

MALMÖ STADSTEATER

Årsredovisning 2020

Styrelsen och verkställande direktören för Malmö Stadsteater AB, org.nr. 556206-4526 avger härmed följande årsredovisning.

Innehåll	sidan
Teaterchefen har ordet	3
2020 i korthet	3
Årsredovisning	
Förvaltningsberättelse	
❖ Allmänt om Malmö Stadsteater	4
❖ Resultat och ställning	5
❖ Väsentliga händelser och framtida utveckling	6
Resultaträkning	7
Balansräkning	8
Kassaflödesanalys	9
Tilläggsupplysningar (noter)	10
Revisionsberättelse och granskningsrapport	15
Verksamhet 2020	18
Personal och arbetsmiljö	20

Alla belopp redovisas, om inte annat anges, i tusentals kronor (tkr). Uppgifter inom parantes avser föregående år.

Teaterchefen har ordet

2020 blev ett år som inte liknar något annat år jag upplevt. Coronapandemin slog till med full kraft och mitt och medarbetarnas fokus från mars och framåt har varit att hålla liv i teatern och att hålla kontakten med vår publik. Ett mycket speciellt och ovanligt år där vi har lärt oss oerhört mycket. Hela säsongen har varit som ett dominospel – en bricka som faller som gör att nästa faller. Det gäller att planera, planera om igen och planera om återigen. Vi har arbetat hårt med riskanalyser och att ta fram en smittsäker verksamhet. Värt att nämna är att vi inte haft någon intern smittspridning under hela året.

Vi har verkligen kämpat för att kunna ge Malmöborna teater! Tyvärr blev möjligheterna allt färre och i december fick vi besked om att stänga ner helt och hållet. Under våren visade vi föreställningar digitalt via hemsidan, och vi lärde oss att digitala format fungerar mycket bra för skolan. Vi valde att satsa på digitala visningar och pedagogik för den unga publiken med föreställningarna *Ögonvittnen* och *Al-partiet*. Vi satsade även på den äldre målgruppen och genomförde coronaanpassade sång- och diktprogram utomhus på äldreboenden i Malmö. Vi satte också som mål under hösten att även streaming och digitala visningar ska innehålla ett visst mått av livemöte eller livemoment.

Konstnärligt har vi paradoxalt nog haft stor framgång, så det känns naturligtvis frustrerande att inte ha kunnat möta en större publik. Alla föreställningar vi spelat under året har fått mycket fina recensioner. Vi lyckades trots allt genomföra internationella projekt, som t ex Roland Schimmelpfennigs hyllade föreställning *Halva månen*. Vi belönades också med prestigefulla Thaliapriset för *Ögonvittnen* tillsammans med scenkonstkompaniet Bombina Bombast. De produktioner som inte har kunnat genomföras under året arbetar vi för att ta med oss in i framtiden på ett eller annat sätt.

Parallellt med detta pågår vårt stora ombyggnadsprojekt i full fart, och vi ligger i fas tidsmässigt. Det har såklart inneburit utmaningar kring att inte kunna ses och inte kunna ha de engelska arkitekterna på plats i Malmö. Men kunskapen kring vad vi kan uppnå i digitala möten har utvecklats.

Under året har vi startat ett stort personaldrivet kompetensutvecklingsprojekt KUP tillsammans med Trygghetsrådet TRS. KUP involverar all teaterns personal i ett delaktighetsarbete kring Malmö Stadsteaters vision, mål och uppdrag. Projektets syfte är att medarbetarna blir mer delaktiga i hur verksamheten och kompetenser utvecklas så att verksamheten stärks långsiktigt. Detta är ett pågående projekt som beräknas vara i hamn i juni 2022.

2020 var ett på alla sätt omtumlande år. Nu blickar vi framåt, det kan bara bli bättre, och vi räknar med att komma tillbaka stärkta av erfarenheter och med ny kraft under 2021!

Malmö januari 2021
Kitte Wagner, Teaterchef

2020 i korthet

Föreställningarna

Teaterverksamheten planerades med en blandad repertoar av nyproduktioner, nyskrivet material och internationella konstnärliga team. Antalet föreställningar blev dock kraftigt reducerade på grund av coronapandemin som påverkade verksamheten hela året från mars och framåt. Av teaterns föreställningar fick *Hedwig and the angry inch* och *En handelsresandes död* flest besökare vilket var innan pandemin slog till i Sverige på vårvintern. Det totala antalet besökare för året mer än halverades jämfört med ett normalt år.

Unga Malmö Stadsteater/Teaterkurser

Teatern genomförde under 2020 teaterkurser för elever på skolor i Malmö och i regionen, med de begränsningar som pandemin medförde. Unga Malmö Stadsteaters verksamhet fortsatte med uppmärksammade föreställningar på Studion. *Ögonvittnen* tilldelades Kvällspostens Thaliapris för 2020.

Organisation och personal

Organisationen har under året varit oförändrad med indelning i sex sektioner. Lönerrevision i enlighet med Riksavtalet Svensk Scenkonst och Teaterförbundet/Ledarna/DIK med efterföljande lönekartläggning genomfördes under året. Kompetensutveckling är en viktig del i verksamheten vilket har genomförts löpande för att upprätthålla teknisk och organisatorisk skicklighet och sakkunskap. Arbetet med att tillsammans med personalen upprätta en långsiktig kompetensutvecklingsplan startade under året i samarbete med TRS (Trygghetsrådet för branschen). Året präglades av pandemin vilket medförde att alla delar av verksamheten löpande riskanalyserades ur ett smittskyddsperspektiv.

Tillgänglighet och branding

Arbetet med att göra Hipp mer tillgängligt fortsätter med ombyggnadsprojektet. Under året var det ett intensivt samarbete mellan teatern, Stadsfastigheter och arkitekterna Howard/Thompkins och White för att hitta de rätta lösningarna och bygglov medgavs i november. Brandingarbetet är mitt i genomförandet och fortskrider löpande åtminstone 2 år till.

Ekonomiskt resultat

Årets ekonomiska resultat är ett överskott om 2 978 tkr. Överskottet härleds till coronapandemin där restriktionerna medförde mycket lägre biljettintäkter. Detta kompenserades av en omplanering av verksamheten med inställda och flyttade föreställningar som i sin tur sänkte årets kostnader rejält. Kompensation erhöles också från staten med bl a hyresrabatter och sänkta sociala avgifter. Den ekonomiska effekten av pandemin resulterade i förlorade intäkter med 5 Mkr och lägre kostnader med 10 Mkr, en nettoeffekt om +5 Mkr. Bolaget har erhållit 63 777 tkr i koncernbidrag från moderbolaget Malmö Stadshus AB.

