437	6 707

Avskrivningar utöver plan

Ingående överavskrivning	2 275	1 310
Förändring mellan bokförd avskrivning och avskrivning enligt plan	200	965
Utgående avskrivning utöver plan	2 475	2 275

Not 4 Eventualförpliktelser

	<u>2019-12-31</u>	<u>2018-12-31</u>
Ansvarighetsbelopp och garantiförbindelse, Svensk Scenkonst.	1 185	1 196
Ställda panter	inga	inga
Latent skatt på obeskattade reserver	601	594

Handwritten initials in blue ink, possibly "G" and "A".

Not 5 Föreställningsintäkter

	<u>2019</u>	<u>2018</u>
Biljettförsäljning och sålda föreställningar	6 456	8 609
Samarbetsersättningar	0	1 053
Summa	6 456	9 662

Not 6 Offentliga bidrag

	<u>2019</u>	<u>2018</u>
Regionbidrag, grundbidrag	19 635	19 635
Kulturrådet, projektmedel	150	0
Arbetsmarknadsbidrag	0	115
Summa	19 785	19 750

Not 7 Medelantalet anställda

(arbetsvolym)

	<u>2019</u>		<u>2018</u>	
	medelantal	Varav	medelantal	varav
	<u>anställda</u>	<u>män</u>	<u>anställda</u>	<u>män</u>
Tillsvidare	56	21	58	24
Visstid	35	14	32	14
Totalt	91	35	90	38

Den sammanlagda arbetstiden har definierats i enlighet med BFNAR 2006:11 där normal arbetstid kan antas vara 1 920 timmar. Visstid avser anställningar med tidsmässigt korta kontrakt, alltifrån timavlönade och pjäsanställda upp till fem år (avsteg från LAS enligt kollektivavtal).

Fördelning av män och kvinnor i styrelse och företagsledning

	<u>2019</u>	<u>2018</u>
Styrelse (inklusive suppleanter)	8	8
varav män	3	4
Ledningsgrupp (inklusive VD)	6	6
varav män	2	2

Not 8 Löner, ersättningar, sociala kostnader och pensionskostnader

	<u>2019</u>	<u>2018</u>
Styrelse och VD		
Löner och ersättningar	1 095	1 055
Sociala kostnader	344	331
Pensionskostnader inkl löneskatt	225	234
Övriga anställda		
Löner och arvoden	33 042	32 837
Sociala kostnader	10 598	10 185
Pensionskostnader inkl löneskatt	3 129	2 982

I ovanstående belopp ingår ej regissörer, artister, scenografer och andra engagerade som har egen firma/bolag och innehar F-skattesedel. Dessa kostnader redovisas i posten övriga externa kostnader i resultaträkningen. Företaget betalar för ett fåtal anställda pensionsavgifter (AIP) till KPA enligt kollektivavtal samt förmånsbestämda avgifter till SPV enligt den s k Pisa-förordningen. Övrig personal följer ITP 1-planen.

Not 9 Revisorers arvode

	<u>2019</u>	<u>2018</u>
Grant Thornton, revisionsarvode	57	47
Malmö Stadsrevision	72	77
Summa	129	124

Beloppen är exklusive moms

Not 10 Leasingavtal

	Minimileaseavgifter			Summa
	Inom 1 år	1 - 5 år	Efter 5 år	
2019-12-31	10 460	51 444	13 899	75 803
2018-12-31	10 429	25 021	1 864	37 314

Företaget leasar kopieringsmaskiner/skrivare. Lokalhyror för Hipp, Intiman, repetitions- och lagerlokaler innefattas i beloppen. Ordinarie löptid för Intiman går ut senast 2020 men ej för dekorlager och verkstäder.

Hyran för Hipp höjs när ombyggnaden är genomförd år 2022.

Alla leasingavtal har redovisats som operationell leasing.

Leasingkostnaderna under rapportperioden uppgick till 10 503 tkr (2018: 10 372 tkr).

