

MALMÖ STADSTEATER

Årsredovisning 2021

Styrelsen och verkställande direktören för Malmö Stadsteater AB, org.nr. 556206-4526 avger härmed följande årsredovisning.

Innehåll	sidan
Teaterchefen har ordet	3
2021 i korthet	3
Årsredovisning	
Förvaltningsberättelse	
❖ Allmänt om Malmö Stadsteater	5
❖ Resultat och ställning	6
❖ Väsentliga händelser och framtida utveckling	6
Resultaträkning	8
Balansräkning	9
Kassaflödesanalys	10
Tilläggsupplysningar (noter)	11
Revisionsberättelse och granskningsrapport	16
Verksamhet 2020	19
Personal och arbetsmiljö	22

Alla belopp redovisas, om inte annat anges, i tusentals kronor (tkr). Uppgifter inom parantes avser föregående år.

Teaterchefen har ordet

Året startade med insikten att nu kunde the show inte längre go on. Med en publikbegränsning på 8 personer, var restriktionerna nu så skärpta att det inte längre var någon mening med att producera föreställningar för en livepublik. Vi var tvungna att ställa om till en digital verksamhet och var därmed inne i den största splittringsprocess som branschen sett sedan ja, kanske till och med andra världskriget.

Hur kommer teatern ut med sin konst om vi bara har digitala format tillgängliga? Är det fortfarande teater vi gör? Vad fungerar? Vad vill publiken ha? Det är de stora frågorna som hela branschen, nationellt såväl som internationellt, är upptagna av i denna pandemitid, och vad lärde vi oss på Malmö Stadsteater? Vi valde snabbt att ha ett starkt målgruppsfokus: barn och unga såväl som äldre och utsatta skulle vi prioritera och det är fortfarande här vi ser en potential i en förhoppningsvis snart post-pandemisk framtid. Som ett komplement till det pedagogiska arbetet med skolorna fungerade filmatiseringen av *Kejsarens nya kläder* bra och togs mycket väl emot av lärarna, men konstnärligt är det inte mycket som talar för att filmad teater gör stort intryck. Johan Hilton summerar det så här i Dagens Nyheter i mars 2021: "Ett år in i pandemin har min nyfikenhet på den digitala scenkonsten förbytts till en eftertrycklig gäsning".

Om vi ska arbeta inom det digitala fältet måste konsten skapas för mediet och liveinslag är viktigt. Känslan av att det sker här och nu och att det kan gå fel är central i teaterupplevelsen och måste få finnas. Vi försökte därför att i varje digital satsning skapa något som var live – en välkomststudio inför sändning, quiz med publikmedverkan via mobilen, klassrumsföreläsning via zoom osv. Det mest intressanta inom det digitala området, rent konstnärligt, blev för oss den föreläsning vi skapade i samarbete med Dramaten, *Hon ska heta Minou*, skriven och regisserad av Ada Berger med två skådespelare, en från varje ensemble, på Zoom med varsin laptop i en dystopisk framtidsberättelse skriven för just det mediet och framförd live. Här bröt vi ny mark.

Stor var då glädjen när vi återigen kunde välkomna publiken till Intiman. Först med 50 platser i salongen/föreläsning till *Varför älskar ingen de lesbiska?* och sedan med full salong till föreläsningarna av *Måsen*. Både vi och publiken hade längtat efter att ses.

År 2021 och även 2022 står annars i första hand i ombyggnadens och samproduktionernas tecken. Vi har skapat *Otrud Mann* tillsammans med Malmö Live, *Tennsoldaten och Pappersdansösen* med Kirsebergsteatern och Kirsebergsskolan, och *The World Is Full of Married Men* tillsammans med Malmö Dockteater. Det har verkligen varit konstnärliga utbyten som varit oerhört intressanta. Vi lärde känna de olika institutionerna och deras publik och de lärde känna vår, som är en del av arbetet med den vision och strategi vi arbetat fram tillsammans med all personal och spikat 2020, som en ensembleteater med nyfikenhet och gemenskap som bärande kärnvärden.