Nyckeltal

(tkr)	<u>2020</u>	<u>2019</u>	<u>2018</u>	<u>2017</u>	<u>2016</u>
Nettoomsättning	25 381	26 893	30 916	28 364	28 022
Koncernbidrag	63 777	63 146	62 521	61 476	60 271
Summa Nettoomsättning och koncernbidrag	89 158	90 039	93 437	89 840	88 293
varav					
-biljettintäkter och sålda föreställningar	5 245	6 456	8 609	7 765	7 260
-statsbidrag, projekt *	0	150	0	0	0
-regionbidrag*	19 635	19 635	19 635	19 752	19 433
-kommun- och koncernbidrag	63 777	63 146	62 521	61 596	60 376
Antal produktioner inkl.samarr./gästspel	11	23	21	27	26
-varav nyproduktioner	9	15	16	19	18
Antal föreställningar inkl.samarr./gästspel	213	311	349	392	581
Antal besökare					
-egna produktioner	12 480	39 649	51 759	50 894	47 197
-inkl samarbeten och gästspel	18 196	48 353	58 010	52 033	55 224
-inkl övriga aktiviteter (ej föreställningar)	23 766	57 606	66 383	62 255	65 947

*) Fr o m 2011 utbetalas de ordinarie statsbidragen via Region Skåne enligt Kultursamverkansmodellen.

Årsredovisning

Förvaltningsberättelse

Allmänt om Malmö Stadsteater

Malmö Stadsteater AB är ett av Malmö kommun helägt bolag som ingår i koncernen Malmö Stadshus AB. Bolaget har sitt säte i Malmö. Syftet med bolagets verksamhet enligt bolagsordningen är, att med iakttagande av likställighetsprincipen (se förvaltningsberättelsen om det kommunala ändamålet) tillgodose behovet av teaterverksamhet med huvudsaklig inriktning på dramatisk teater främst genom egen ensemble samt driva därmed förenlig verksamhet. Verksamheten i bolaget bedrivs huvudsakligen inte i vinstsyfte men ska i övrigt drivas efter affärsmässiga principer. Bolaget utgör en viktig del av Malmö kommuns samlade kulturella utbud och samverkan kring långsiktiga mål och verksamhetens påverkan på Malmö kulturliv som helhet sker därför med kulturnämnden. Vid fullgörandet av sin uppgift följer bolaget den inriktning som fastslagits angående bolagets verksamhet av kommunstyrelsen och kommunfullmäktige och de övergripande kulturpolitiska mål som fastslagits av kulturnämnden för Malmö kommuns kulturverksamheter samt i tillämpliga delar de kulturpolitiska mål som gäller på det nationella och regionala planet. De värdeskapande aktiviteterna i bolaget hänförs sig till det kulturella området.

Scenverksamheten bedrevs under året på Hipps stora scen, Studion och Intiman. Inga turnéföreställningar har genomförts under året.

Koncernbidrag samt driftsbidrag fördelar sig med 76% från Malmö Stadshus AB respektive 24% från Region Skåne (inkluderande statsbidrag). Teaterns styrelse består av politiskt valda representanter från huvudmannen Malmö stad. Antalet ledamöter uppgår till 8, suppleanter inräknade. Den operativa verksamheten leds av VD/teaterchef tillika konstnärlig ledare med bistånd av en ledningsgrupp som förutom av VD består av ekonomichef, marknadschef, chefsproducent, teknisk chef och Unga Malmö Stadsteaters verksamhetsledare.

Ordinarie bolagsstämma hölls 2020-06-16. Ställningstagande har hämtats in från moderbolaget om att verksamheten får budgeteras med underskott om maximalt 4 000 tkr räkenskapsåren 2019 - 2022. Andra avvikelser från ägardirektiven har inte gjorts. Det interna kontrollarbetet följer de bestämmelser som styrelsen angett i sin arbetsordning samt i instruktioner om arbetsfördelning mellan VD och styrelse.

Styrelse t o m 2020-06-16

Agneta Eriksson (S), ordförande

Farishta Sulaiman, (M), vice ordförande
Fredrik Egefur, (S)
Hanna Sandberg, (S)
Jane Olin, (SD)
Ivar Scotte, (S), suppleant
Helen Persson, (S), suppleant
Richard Nicander, (M), suppleant

Styrelse fr o m 2020-06-16

Agneta Eriksson, (S), ordförande (t o m 2020-09-24)
Birgitta Eriksson (S), ordförande (fr o m 2020-09-24)
Farishta Sulaiman, (M), vice ordförande
Fredrik Egefur, (S)
Hanna Sandberg, (S)
Jane Olin, (SD)
Ivar Scotte, (S), suppleant
Helen Persson, (S), suppleant
Richard Nicander, (M), suppleant

Verkställande direktör har varit Kitte Wagner. Styrelsens sekreterare har varit Claes-Inge Wennström. Styrelsen har haft sex sammanträden under året. Personalrepresentanter har deltagit som adjungerade på sammanträdena.

Revisorer

t o m bolagsstämma 2020-06-16

GrantThornton Sweden AB
Mats Pålsson, huvudansvarig revisor
Admir Skopljakovic, suppleant

fr o m 2020-06-16

GrantThornton Sweden AB
Mats Pålsson, huvudansvarig revisor
Admir Skopljakovic, suppleant

Lekmannarevisorer

t o m bolagsstämma 2020-06-16

Göran Hellberg (V), ordinarie
Berit Sjövall (M), suppleant

fr o m 2020-06-16

Göran Hellberg (V), ordinarie
Berit Sjövall (M), suppleant

Resultat och ställning

De uppsättningar som främst lockat publik är *Hedwig and the angry inch* samt *En handelsresandes död* som båda spelades före pandemins restriktioner. Både koncernbidraget från Malmö Stadshus AB och Region Skånes driftbidrag utföll i enlighet med budget. Coronapandemin påverkade ekonomin i mycket hög grad med förlorade biljettintäkter om 4,5 Mkr. Detta kompensterades mer än väl med lägre kostnader överlag, framförallt för personalen och även för produktionerna. Bolaget fick från staten ersättning för sjukkostnader och nedsatta sociala avgifter samt hyresrabatt för lokaler. Den pedagogiska verksamheten i Unga Malmö Stadsteater har under året till viss del finansierats med Skapande skola-medel. Det förmånsbaserade tjänstepensionssystem (SPV) har nu fasats ut till ett avgiftsbaserat tjänstepensionssystem (ITP 1). Bolaget investerade under året 2,2 Mkr, framförallt i teknisk utrustning till scenerna.