Not 11 Övriga kortfristiga fordringar

	<u>2019-12-31</u>	<u>2018-12-31</u>
Momsfordran dec	344	745
Biljettintäkter, dec	0	1 153
Skattekonto, inkl moms nov	404	432
Löneskatt	-598	-566
Deb. F-skatt	1 090	1 090
Inkomstskatt	-21	-282
Koncernbidrag Malmö Stadshus AB	63 146	62 521
Depositioner lägenheter	76	76
Övriga poster	20	10
	<u>64 461</u>	<u>65 179</u>

Not 12 Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter

	<u>2019-12-31</u>	<u>2018-12-31</u>
Förutbetalda uppsättningskostnader	4 926	3 485
Förutbetalda hyror	2 055	2 342
Övriga poster	66	32
	<u>7 047</u>	<u>5 859</u>

Not 13 Övriga kortfristiga skulder

	<u>2019-12-31</u>	<u>2018-12-31</u>
Avdragen källskatt, dec	873	787
Driftmedel Malmö Stad	63 146	62 521
Övriga poster	517	196
	<u>64 536</u>	<u>63 504</u>

Not 14 Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

	<u>2019-12-31</u>	<u>2018-12-31</u>
Upplupna löner	122	164
Semesterskuld	2 393	2 475
Sociala avgifter	1 847	1 782
Pensionskostnader	480	461
Förutbetalda projektbidrag	350	500
Förinbetalda biljettintäkter	1 630	
Övriga poster	344	407
	<u>7 166</u>	<u>5 789</u>

Handwritten initials: a stylized 'A' and 'CA'.

Not 15 Skatt på årets resultat

	<u>2019</u>		<u>2018</u>	
	Skatteeffekt		Skatteeffekt	
Gällande skattesats	21,4%		22%	
Resultat före skatter	-199	-43	+1074	+236
Skattefria intäkter	0	0	0	0
Ej avdragsgilla kostnader	+293	+64	+208	+46
Underskott tidigare år	0	0	0	0
Övrigt	0	0	0	0
Överskjutande skatt tax 2018	0	-61	0	0
Redovisad skatt i resultaträkningen		<u>40</u>		<u>282</u>



Not 16 Resultatdisposition

Till bolagsstämmans förfogande står följande vinstmedel:

Balanserad vinst	11 390 825
Årets resultat	<u>-158 592</u>
Kronor	11 232 233

Styrelsen föreslår att vinstmedlen disponeras så att:

I ny räkning överförs Kronor 11 232 233

Malmö den 14/2 2020



Agneta Eriksson, ordförande



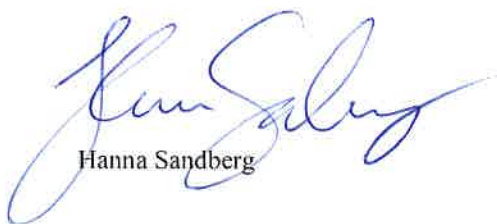
Farishta Sulaiman, vice ordförande



Fredrik Egefur



Jane Olin



Hanna Sandberg



Kitte Wagner, verkställande direktör

Vår revisionsberättelse har avgivits den 17/3 2020
Grant Thornton Sweden AB



Mats Nilsson
Auktoriserad revisor

Min granskningsrapport beträffande denna årsredovisning har avgivits den 17/3 2020



Göran Hellberg
Lekmannarevisor

REVISIONSBERÄTTELSE

Till bolagsstämman i Malmö Stadsteater AB
Org.nr. 556206-4526

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Malmö Stadsteater AB för år 2019.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av Malmö Stadsteater ABs finansiella ställning per den 31 december 2019 och av dess finansiella resultat och kassaflöde för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att bolagsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet "Revisorns ansvar". Vi är oberoende i förhållande till Malmö Stadsteater AB enligt god revisionssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om styrelsen och verkställande direktören avser att likvidera bolaget, upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ till att göra något av detta.

Revisorns ansvar

Våra mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller våra uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan

förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer vi riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för våra uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.

- skaffar vi oss en förståelse av den del av bolagets interna kontroll som har betydelse för vår revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala oss om effektiviteten i den interna kontrollen.