Trots pandemin har vi inte tappat fart. Vi har riktat vår uppmärksamhet mot ett öppningsdatum för nya Hipp vårer 2023. Nu håller vi bara tummarna för att vi kan fortsätta träffa vår publik och att covid 19 kommer att släppa sin kalla hand om samhället och vår teaterverksamhet.

Malmö januari 2022
Kitte Wagner, Teaterchef

2021 i korthet

Föreställningarna

Pandemin präglade vårens verksamhet och många pjäser kunde aldrig gå till premiär och flera föreställningar visades i digital form i stället. De planerade föreställningarna av *Tartuffe* lades ner, och uppsättningarna av *Borkmania*, *En Familj* och *Meningen med döden* planeras att sättas upp under kommande säsonger. Samtidigt hittade teatern nya sätt att nå ut till de mest prioriterade målgrupperna under året; skolelever, personer i riskgrupp och de ur vår publik som deltar aktivt i arbetet med att utveckla vår verksamhet.

Ombyggnationen av Hipp gjorde att vi inte kunde spela på Hipp-scenen eller Studion under hösten. Vi spelade dock på Intiman som vanligt efter lite publikbegränsningar i början av hösten pga pandemin. Av höstens föreställningar fick *Måsen* och *Son Fader Moder* flest besökare.

Hösten präglades också av ett antal samproduktioner där vi spelade på helt nya scener. *Otrud Mann* och *Tennsoldaten* och *pappersdansösen* var de som fick flest besökare på övriga scener.



Drygt hälften av alla besökare var digitala besökare under året. Det totala antalet besökare för året mer än halverades jämfört med ett normalt år.

Organisation och personal

Organisationen har under året varit oförändrad med indelning i sex sektioner. Lönerrevision i enlighet med Riksavtalet Svensk Scenkonst och Teaterförbundet/Ledarna/DIK med efterföljande lönekartläggning genomfördes under året.

Kompetensutveckling är en viktig del i verksamheten vilket har genomförts löpande för att upprätthålla teknisk och organisatorisk skicklighet och sakkunskap. Arbetet med att tillsammans med personalen upprätta en långsiktig kompetensutvecklingsplan startade under 2020 i samarbete med TRS (Trygghetsrådet för branschen). Under 2021 har arbetet fortsatt och övergått från att drivas i projektform till att nu ha tillsatt en processgrupp bestående av medarbetare som jobbar med detta löpande med kontinuerliga avstämningar med ledningsgruppen. År 2021 präglades precis som 2020 av pandemin vilket medförde att alla delar av verksamheten löpande riskanalyserades ur ett smittskyddsperspektiv även i år.

Tillgänglighet och branding

Arbetet med att göra Hipp mer tillgängligt fortsätter med ombyggnadsprojektet. Det har varit ett intensivt samarbete mellan teatern, Stadsfastigheter och arkitekterna Howard/Thompkins och White. Under året har dessutom Malmö Stads tillgänglighetsexperter blivit inkopplade i projektet. Brandingarbetet *Drama is everywhere* är mitt i genomförandet och fortskrider löpande åtminstone ett år till.

Ekonomiskt resultat

Årets ekonomiska resultat är ett överskott om 4 998 tkr. Intäkterna var totalt sett är högre än budgeterat främst pga det extra pandemi-stödet från Region Skåne på 2 550 kr. Biljettintäkterna var dock lägre än budgeterat pga pandemin. Det stora överskottet beror också på minskade personalkostnader, minskade lokalkostnader pga hyresstöd på 2 810 tkr och en marknadsföringsbudget som inte är fullt ut utnyttjad på grund av att liveföreställningarna var inställda första halvåret.

Nyckeltal

(tkr)	<u>2021</u>	<u>2020</u>	<u>2019</u>	<u>2018</u>	<u>2017</u>
Nettoomsättning	48 665	25 381	26 893	30 916	28 364
Koncernbidrag	41 932	63 777	63 146	62 521	61 476
Summa Nettoomsättning och koncernbidrag	90 597	89 158	90 039	93 437	89 840
varav					
-biljettintäkter och sålda föreställningar	2 717	5 245	6 456	8 609	7 765
-statsbidrag, projekt	0	0	150	0	0
-regionbidrag	22 649	19 635	19 635	19 635	19 752
-kommun- och koncernbidrag	64 581	63 777	63 146	62 521	61 596
Antal produktioner inkl.samarr./gästspel	7	11	23	21	27
-varav nyproduktioner	6	9	15	16	19
Antal föreställningar inkl.samarr./gästspel	142	213	311	349	392
Antal besökare					
-egna produktioner	8 450	12 480	39 649	51 759	50 894
-inkl samarbeten och gästspel	12 285	18 196	48 353	58 010	52 033
-inkl övriga aktiviteter (ej föreställningar)	31 450	23 766	57 606	66 383	62 255