Ekonomiska jämförelsetal

	<u>2020</u>	<u>2019</u>	<u>2018</u>	<u>2017</u>	<u>2016</u>
Nettoomsättning samt koncernbidrag, tkr	89 158	90 039	93 437	89 840	88 293
Resultat efter bokslutsdisp. och skatter, tkr	2 978	-159	792	0	223
Balansomslutning, tkr	101 076	93 555	95 467	91 254	89 203
Antal anställda (årsverken)	88	91	90	94	96
Justerat eget kapital, tkr	22 482	18 640	18 697	16 820	16 180
Soliditet, %	22,2	19,9	19,6	18,4	18,1

Väsentliga händelser under räkenskapsåret och efter dess utgång samt framtida utveckling

Den största påverkan på bolagets verksamhet var under året coronapandemin. Den medförde att produktioner ställdes in, flyttades och skalades ner.

Utvecklingen av Art&Tech hanteras främst i sektionen Unga Malmö Stadsteater. Detta har visat sig i de olika produktioner som gjorts under året. Detta belönades med Kvällspostens Thaliapris 2020 för föreställningen *Ögonvittnen*. Under vintern har arbetet med inkludering av modern teknologi i föreställningarna fortsatt främst i *AI-partiet*.

2019 tillskrevs moderbolaget Malmö Stadshus AB om möjligheten att under en fyra-årsperiod (2019-2022) få använda 4 Mkr av sitt egna kapital i syfte att skapa mötesplats på Hipp samt att genomföra en brandingprocess för Malmö Stadsteater. Detta bifölls och bolaget arbetar för att få dessa saker på plats före 2023. Arbetet med att öka basfinansiering från kommun, stat och region fortgår då det är bolagets främsta finansieringskällor. Möjligheten att öka egenintäkterna ses över löpande, t ex biljetternas prisstruktur och utvecklingen av biljettförsäljningssystemet. Teaterns publika tillväxt är i stor grad avhängig att framförallt Hipp utvecklas som mötesplats. Därför var det av stor betydelse när kommunfullmäktige under förra året godkände ombyggnaden av Hipp och att bygglovet godkändes i november detta år. Själva byggarbetet beräknas genomföras under ett drygt år från sommaren 2021 till hösten 2022.

Ett nytt skatteväxlingsavtal mellan Malmö kommun och Region Skåne, som reglerar finansieringsfrågan för bl a kulturinstitutioner i Malmö, tecknades under året och träder ikraft 1 januari 2021. Det är ett långsiktigt avtal som stabiliserar finansieringen t o m 2045.

Malmö Stadsteater AB ingår i en koncern som innefattar kommunens helägda bolag. Denna koncern bildades 2014-12-31 och aktierna ägs av holdingbolaget Malmö Stadshus AB, organisationsnummer 556453-9608, och den kommunala grundfinansieringen går via detta holdingbolag som ett koncernbidrag.

Eget kapital

	Balanserad				
	Aktiekapital	Reservfond	vinst	Årets resultat	Totalt
Belopp vid årets ingång	5 000	200	11 391	-159	16 432
Vinstdisposition			-159	+159	0
Årets resultat				+2 978	+2 978
Belopp vid årets utgång	5 000	200	11 232	+2 978	+19 410

Förslag till vinstdisposition

Till bolagsstämmans förfogande står följande vinstmedel:

Balanserad vinst	11 232 233
Årets resultat	+2 977 633
Kronor	14 209 866

Styrelsen föreslår att vinstmedlen disponeras så att:

I ny räkning överförs	Kronor	14 209 866
-----------------------	--------	------------



RESULTATRÄKNING

för perioden 2020-01-01- 2020-12-31

(tkr)	Not	2020	2019
Rörelsens intäkter			
Intäkter föreställningar	5	5 245	6 456
Offentliga bidrag	6	19 796	19 785
Övriga intäkter		340	652
Summa rörelseintäkter		25 381	26 893
Rörelsens kostnader			
Uppsättningskostnader		-5 541	-5 790
Övriga externa kostnader	9,10	-28 707	-32 182
Personalkostnader	7,8	-48 058	-50 120
Övrig rörelsekostnad		0	-136
Avskrivningar anläggningstillgångar	3	-1 897	-1 875
Summa rörelsekostnader		-84 203	-90 103
Rörelseresultat		-58 822	-63 210
Finansiella intäkter		8	0
Finansiella kostnader		-2	-27
Resultat efter finansiella poster		-58 816	-63 237
Bokslutsdispositioner			
-koncernbidrag		63 777	63 146
-periodiseringsfond		-1 375	92
-förändring överavskrivning		275	-200
Skatter	15	-883	40
ÅRETS RESULTAT		2 978	-159

BALANSRÄKNING

(tkr)	Not	2020-12-31	2019-12-31
TILLGÅNGAR			
Anläggningstillgångar			
Maskiner och inventarier	3	5 777	5 437
Summa anläggningstillgångar		5 777	5 437
Omsättningstillgångar			
Kundfordringar		504	462
Övriga kortfristiga fordringar	11	65 616	64 461
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	12	9 643	7 047
Kassa		81	91
Bank, avräkning Malmö stad		19 455	16 057
Summa omsättningstillgångar		95 299	88 118
SUMMA TILLGÅNGAR		101 076	93 555
SKULDER O EGET KAPITAL			
Bundet eget kapital			
Aktiekapital 5 000 st aktier		5 000	5 000
Reservfond		200	200
Fritt eget kapital			
Balanserat resultat		11 232	11 391
Årets resultat		2 978	-159
Summa eget kapital		19 410	16 432
Obeskattade reserver			
Periodiseringsfonder		1 709	334
Ackumulerade överavskrivningar	3	2 200	2 475
Summa obeskattade reserver		3 909	2 809
Skulder			
Kortfristiga skulder			
Leverantörsskulder		4 820	2 612
Övriga kortfristiga skulder	13	66 333	64 536
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	14	6 604	7 166
Summa skulder		77 757	74 314
SUMMA SKULDER OCH EGET KAPITAL		101 076	93 555