- utvärderar vi lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.

- drar vi en slutsats om lämpligheten i att styrelsen och verkställande direktören använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Vi drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. Om vi drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste vi i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Våra slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att ett bolag inte längre kan fortsätta verksamheten.

- utvärderar vi den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Vi måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Vi måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som vi identifierat

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalanden

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Malmö Stadsteater AB för år 2019 samt av förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust.

Vi tillstyrker att bolagsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet "Revisorns ansvar". Vi är oberoende i förhållande till Malmö Stadsteater AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som bolagets verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av bolagets egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för bolagets organisation och förvaltningen av bolagets angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma bolagets ekonomiska situation och att tillse att bolagets organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och bolagets ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt. Verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att bolagets bokföring ska fullgöras i överensstämmelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

Revisorns ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller
- på något annat sätt handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

Vårt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust, och därmed vårt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller att ett förslag till dispositioner av bolagets vinst eller förlust inte är förenligt med aktiebolagslagen.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på vår professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet.

Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för bolagets situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för vårt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust har vi granskat om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Malmö 2020-03-17
Grant Thornton Sweden AB



Mats Pålsson
Auktoriserad revisor

Till årsstämman i Malmö Stadsteater AB (556206-4526)

Till fullmäktige i Malmö kommun för kännedom

Granskningsrapport för år 2019

Jag, av fullmäktige i Malmö kommun utsedd lekmannarevisor, har granskat Malmö Stadsteater AB:s verksamhet.

Granskningen har utförts av sakkunniga som biträder lekmannarevisorn.

Styrelse och VD ansvarar för att verksamheten bedrivs enligt gällande bolagsordning, ägardirektiv och beslut samt de föreskrifter som gäller för verksamheten.

Lekmannarevisorn ansvarar för att granska om bolagets verksamhet sköts på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt och om bolagets interna kontroll är tillräcklig.

Granskningen har utförts enligt aktiebolagslagen, kommunallagen, god revisionsred i kommunal verksamhet och kommunens revisionsreglemente samt utifrån bolagsordning och av års/bolagsstämman fastställda ägardirektiv.

Granskningen har genomförts med den inriktning och omfattning som behövs för att ge rimlig grund för prövning och bedömning.

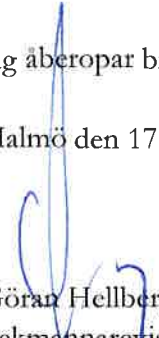
Jag bedömer sammantaget att bolagets verksamhet har skötts på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt.

Jag bedömer därtill att bolagets interna kontroll har varit tillräcklig.

Enligt särskilt uppdrag till lekmannarevisorn, i det generella ägardirektivet, bedömer jag att bolaget bedrivits på ett ändamålsenligt sätt utifrån det syfte som angetts i bolagsordningen och i ägardirektiv, liksom de kommunala befogenheter som utgör ram för verksamheten.

Jag återoppar bifogade rapporter.

Malmö den 17 mars 2020


Göran Hellberg
Lekmannarevisor

Bilagor till granskningsrapporten:

1. Årsrapport 2019
2. Fördjupad granskning Utlandsresor

Verksamhet 2019

Hipp

I början av året spelade familjeföreställningen *Karl-Bertil Jonssons julafton* på Hipp. En mycket omtyckt föreställning som nu sattes upp för andra gången eftersom publikens efterfrågan varit så stor. Den 1 februari hade *Farliga förbindelser* i regi av Ada Berger premiär, ett kostymdrama om falskspel, njutning och spänning i den franska societeten. Därefter var det dags för årets första Hipp Night, en alldeles speciell och festlig, folklig och modern kabaretkväll med gästartister och värdparet Sissela Benn och Mattias Linderoth. Ännu en Hipp Night med samma värdpar återkom i april. *Oscar Liljas försvinnande* av Sara Bergmark Elfgren hade premiär på Hipp 9 mars, se Unga Malmö Stadsteater. I maj kom *Guds olydiga revben* till Hipp efter att ha haft premiär och en spelperiod på Dramaten i Stockholm. *Guds olydiga revben* var en samproduktion mellan Dramaten, Cirkus Cirkör och Malmö Stadsteater som baserades på Gunilla Thorgrens bok med samma namn där vi fick följa med när hon läser Bibeln med feministiska glasögon. För regin stod Tilde Björfors och en stor ensemble med cirkusartister och skådespelare gestaltade dramat genom ord, akrobatik och musik. En enormt hyllad föreställning som i princip var utsåld. I juni gjorde skådespelaren Mari Götesdotter och Benjamin Koppel Quartet ett fullsatt framträdande med sin konsertversion av *Monicas vals* på Pildammsteatern arrangerat av Sommarscen Malmö.