Årsredovisning

Förvaltningsberättelse

Allmänt om Malmö Stadsteater

Malmö Stadsteater AB är ett av Malmö kommun helägt bolag som ingår i koncernen Malmö Stadshus AB. Bolaget har sitt säte i Malmö. Syftet med bolagets verksamhet enligt bolagsordningen är, att med iakttagande av likställighetsprincipen (se förvaltningsberättelsen om det kommunala ändamålet) tillgodose behovet av teaterverksamhet med huvudsaklig inriktning på dramatisk teater främst genom egen ensemble samt driva därmed förenlig verksamhet. Verksamheten i bolaget bedrivs huvudsakligen inte i vinstsyfte men ska i övrigt drivas efter affärsmässiga principer. Bolaget utgör en viktig del av Malmö kommuns samlade kulturella utbud och samverkan kring långsiktiga mål och verksamhetens påverkan på Malmös kulturliv som helhet sker därför med kulturnämnden. Vid fullgörandet av sin uppgift följer bolaget den inriktning som fastslagits angående bolagets verksamhet av kommunstyrelsen och kommunfullmäktige och de övergripande kulturpolitiska mål som fastslagits av kulturnämnden för Malmö kommuns kulturverksamheter samt i tillämpliga delar de kulturpolitiska mål som gäller på det nationella och regionala planet. De värdeskapande aktiviteterna i bolaget hänförs till det kulturella området.

Tom 2020-12-31 gällde ett avtal med Region Skåne om att de skulle finansiera kulturinstitutioner i Malmö stad. Bidraget betalades ut till staden och staden betalade ut detta vidare som driftbidrag. Bolag i Stadshuskoncernen reverserade (betalade tillbaka) detta bidrag i bokslutet och erhöll koncernbidrag på motsvarande belopp. Från 2021-01-01 har Malmö stad ett nytt avtal med Region Skåne, där det framgår att bidraget direkt ska gå till Malmö Stadsteater. Detta bidrag redovisas som intäkt i bolagens resultaträkning.

Teaterns styrelse består av politiskt valda representanter från huvudmannen Malmö stad. Antalet ledamöter uppgår till 8, suppleanter inräknade. Den operativa verksamheten leds av VD/teaterchef tillika konstnärlig ledare med bistånd av en ledningsgrupp som förutom av VD består av ekonomichef, marknadschef, chefsproducent, teknisk chef och Unga Malmö Stadsteaters verksamhetsledare.

Ordinarie bolagsstämma hölls per capsulam och protokollfördes 2021-06-22. Ställningstagande har hämtats in från moderbolaget om att verksamheten får budgeteras med underskott om maximalt 4 000 tkr räkenskapsåren 2019 - 2022. Andra avvikelser från ägardirektiven har inte gjorts. Det interna kontrollarbetet följer de bestämmelser som styrelsen angett i sin arbetsordning samt i instruktioner om arbetsfördelning mellan VD och styrelse.

Styrelse t o m 2021-06-22

Birgitta Eriksson (S), ordförande
Farishta Sulaiman, (M), vice ordförande
Fredrik Egefur, (S)
Hanna Sandberg, (S)
Jane Olin, (SD)
Ivar Scotte, (S), suppleant
Helen Persson, (S), suppleant
Richard Nicander, (M), suppleant

Styrelse fr o m 2021-06-22

Birgitta Eriksson (S), ordförande
Farishta Sulaiman, (M), vice ordförande
Fredrik Egefur, (S)
Hanna Sandberg, (S)
Jane Olin, (SD)
Ivar Scotte, (S), suppleant
Helen Persson, (S), suppleant
Richard Nicander, (M), suppleant

Verkställande direktör har varit Kitte Wagner. Styrelsens sekreterare har varit Claes-Inge Wennström. Styrelsen har haft sex sammanträden under året. Personalrepresentanter har deltagit som adjungerade på sammanträdena.