Kassaflödesanalys

(tkr)

	<u>2020</u>	<u>2019</u>
Den löpande verksamheten		
Rörelseresultat före finansiella poster	-58 822	-63 210
Justeringar för poster som inte ingår i kassaflödet		
Avskrivningar	1 897	1 875
Erhållen ränta	8	0
Erlagd ränta	-2	-27
Betald inkomstskatt	-883	40
Koncernbidrag	63 777	63 146
Extraordinära intäkter	0	0
Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändring av rörelsekapital	5 975	1 824
Förändring i rörelsekapital		
Kortfristiga fordringar	-3 793	121
Kortfristiga skulder	3 443	-1 861
Kassaflöde från den löpande verksamheten	-350	-1 740
Investeringsverksamheten		
Förvärv av materiella anläggningstillgångar	-2 237	-1 161
Försäljning av anläggningstillgångar	0	556
Kassaflöde från investeringsverksamheten	-2 237	-605
Finansieringsverksamheten		
Nyemission	0	0
Kassaflöde från finansieringsverksamheten	0	0
Förändring av likvida medel	3 388	-521
Likvida medel vid årets början	16 148	16 669
Likvida medel vid årets slut	19 536	16 148
Förändring likvida medel	3 388	-521



Tilläggsupplysningar

Not 1 Redovisnings- och värderingsprinciper

Företagets redovisning har upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och BFNAR 2012:1 (K3). Tillämpade principer är oförändrade jämfört med föregående år. De viktigaste redovisnings- och värderingsprinciperna som har använts vid upprättande av årsredovisningen sammanfattas nedan.

Intäkter uppkommer från försäljningen av varor och utförandet av tjänster. Biljettintäkter intäktsförs i samband med föreställningarnas genomförande. Hyresintäkter och övriga intäkter intäktsförs i samband med att varan/tjänsten levereras. Bidrag intäktsförs månadsvis över året. Intäkter värderas till det verkliga värdet av det som erhållits eller kommer att erhållas för varor som levererats och tjänster som utförts, dvs. till försäljningspris exklusive handelsrabatter, mängdrabatter och liknande prisavdrag samt mervärdesskatt. Belopp som erhålls för annans räkning ingår inte i företagets intäkter. Alla leasingavtal har redovisats som operationell leasing. I begreppet löner och andra ersättningar räknas in a) skattepliktiga ersättningar till anställda som har redovisats som kostnad under räkenskapsåret, och b) årets förändring av semesterlöneskuld och andra lönerelaterade reserveringar.

Tillgångar och skulder har värderats till anskaffningsvärde om inget annat angivits nedan. Fordringar har upptagits till de belopp varmed de beräknas inflyta. I posten likvida medel ingår bankmedel som är avräkningskonton i Malmö kommun. Formellt är Malmö kommun kontohavare mot banken. Bolaget disponerar sitt kontosaldo och om årsränta utfaller tillfaller det kontot. Kostnader för kontot belastar bolaget. Avskrivningar enligt plan baseras på historiska anskaffningsvärden med hänsyn till anläggningarnas beräknade ekonomiska livslängd, normalt; teaterteknik 5-8 år, datorutrustning 3-5 år, kontorsinventarier 5 år, anläggning 10/15 år. Det föreligger ingen osäkerhet i nyttjandeperioderna.

Not 2 Uppskattningar och bedömningar

Under året har inga betydande uppskattningar och bedömningar gjorts.

Not 3 Inventarier

	<u>2020-12-31</u>	<u>2019-12-31</u>
Ingående anskaffningsvärde, materiella anl.tillgångar	25 636	25 452
Inköp, materiella anläggningstillgångar	2 237	1 161
Försäljning/utrangeringar, materiella anl.tillgångar	0	-977
275Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	27 873	25 636
Ingående avskrivningar, materiella anl.tillgångar	20 199	18 745
Försäljningar/utrangeringar, materiella anl.tillgångar	0	-421
Årets avskrivningar, materiella anläggningstillgångar	1 892	1 875
Utgående ackumulerade avskrivningar	22 091	20 199
Utgående planenligt restvärde	5 782	5 437
Avskrivningar utöver plan		
Ingående överavskrivning	2 475	2 275
Förändring mellan bokförd avskrivning och avskrivning enligt plan	-275	200
Utgående avskrivning utöver plan	2 200	2 475

Not 4 Eventualförpliktelser

	<u>2020-12-31</u>	<u>2019-12-31</u>
Ansvarighetsbelopp och garantiförbindelse, Svensk Scenkonst.	1 191	1 185
Ställda panter	inga	inga
Latent skatt på obeskattade reserver	837	601



Not 5 Föreställningsintäkter

	<u>2020</u>	<u>2019</u>
Biljettförsäljning och sålda föreställningar	3 267	6 456
Samarbetsersättningar	1 978	0
Summa	5 245	6 456

Not 6 Offentliga bidrag

	<u>2020</u>	<u>2019</u>
Regionbidrag, grundbidrag	19 635	19 635
Kulturrådet, projektmedel	0	150
Sjukersättningsbidrag	115	0
Arbetsmarknadsbidrag	46	0
Summa	19 796	19 785

Not 7 Medelantalet anställda

(arbetsvolym)	<u>2020</u>		<u>2019</u>	
	medelantal	Varav	medelantal	varav
	<u>anställda</u>	<u>män</u>	<u>anställda</u>	<u>män</u>
Tillsvidare	55	20	56	21
Visstid	33	14	35	14
Totalt	88	34	91	35

Den sammanlagda arbetstiden har definierats i enlighet med BFNAR 2006:11 där normal arbetstid kan antas vara 1 920 timmar. Visstid avser anställningar med tidsmässigt korta kontrakt, alltifrån timavlönade och pjäsanställda upp till fem år (avsteg från LAS enligt kollektivavtal).

Fördelning av män och kvinnor i styrelse och företagsledning

	<u>2020</u>	<u>2019</u>
Styrelse (inklusive suppleanter)	8	8
varav män	3	3
Ledningsgrupp (inklusive VD)	6	6
varav män	2	2

Not 8 Löner, ersättningar, sociala kostnader och pensionskostnader

	<u>2020</u>	<u>2019</u>
Styrelse och VD		
Löner och ersättningar	1 096	1 095
Sociala kostnader	344	344
Pensionskostnader inkl löneskatt	243	225
Övriga anställda		
Löner och arvoden	33 155	33 042
Sociala kostnader	10 012	10 598
Pensionskostnader inkl löneskatt	2 475	3 129

I ovanstående belopp ingår ej regissörer, artister, scenografer och andra engagerade som har egen firma/bolag och innehar F-skattesedel. Dessa kostnader redovisas i posten övriga externa kostnader i resultaträkningen. Företaget erlägger pensionsavgifter till ITP 1-planen.