I augusti bjöds ljudverkskollektivet Crush in med sin föreställning *Straight passing*. Den var utformad som en stadsvandring om kärlek och fascism där publiken själv spelade huvudrollen. Föreställningen laddades ned som en app på telefonen och upplevdes utomhus i Malmö med egna hörlurar. Under Malmöfestivalen arrangerades en välbesökt Hipp Night med värdparet Lindy Larsson och Mari Götesdotter. Den 14 september var det stor premiär för höstens första uppsättning på Hipp – *Orlando* av Virginia Woolf. En storslagen berättelse om poeten och adelsmannen Orlando i en helt ny översättning av Sara Stridsberg. För regin stod Sara Cronberg och musiken skapades och framfördes live på scen av artisten Jenny Wilson. Föreställningen fick ett varmt och fantastiskt mottagande av både publik och press. Hipp Night återkom i slutet av september nu med värdparet Sanna Persson Halapi och Mari Götesdotter. Den 7 november var det dags för årets familjeföreställning *Hans och Greta*, en väldigt fysisk och nästan språklös föreställning i regi av Moqi Simon Trolin. I en fantastisk lekfull scenografi och med mycket humor och en del läskigheter tog ensemblen tag i en av Bröderna Grimms mest kända sagor och gjorde den helt till sin egen. När novembermörkret lagt sig lyste skådespelaren Sven Boräng, ackompanjerad av pianisten Annika Bjelk, upp Hippscenen med sitt berättteri *Brecht – i mörka tider*. Med sång och musik framfördes föreställningen om Brechts liv i exil, allt tonsatt av den danske musikern Sören Huss och i ett koncept av Kitta Wagner, Henrietta Hultén och Sven Boräng. Den 14 december var det dags för familjeunderhållningen Hipp Family – skådespelarna Lilja Fredriksson och Alexander Jubell med gäster bjöd publiken på en fartfylld show fylld av humor, musik och sång.

Intiman

Året på Intiman inleddes med nypremiären av monologen *Jag, mig själv och min persiska pappa*. Den omtyckta monologen där Johannes Wanselow själv stod på scen i en blandning mellan stand-up, show och bekännelse hade tidigare spelats på Studion och fick nu nypremiär på Intiman för att kunna nå ännu fler. Monologen gjorde även ett gästspel framåt värdkanten på Teater Halland i Varberg. Den 15 februari var det Sverigepremiär för *Ett självmords anatomi* av den brittiska dramatikern Alice Birch. För regin stod legendariska regissören Suzanne Osten, som för första gången gästade Malmö Stadsteater. En dramaturgiskt experimentell föreställning om tre generationer kvinnor med både poesi, humor och bråddjup av sorg. Den drog en stor publik och pressen hyllade uppsättningen som intelligent och nyskapande. I mars var det dags för en brittisk nyskriven komedi – *Kaniner* av Joe Hampson i regi av Mattias Linderoth. En rapp svart komedi om tvåsamhetens utmaningar och att bevara knistan i ett parförhållande. Dessutom medverkade två riktiga kaniner i pjäsen – Åke och Vincent. I slutet av maj gästade den turkiska prestigefyllda teatergruppen Semaver Kumpanya Intiman med två föreställningar av *The Grönholm Method*.