Not 9 Revisorers arvode

	<u>2020</u>	<u>2019</u>
Grant Thornton, revisionsarvode	54	57
Malmö Stadsrevision	54	72
	108	129

Beloppen är exklusive moms



Not 10 Leasingavtal

	Minimileaseavgifter			
	Inom 1 år	1 - 5 år	Efter 5 år	Summa
2020-12-31	10 618	56 741	13 752	81 111
2019-12-31	10 460	51 444	13 899	75 803

Företaget leasar kopieringsmaskiner/skrivare. Lokalhyror för Hipp, Intiman, repetitions- och lagerlokaler innefattas i beloppen. Ordinarie löptid för Intiman går ut senast 2023 men ej för dekorlager och verkstäder. Hyran för Hipp höjs när ombyggnaden är genomförd år 2023. Alla leasingavtal har redovisats som operationell leasing. Leasingkostnaderna under rapportperioden uppgick till 10 642 tkr (2019: 10 503 tkr).

Not 11 Övriga kortfristiga fordringar

	<u>2020-12-31</u>	<u>2019-12-31</u>
Momsfordran dec	577	344
Skattekonto, inkl moms nov	1 177	404
Löneskatt	0	-598
Deb. F-skatt	0	1 090
Inkomstskatt	0	-21
Koncernbidrag Malmö Stadshus AB	63 777	63 146
Depositioner lägenheter	76	76
Övriga poster	9	20
	<u>65 616</u>	<u>64 461</u>

Not 12 Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter

	<u>2020-12-31</u>	<u>2019-12-31</u>
Förutbetalda uppsättningskostnader	7 179	4 926
Förutbetalda hyror	2 362	2 055
Övriga poster	102	66
	<u>9 643</u>	<u>7 047</u>

Not 13 Övriga kortfristiga skulder

	<u>2020-12-31</u>	<u>2019-12-31</u>
Avdragen källskatt, dec	808	873
Löneskatt	518	0
Deb. F-skatt	-1 090	0
Inkomstskatt	883	0
Presentkort, tidsbegränsade	1 025	227
Driftmedel Malmö Stad	63 777	63 146
Övriga poster	412	290
	<u>66 333</u>	<u>64 536</u>

Not 14 Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

	<u>2020-12-31</u>	<u>2019-12-31</u>
Upplupna löner	742	122
Semesterskuld	2 263	2 393
Sociala avgifter	1 918	1 847
Pensionskostnader	536	480
Förutbetalda projektbidrag	350	350
Förinbetalda biljettintäkter	394	1 630
Övriga poster	401	344
	<u>6 604</u>	<u>7 166</u>



Not 15 Skatt på årets resultat

	<u>2020</u>		<u>2019</u>	
		Skatteeffekt		Skatteeffekt
Gällande skattesats	21,4%		21,4%	
Resultat före skatter	+3 860	+826	-199	-43
Skattefria intäkter	0	0	0	0
Ej avdragsgilla kostnader	+263	+57	+293	+64
Underskott tidigare år	0	0	0	0
Övrigt	0	0	0	0
Överskjutande skatt tax 2018	0	0	0	-61
Redovisad skatt i resultaträkningen		<u>883</u>		<u>40</u>

Not 16 Resultatdisposition

Till bolagsstämmans förfogande står följande vinstmedel:

Balanserad vinst	11 232 233
Årets resultat	<u>2 977 633</u>
Kronor	14 209 866

Styrelsen föreslår att vinstmedlen disponeras så att:

I ny räkning överförs	Kronor	14 209 866
-----------------------	--------	------------



Malmö den 29/1 2021



Birgitta Eriksson, ordförande



Farishta Sulaiman, vice ordförande



Fredrik Egefur



Jane Olin



Hanna Sandberg



Kitte Wagner, verkställande direktör

Vår revisionsberättelse har avgivits den 26/3 2021
Grant Thornton Sweden AB



Mats Nilsson
Auktoriserad revisor

Min granskningsrapport beträffande denna årsredovisning har avgivits den 26/3 2021



Göran Hellberg
Lekmannarevisor

REVISIONSBERÄTTELSE

Till bolagsstämman i Malmö Stadsteater AB
Org.nr. 556206-4526

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Malmö Stadsteater AB för år 2020. Bolagets årsredovisning ingår på sidorna 4-15 i detta dokument.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av Malmö Stadsteater ABs finansiella ställning per den 31 december 2020 och av dess finansiella resultat och kassaflöde för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att bolagsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet "Revisorns ansvar". Vi är oberoende i förhållande till Malmö Stadsteater AB enligt god revisionssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Annan information än årsredovisningen

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för den andra informationen. Den andra informationen består av dokumentet Årsredovisning 2020 sidorna 1-4 samt 17-22 (men innefattar inte årsredovisningen och min revisionsberättelse avseende denna).

Vårt uttalande avseende årsredovisningen omfattar inte denna information och vi gör inget uttalande med bestyrkande avseende denna andra information.

I samband med vår revision av årsredovisningen är det vårt ansvar att läsa den information som identifieras ovan och överväga om informationen i väsentlig utsträckning är oförenlig med årsredovisningen. Vid denna genomgång beaktar jag även den kunskap vi i övrigt inhämtat under revisionen samt bedömer om informationen i övrigt verkar innehålla väsentliga felaktigheter.

Om vi, baserat på det arbete som har utförts avseende denna information, drar slutsatsen att den andra informationen innehåller en väsentlig felaktighet, är vi skyldiga att rapportera detta. Vi har inget att rapportera i det avseendet.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om styrelsen och verkställande direktören avser att likvidera bolaget, upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ till att göra något av detta.

Revisorns ansvar

Våra mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller våra uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer vi riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för våra uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfälskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar vi oss en förståelse av den del av bolagets interna kontroll som har betydelse för vår revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala oss om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar vi lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar vi en slutsats om lämpligheten i att styrelsen och verkställande direktören använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Vi drar också en slutsats, med grund i de inhämtade

revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. Om vi drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste vi i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Våra slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att ett bolag inte längre kan fortsätta verksamheten.