Hösten på Intiman inleddes den 20 september med premiär av Alejandro Leiva Wengers pjäs *Minnesstund*. Likt en psykologisk thriller nystades en familjs lögn upp. För både regi och scenografi stod Martin Rosengardten. Föreställningen fick ett nästan lyriskt mottagande i pressen och även ett mycket fint mottagande av sin publik. I oktober var det dags för vår populära Lunchteater. I år bjöds publiken på ett musikaliskt känsloladdat lunchprogram med skådespelaren Mari Götesdotter och pianisten Oscar Johansson. Strax innan jul den 20 december var det så äntligen dags för premiären av Arthur Millers klassiker *En handelsresandes död*. Föreställningens kulle haft premiär året innan, men fick då ställas in på grund av sjukdom. Detta storartade amerikanska familjedrama regisserades av Dennis Sandin och belönades med lysande recensioner.

Unga Malmö Stadsteater

Under året har Unga Malmö Stadsteater spelat för en bred målgrupp av unga, från lågstadiet till gymnasiet. En stor satsning på unga vuxna gjordes med "Oskar Liljas försvinnande" på Hipps stora scen, en nyskriven pjäs av ungdomsförfattaren Sara Bergman Elfgren i regi av Sara Cronberg. En modern vampyrsaga om drömmar, mardrömmar, konst och besatthet där avancerad teknik, massiva projektioner och musik skapade en suggestiv upplevelse.

På Studion spelade "Paranoid park" av Blake Nelson för högstadiet och offentlig publik i början av året, en spännande historia om brott, skuld och rädsla som väckte stort engagemang hos publiken. Därefter gjordes en nyuppsättning av "Panik Panik kom inte hit" för låg- och mellanstadiet, en pjäs som bygger på skådespelaren Sandra Stojiljkovic egen uppväxt, skriven av Emma Broström. I ett personligt format väcker föreställningen brännande frågor om tillhörighet och utanförskap i nära kontakt med barnpubliken. Hösten inleddes med urpremiär av "Historiska systrar", skapad av Emma Broström i samarbete med regissör och ensemble. En kavalkad av kvinnliga karaktärer i magnifika kostymer gav åldersgruppen 11-13 år en humoristisk, fartfylld resa genom kvinnohistorien.

Prisbelönta föreställningen "En annan värld" av Sara Cronberg hade nypremiär i november. Föreställningen som är från 6 år och bygger på barns teckningar som animerats och tar publiken med på en spännande resa i deras fantasivärld. Årets stora familjeföreställning på Hipp "Hans & Greta", i nytolkning och regi av Moqi Trolin, var en starkt visuell och annorlunda äventyrsresa in i lekens värld. Med dans, akrobatik, musik, clowneri och på en blandning av olika påhittade språk gjorde ensemblen sagan till sin helt egen. "Hipp family" avslutade året med en sprakande familjeshow som gästades av akrobater, dansare, musiker, skådespelare och monsterband.

Den pedagogiska verksamheten har utvecklats med ett kursutbud kopplat till samtliga föreställningar som riktar sig till unga. Teaterkurser, studiebesök med besök "bakom kulisserna", prova på-verksamhet och skraddarsydda kurser har genomförts för och i skolor både i Malmö och i regionen. Fördjupade samarbeten har gjorts med flera aktörer, tex KulturCrew - Riksteaterns och Musik i Syds projekt där unga i ålder 10-15 år får utbildning inom arrangörskap och Ungdomshuset Flamman och projektet "Släpp loss kulturen" - kulturaktiviteter som riktar sig till boende i området Hyllie-Kroksbäck.

I juni månad genomfördes "Prospero Workshops II" en interkulturell workshop där 21 skådespelare från sju länder möttes under en tio dagar lång workshop för att tillsammans, genom konstnärligt utbyte, skapa berättelser för barn och unga. Workshopen genomfördes på SEANSE Senter for kunstproduksjon i Volda, Norge, med publika redovisningar i Oslo, Köpenhamn och Malmö. "Prospero workshop II" är ett samarbete mellan Passepartout Theatre i Köpenhamn, Teater Joker i Oslo och Unga Malmö Stadsteater med stöd från Kulturrådet och flera nordiska partners.

Föreställningsstatistik

Föreställningar har under året givits enligt nedanstående tabell;

<u>Egna produktioner och gästspel</u>	<u>Antal före- ställningar</u>	<u>Antal besökare</u>
Hipp		
Karl-Bertil Jonssons julafton	3	775
Farliga förbindelser	15	3 227
Hipp Night	4	1 391
Oscar Liljas försvinnande	20	3 320
Guds olydiga revben	18	6 200
Straight passing -Crush	1	132
Orlando	19	6 082
Brecht – i mörka tider	8	1 362
Hans och Greta	25	6 258
Hipp Family	1	272
	114	29 019
Intiman		
Jag, mig själv och min persiska pappa	8	1 159
Ett självmords anatomi	18	3 025
Kaniner	16	2 058
The Grönholm method (gästspel)	2	313
Minnesstund	20	2 651
De skyddsökande kvinnorna	18	2 191
Lunchteater	9	536
En handelsresandes död	4	789
	95	12 722
Studion		
Paranoid Park	9	459
Panik, panik - kom inte hit	30	1 264
Historiska systrar	34	1 857
En annan värld	27	1 265
	100	4 845
Turné		
Jag, mig själv och min persiska pappa	1	67
Monicas vals	1	1 700
	2	1 767
Summa	311	48 353

Utöver detta har teatern arrangerat andra typer av publikmöten och projekt som haft 9 253 besökare. Dessa evenemang är oftast gratis och syftar till att öppna teatern för malmöbor i allmänhet och nya publikgrupper i synnerhet. Exempel på sådana publikmöten är samtalskvällar med teman kring aktuella pjäser, öppna repetitioner, publikträffar, generalrepetitioner, guideade visningar av Hipp mm. Dessutom inräknas även teaterns pedagogiska verksamhet.

Personal och arbetsmiljö

Malmö Stadsteaters personal består av tillsvidare- och visstidsanställda. Tillsvidareanställningarna är 62% av den samlade arbetsvolymen. Av årsverkena är 35 män av totalt 91. Det finns någon enstaka avdelning vars bemanning är könshomogen eller näst intill, vilket är ett prioriterat område i teaterns jämställdhetsarbete vid rekrytering eller omplacering. Teatern är organiserad i 6 sektioner; kommunikation, ensemble, produktion, teknik, Unga Teatern och ekonomi.

Malmö Stadsteater köper motsvarande ca 6 tjänster av Malmö Opera avseende dekortillverkning, kontorsservice, reception, biljettförsäljningsredovisning, IT och telefoni. Dessa köpta tjänster ingår inte i personalstatistiken.

Lönekartläggning genomfördes under året och den visade inte på osakliga löneskillnader mellan män och kvinnor. Medarbetarundersökning genomfördes under 2019. Medarbetarenkäten är en viktig mätning för hur arbetsmiljöarbetet

bedrivits och är underlag för personalutveckling de närmaste åren. Teatern undersöker olika sätt hur kön framställs på scen. Från och med 2017 finns en ny diskrimineringslag som medför ett annorlunda sätt att arbeta på vad gäller de olika diskrimineringsgrunderna. Detta arbete hanteras i samverkansmöten, likabehandlingsgruppen, på teatern. #metoo-rörelsen har även under 2019 påverkat arbetet på teatern med bl a utbildning och policyarbete.

Statistiken för den könsmässiga fördelningen bland konstnärlig personal under 2019 (2018);

	<u>Regissörer</u>	Scenografi, kostym, <u>ljus, mask, ljud</u>	Dramatiker, <u>textbearbetning</u>	<u>Koreograf</u>	<u>Medverkande på scen</u>
Män	7 (7)	16 (18)	1 (1)	3 (0)	48 (45)
Kvinnor	8 (7)	26 (24)	11 (12)	1 (1)	63 (34)

Notering: större skillnader i gruppen Scenografi... osv

	<u>Män</u>	<u>Kvinnor</u>
Kostymdesign	2 (2)	12 (12)
Ljud/musik	13 (14)	2 (1)
Mask	1 (2)	12 (11)