- utvärderar vi den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Vi måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Vi måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som vi identifierat.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalanden

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Malmö Stadsteater AB för år 2020 samt av förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust.

Vi tillstyrker att bolagsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet "Revisorns ansvar". Vi är oberoende i förhållande till Malmö Stadsteater AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som bolagets verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av bolagets egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för bolagets organisation och förvaltningen av bolagets angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma bolagets ekonomiska situation och att tillse att bolagets organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och bolagets ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt. Verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att bolagets bokföring ska fullgöras i överensstämmelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

Revisorns ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller
- på något annat sätt handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

Vårt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust, och därmed vårt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller att ett förslag till dispositioner av bolagets vinst eller förlust inte är förenligt med aktiebolagslagen.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på vår professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för bolagets situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för vårt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust har vi granskat om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Malmö den 26 mars 2021

Grant Thornton Sweden AB

Mats Nilsson

Auktoriserad revisor

Till årsstämman i Malmö Stadsteater AB (556206-4526)

Till fullmäktige i Malmö kommun för kännedom

Granskningsrapport för år 2020

Jag, av fullmäktige i Malmö kommun utsedd lekmannarevisor, har granskat Malmö Stadsteater AB:s verksamhet. Granskningen har utförts med stöd av sakkunniga som biträder lekmannarevisorn.

Styrelse och VD ansvarar för att verksamheten bedrivs enligt gällande bolagsordning, ägardirektiv och beslut samt de föreskrifter som gäller för verksamheten.

Lekmannarevisorn ansvarar för att granska om bolagets verksamhet sköts på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt och om bolagets interna kontroll är tillräcklig.

Granskningen har utförts enligt aktiebolagslagen, kommunallagen, god revisionssed i kommunal verksamhet och kommunens revisionsreglemente samt utifrån bolagsordning och av års/bolagsstämman fastställda ägardirektiv.

Granskningen har genomförts med den inriktning och omfattning som behövs för att ge rimlig grund för prövning och bedömning. Under året har det genomförts en särskild granskning av bolagets dataskyddsarbete.

Jag bedömer sammantaget att bolagets verksamhet har skötts på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt. Jag bedömer därtill att bolagets interna kontroll har varit tillräcklig.

Enligt särskilt uppdrag till lekmannarevisorn, i det generella ägardirektivet, bedömer jag att bolaget bedrivits på ett ändamålsenligt sätt utifrån det syfte som angetts i bolagsordningen och i ägardirektiv, liksom de kommunala befogenheter som utgör ram för verksamheten.

Jag åberopar bifogad rapport.

Malmö den 26 mars 2021



Göran Hellberg
Lekmannarevisor

Bilagor till granskningsrapporten:

1. Årsrapport 2020

Verksamhet 2020

Hipp

På Hipp inleddes året med rockmusikalen *Hedwig and the Angry Inch* som hade premiär den 16 januari. Föreställningen var inte bara en häftig musikal, utan också en fantastisk livshistoria om identitet, kön och kärlek. *Hedwig and the Angry Inch* var en samproduktion med Malmö Opera och Riksteatern. Efter spelperioden på Hipp gav sig föreställningen ut på Skåneturné som kortades pga coronapandemin. Av samma skäl ställdes även den planerade turnén med Riksteatern in under hösten 2021. Den 1 februari var det dags för den efterlängtdade nypremiären av *Fröken Julie*. Uppsättningen, i regi av Moqi Simon Trolin, lyfte brännande frågor om klass, kön och kärlek och gav en uppdaterad syn på karaktärerna Julie och Jeans öde. I mars beslutades att med anledning av coronapandemin pausa den publika verksamheten. Detta både för att bidra till att förhindra vidare smittspridning och att det inte fanns tillräckliga förutsättningar för att genomföra vissa föreställningar med begränsad publik. Föreställningen *Tartuffe* av Molière, som skulle haft premiär 27 mars, färdigställdes men kommer istället att få sin premiär i april 2021. Även det australiensiska gästspelet *Humans* med nycirkuskompaniet Circa som skulle spelat på Hipp i maj fick ställas in pga coronapandemin.

Det blev en annorlunda höst där coronarestriktionerna medförde att max 50 personer kunde ta plats i våra teatersalonger. Den 19 september inleddes hösten med Edmond Rostands teateräventyr *Cyrano de Bergerac*, i regi av Johannes Schmid. Denna franska klassiker fick nytt liv i en storslagen och drömsk biblioteksmiljö på Hipps scen med nykomponerad livemusik, humor och maffiga kostymer. Den 10 oktober var det äntligen dags att återstifta bekantskapen med Monica Zetterlund i nypremiären av publik- och kritikersuccén *Monicas vals*, fragment och fantasier inspirerade av Monica Zetterlunds liv och musik med manus av Klas Abrahamsson och i regi av Heinrich Christensen. I huvudrollen som Monica syntes även denna gång Mari Götesdotter. I november skärptes restriktionerna ytterligare då regeringen och Länsstyrelsen i Skåne som åtgärd begränsade publiktaket till max 8 personer för att stoppa smittspridningen. Då beslutades att ställa in alla föreställningar och publik verksamhet till och med 31 december 2020. Detta fick till följd att *Cyrano de Bergerac* och *Monicas vals* spelperiod upphörde i förtid, och att familjeföreställningen *Kejsarens nya kläder* flyttades fram till januari 2021.

INTIMAN

Året på Intiman inleddes med Arthur Millers klassiker *En handelsresandes död*. Detta storartade amerikanska familjedrama regisserades av Dennis Sandin och belönades med lysande recensioner. Föreställningen hade haft sin premiär i december och spelades för fullsatta salonger på Intiman t.o.m. 5 mars. Den nyskrivna föreställningen *Prekariatet* av Liv Helm, Felicia Ohly och Matilde Böcher hade sin urpremiär på Intiman 8 februari. Föreställningen var baserad på dokumentära berättelser från dagens Malmö. Roligt, sorgligt och viktigt om vår tid ackompanjerat med a capella-sång och nyskriven folkmusik. När den publika verksamheten pausades i mars pga coronapandemin fick *Prekariatet* avsluta sin spelperiod och urpremiären av Roland Schimmelpfennigs *Halva månen* fick flyttas fram till hösten.