Medelantalet anställda (arbetsvolym)

	<u>2019</u>		<u>2018</u>	
	medelantal <u>anställda</u>	varav <u>män</u>	medelantal <u>anställda</u>	varav <u>män</u>
Tillsvidare	56	21	58	24
Visstid	<u>35</u>	<u>14</u>	<u>32</u>	<u>14</u>
Totalt	91	35	90	38

Den sammanlagda arbetstiden har definierats som arbetsvolymen för de årsverken som redovisas under noten medelantalet anställda, i enlighet med BFNAR 2006:11 där normal arbetstid kan antas vara 1 920 timmar.

Sjukfrånvaro

	<u>2019</u>	<u>2018</u>
Sjukfrånvaro för kvinnor	2,3%	2,1%
Sjukfrånvaro för män	3,1%	1,6%

Sjukfrånvaron för respektive grupp anges i procent av gruppens sammanlagda ordinarie arbetstid

Total sjukfrånvaro	2,6%	1,9%
Långtidssjukfrånvaro (andel av total)	66%	43%

Total sjukfrånvaro anges i procent av de anställdas sammanlagda arbetstid. Långtidssjukfrånvaron är den andel av sjukfrånvaron som avser frånvaro under en sammanhängande tid av 60 dagar eller mer.

En god och säker arbetsmiljö är en viktig strategisk fråga för Malmö Stadsteater. Målsättningen är att skapa en fysiskt, psykiskt och socialt sund och utvecklande arbetsplats för alla medarbetare, där risker för arbetsskador och arbetsrelaterad ohälsa förebyggs. Arbetet sker i samverkan med de fackliga organisationerna och under 2019 hade bolaget regelbundna möten i samverkansgruppen för arbetsmiljö. Arbetsmiljöverket gjorde en riktad inspektion för att kontrollera hur MST hanterar kränkande särbehandling på arbetsplatsen. Rapporten ålade att endast mindre kompletteringar av policyn behövde skrivas in. I övrigt var bedömningen att MST hanterade frågan mycket bra.

Malmö Stadsteater har webb-baserad personalhandbok som är tillgänglig via teaterns interna hemsida. Här finns samlad information om arbetsmiljö, hälsa och andra personalfrågor. Medarbetarnas hälsa och välbefinnande är viktiga delar i Malmö Stadsteaters personalpolitik och av den anledningen ger Malmö Stadsteater friskvårdsbidrag för de anställdas motionsaktiviteter, både ekonomiskt och genom möjlighet att motionera på arbetstid.

Från och med 1 januari 2018 köper teatern in företagshälsovård från Öresundshälsan AB. De hjälper oss att fokusera på hälsofrämjande och förebyggande åtgärder samt utgör en expertresurs när behovet uppstår.

Det kommunala ändamålet och dess befogenheter

Ändamålet med verksamheten är att tillgodose behovet av teaterverksamhet med huvudsaklig inriktning på dramatisk teater vilket har följts. Av kommunallagen framgår de grundläggande principer som gäller för all kommunal verksamhet, de s k kommunala befogenheterna. Dessa principer gäller även för Malmö Stadsteater AB såsom varande ett kommunalt bolag. Dessa principer som berör bolaget är

Likställighetsprincipen	Ändamålet eller syftet med bolagets verksamhet enligt bolagsordningen är, att med iakttagande av likställighetsprincipen, tillgodose behovet av teaterverksamhet med huvudsaklig inriktning på dramatisk teater främst genom egen ensemble samt driva därmed förenlig verksamhet. Likställighetsprincipen innebär att kommunmedlemmar inte får särbehandlas annat än på sakliga grunder. Bolaget har i ändamålet med verksamheten följt likställighetsprincipen.
Självkostnadsprincipen	Bolaget tar inte ut högre avgifter/priser än självkostnaderna. Enligt bolagsordningen ska inte verksamheten drivas med vinstsyfte samt drivas enligt affärsmässiga principer vilket också har gjorts.