Hösten på Intiman inleddes med urpremiären av *Sidonie & Nathalie: Från Limhamn till Lofoten*, en dramatisering av Sigrid Combüchens Augustpris-nominerade roman om två kvinnors flykt under andra världskriget. Regisserade gjorde Karin Parrot-Jonzon och föreställningen fick ett mycket kärt mottagande av den publik som fick chansen att se den (50-personers restriktionerna hade då startat). Den 25 september fick äntligen den tyske dramatikern Roland Schimmelpfennigs pjäs *Halva månen* sin urpremiär. Pjäsen skrev han direkt till Malmö Stadsteaters ensemble, och han stod själv för regin till denna originella och poetiska kärleksberättelse. Komedin *Bröllopstårtan* av Bekah Brunstetter var en samproduktion med Riksteatern som fick sin Malmöpremiär den 11 november. Föreställningen som regisserades av Carl Johan Karlson var en rolig och intelligent feelgood komedi som tyvärr inte hann spela särskilt länge innan den fick packas ihop pga att det begränsade publiktaket på max 8 personer trädde i kraft några dagar efter premiären.

ÖVRIGT

Under maj månad genomfördes det coronaanpassade sång- och diktprogrammet *Fröding i coronatider* utomhus på äldreboenden i Malmö. Skådespelarna Katarina Lundgren-Hugg och Alexander Jubell framförde en underhållande stund om Frödings liv, levande och gripande poesi, musik och humor. Två av säsongens aktuella föreställningar, *Ögonvittnen* och *Prekariatet*, som fick avbryta sina spelperioder pga coronapandemin, filmades och visades i sin helhet på teaterns hemsida under våren och sommaren. Det visades också filmade versioner av äldre föreställningar på hemsidan som t ex *Prins Charles känsla*, *Gusten Grodslugare*, *All we need is love* och *Borders*.

Unga Malmö Stadsteater

2020 var ett år präglat av motgångar med inställda föreställningar och riskanalyser, men också av påhittighet, nya metoder, kontakter och lärdomar. Året inleddes med repetitioner av *Ögonvittnen*, en föreställning som bygger på malmöborna Lea Gleitman och Stefan Zablockis berättelser hur de överlevde Förintelsen under Andra världskriget. Regissör Sara Cronberg skapade två föreställningar för högstadietpubliken med 3D-ljud och projektioner, i samarbete med Bombina Bombast och Tim Bishop. Publiken hade hörlurar och det hela blev en mycket omslutande upplevelse. Under resan var det tät kontakt med upphovspersonerna Lea och Stefan och ett arbete med kunskapsbygge och förebyggande konflikthantering gjordes runt produktionen. Föreställningarna fick överväldigande positiv respons från såväl skolpublik, offentlig publik och press. "Ögonvittnen är livsviktig scenkonst" skrev Sydsvenskan, "starkt berörande" skrev Svenska Dagbladet. Föreställningen tilldelades Thaliapriset 2020. Tyvärr fick *Ögonvittnen* läggas ner efter halva spelperioden pga Coronapandemin. Ljudtekniker, pedagog och ensemble arbetade då med att göra ljudproduktioner av två andra vittnesberättelser om Klara Tixell och Judith Poplinski. Dessa planeras att bli publicerade under 2021.

Alla har klockor ingen har tid, med manus och regi av Karim Rashed var en produktion inspirerad av den internationella workshopen Prospero II som Karim deltog i 2019. Föreställningen som hade tema "tid" blev en helhetsupplevelse med drama, dans, akrobatik, projektioner och sång för förskolebarn mellan 3-5 år. En pedagog besökte alla förskolor innan teaterbesöket för att förbereda barnen, vilket fördjupade upplevelsen på ett positivt sätt – barnen sjöng med i musiken och hade många tankar om tiden. 39 föreställningar genomfördes under augusti-september.

Repetitioner av den interaktiva föreställningen *AI-partiet*, en samproduktion med Bombina Bombast, inleddes i september. Föreställningen handlar om ett parti som vill satsa på en artificiell intelligens som framtida partiledare. Skolklasserna involveras i olika experiment för att mata AI:t med information. Pga ny våg av Coronapandemin fick föreställningen aldrig premiär utan istället skapade regissör och ensemble en variant av föreställningen som streamades live till klasserna. *Kejsarens nya kläder* i nyskrivet manus och regi av Viktor Tjerneld kunde inte ha publik premiär som planerat innan jul pga de nationella restriktionerna, men gjordes färdig och kommer spelas under våren 21. En filmad version producerades och erbjöds skolor som inte kan besöka teatern pga pandemin.

Teaterns pedagoger fick också ställa om under hösten och skapa digitala upplägg för workshops med klasserna. Det här året fokuserade pedagogerna på förberedande workshops och klasserna har fått ett material av teatern för eget efterarbete i klassrummet. I september arrangerades en inspirationskväll för lärare med presentation av våra kommande teaterpaket med föreställningar och workshops och intresset från skolorna är fortsatt stort.

Fördjupade samarbeten under året har bland annat varit Förskoleförvaltningen kring *Alla har klockor ingen har tid*, Kulturförvaltningen med samtal om framtida vision för Malmöns barn, Grundskoleförvaltningen om fortbildning för lärare om konstupplevelser för barn, Kirsebergsteatern kring teaterkollo och framtida samarbete, Inkonst, Fryshuset, MKB om framtida samarbeten.

Föreställningsstatistik

Föreställningar har under året givits enligt nedanstående tabell;

<u>Egna produktioner och gästspel</u>	<u>Antal före- ställningar</u>	<u>Antal besökare</u>
Hipp		
Hedwig and the angry inch	21	5 668
Fröken Julie	9	2 272
Cyrano	11	540
Monicas vals	10	483
	51	8 963
Intiman		
En handelsresandes död	17	3 421
Prekariatet	16	1 956
Sidonie och Natalie	19	924
Halva månen	11	536
Bröllopstårtan	1	48
	68	6 885
Studion		
Ögonvittnen	55	1 717
Alla har klockor, ingen har tid	39	631
	94	2 348
Summa	213	18 196

Utöver detta har teatern arrangerat andra typer av publikmöten och projekt som haft 5 570 besökare. Dessa evenemang är oftast gratis och syftar till att öppna teatern för malmöbor i allmänhet och nya publikgrupper i synnerhet. Exempel på sådana publikmöten är samtalskvällar med teman kring aktuella pjäser, öppna repetitioner, publikträffar, generalrepetitioner, guidade visningar av Hipp mm. Dessutom inräknas även teaterns pedagogiska verksamhet. Pandemins år 2020 har medfört ett ökat filmutbud från vår verksamhet. Det handlar om informationsfilmer, presentationsfilmer och filmade föreställningar. Det har varit 11 354 visningar där en genomsnittlig visning varit 59% av hela filmen.

Personal och arbetsmiljö

Malmö Stadsteaters personal består av tillsvidare- och visstidsanställda. Tillsvidareanställningarna är 63% av den samlade arbetsvolymen. Av årsverkerna är 34 män av totalt 88. Det finns någon enstaka avdelning vars bemanning är könshomogen eller näst intill, vilket är ett prioriterat område i teaterns jämställdhetsarbete vid rekrytering eller omplacering. Teatern är organiserad i 6 sektioner; kommunikation, ensemble, produktion, teknik, Unga Teatern och ekonomi.

Malmö Stadsteater köper motsvarande ca 6 tjänster av Malmö Opera avseende dekortillverkning, kontorsservice, reception, biljettförsäljningsredovisning, IT och telefoni. Dessa köpta tjänster ingår inte i personalstatistiken.

Lönekartläggning genomfördes under året och den visade inte på osakliga löneskillnader mellan män och kvinnor. Medarbetarundersökning har inte genomförts under 2020. Från och med 2017 finns en ny diskrimineringslag som medför ett annorlunda sätt att arbeta på vad gäller de olika diskrimineringsgrunderna. Detta arbete hanteras i samverkansmöten, likabehandlingsgruppen, på teatern. En framskjuten fråga under året var representation både personal- och repertoarmässigt. Detta har medfört att initiativ till ett utvecklingsarbete på området med tre års perspektiv.

Statistiken för den könsmässiga fördelningen bland konstnärlig personal under 2020 (2019);

	<u>Regissörer</u>	<u>Scenografi, kostym, ljus, mask, ljud</u>	<u>Dramatiker, textbearbetning</u>	<u>Koreograf</u>	<u>Medverkande på scen</u>
Män	11 (7)	20 (16)	10 (1)	0 (3)	43 (48)
Kvinnor	3 (8)	35 (26)	4 (11)	3 (1)	36 (63)

Notering: större skillnader i gruppen Scenografi... osv

	<u>Män</u>	<u>Kvinnor</u>
Kostymdesign	2 (2)	12 (12)
Ljud/musik	14 (13)	2 (2)
Mask	1 (1)	13 (12)

Medelantalet anställda

	<u>2020</u>		<u>2019</u>	
(arbetsvolym)	medelantal <u>anställda</u>	varav <u>män</u>	medelantal <u>anställda</u>	varav <u>män</u>
Tillsvidare	55	20	56	21
Visstid	<u>33</u>	<u>14</u>	<u>35</u>	<u>14</u>
Totalt	88	34	91	35

Den sammanlagda arbetstiden har definierats som arbetsvolymen för de årsverken som redovisas under noten medelantalet anställda, i enlighet med BFNAR 2006:11 där normal arbetstid kan antas vara 1 920 timmar.

Sjukfrånvaro

	<u>2020</u>	<u>2019</u>
Sjukfrånvaro för kvinnor	3%	2,3%
Sjukfrånvaro för män	0,8%	3,1%
Sjukfrånvaron för respektive grupp anges i procent av gruppens sammanlagda ordinarie arbetstid		
Total sjukfrånvaro	2,2%	2,6%
Långtidssjukfrånvaro (andel av total)	19%	66%

Total sjukfrånvaro anges i procent av de anställdas sammanlagda arbetstid. Långtidssjukfrånvaron är den andel av sjukfrånvaron som avser frånvaro under en sammanhängande tid av 60 dagar eller mer.

En god och säker arbetsmiljö är en viktig strategisk fråga för Malmö Stadsteater. Målsättningen är att skapa en fysiskt, psykiskt och socialt sund och utvecklande arbetsplats för alla medarbetare, där risker för arbetsskador och arbetsrelaterad ohälsa förebyggs. Arbetet sker i samverkan med de fackliga organisationerna och under 2020 hade bolaget regelbundna möten i samverkansgruppen för arbetsmiljö. Arbetsmiljöverket gjorde en riktad inspektion för att kontrollera hur MST hanterar kränkande särbehandling på arbetsplatsen. Rapporten ålade att endast mindre kompletteringar av policyn behövde skrivas in. I övrigt var bedömningen att MST hanterade frågan mycket bra.

Malmö Stadsteater har webb-baserad personalhandbok som är tillgänglig via teaterns interna hemsida. Här finns samlad information om arbetsmiljö, hälsa och andra personalfrågor. Medarbetarnas hälsa och välbefinnande är viktiga delar i Malmö Stadsteaters personalpolitik och av den anledningen ger Malmö Stadsteater friskvårdsbidrag för de anställdas motionsaktiviteter, både ekonomiskt och genom möjlighet att motionera på arbetstid.

Företagshälsovård har under året anlitats från Öresundshälsan AB och från och med 1 januari 2021 köper teatern in företagshälsovård från Tjugonde AB. De hjälper oss att fokusera på hälsofrämjande och förebyggande åtgärder samt utgör en expertresurs när behovet uppstår.

Det kommunala ändamålet och dess befogenheter

Ändamålet med verksamheten är att tillgodose behovet av teaterverksamhet med huvudsaklig inriktning på dramatisk teater vilket har följts. Av kommunallagen framgår de grundläggande principer som gäller för all kommunal verksamhet, de s k kommunala befogenheterna. Dessa principer gäller även för Malmö Stadsteater AB såsom varande ett kommunalt bolag. Dessa principer som berör bolaget är

Likställighetsprincipen	Ändamålet eller syftet med bolagets verksamhet enligt bolagsordningen är, att med iakttagande av likställighetsprincipen, tillgodose behovet av teaterverksamhet med huvudsaklig inriktning på dramatisk teater främst genom egen ensemble samt driva därmed förenlig verksamhet. Likställighetsprincipen innebär att kommunmedlemmar inte får särbehandlas annat än på sakliga grunder. Bolaget har i ändamålet med verksamheten följt likställighetsprincipen.
Självkostnadsprincipen	Bolaget tar inte ut högre avgifter/priser än självkostnaderna. Enligt bolagsordningen ska inte verksamheten drivas med vinstsyfte samt drivas enligt affärsmässiga principer vilket också har gjorts.