Revisorer

t o m bolagsstämma 2021-06-22

GrantThornton Sweden AB
Mats Pålsson, huvudansvarig revisor
Admir Skopljakovic, suppleant

fr o m 2020-06-22

GrantThornton Sweden AB
Mats Pålsson, huvudansvarig revisor
Admir Skopljakovic, suppleant

Lekmannarevisorer

t o m bolagsstämma 2020-06-22

Göran Hellberg (V), ordinarie
Berit Sjövall (M), suppleant

fr o m 2020-06-22

Göran Hellberg (V), ordinarie
Berit Sjövall (M), suppleant



Resultat och ställning

Årets ekonomiska resultat är ett överskott om 4 998 tkr. Intäkterna var totalt sett är högre än budgeterat främst pga det extra pandemi-stödet från Region Skåne på 2 550 kr. Koncernbidraget från Malmö Stadshus AB och Region Skånes driftbidrag utföll något över budget. Biljettintäkterna var dock lägre än budgeterat pga pandemin. Det stora överskottet beror också på minskade personalkostnader, minskade lokalkostnader pga hyresstöd på 2 810 tkr och en marknadsföringsbudget som inte är fullt ut utnyttjad på grund av att liveföreställningarna var inställda första halvåret. Bolaget investerade mindre än vanligt under året pga ombyggnaden. Teatern kommer att ha markant ökade investeringskostnader under 2022 då inte Stadsfastigheter kommer stå för en teknisk utrustning till scenerna samt en del investeringskostnader kopplade till det nya teatercafeet.

De uppsättningar som har haft mest publik är *Måsen* och *Son Fader Moder* som båda spelades efter att pandemins restriktioner släppts. Även *Ortrud Mann* och *Tennsoldaten och pappersdansösen* som båda spelades i samarbetsprojekt på andra scener har haft relativt mycket publik.

Ekonomiska jämförelsetal

	<u>2021</u>	<u>2020</u>	<u>2019</u>	<u>2018</u>	<u>2017</u>
Nettoomsättning samt koncernbidrag, tkr	90 597	89 158	90 039	93 437	85 840
Resultat efter bokslutsdisp. och skatter, tkr	4 998	2 978	-159	792	0
Balansomslutning, tkr	85 515	101 076	93 555	95 467	91 254
Antal anställda (årsverken)	90	88	91	90	94
Justerat eget kapital, tkr	29 001	22 482	18 640	18 697	16 820
Soliditet, %	33,9	22,2	19,9	19,6	18,4

Väsentliga händelser under räkenskapsåret och efter dess utgång samt framtida utveckling

Bolaget har under året påverkats i stor utsträckning både av pandemins fortsatta begränsningar på verksamheten samt av att Hippias ombyggnad har kommit igång. Pandemin gjorde att inga live-föreställningar spelades förrän efter sommaren. Ombyggnaden av Hipp har medfört att vi spelat på helt nya scener under hösten. Dessa föreställningar har skett i samarbete med nya aktörer. Det har verkligen varit konstnärliga utbyten som varit oerhört intressanta. Vi lärde känna de olika institutionerna och deras publik och de lärde känna vår. Vår förhoppning är att detta ska bära frukt framåt och att den nya publiken kommer hitta till våra egna scener framöver.

2019 tillskrevs moderbolaget Malmö Stadshus AB om möjligheten att under en fyra-årsperiod (2019-2022) få använda fyra mkr av sitt egna kapital i syfte att skapa mötesplats på Hipp samt att genomföra en brandingprocess för Malmö Stadsteater. Detta bifölls och bolaget arbetar för att få dessa saker på plats. Arbetet med att öka basfinansiering från kommun, stat och region fortgår då det är bolagets främsta finansieringskällor. Möjligheten att öka egenintäkterna ses över löpande, t ex biljetternas prisstruktur och utvecklingen av biljettförsäljningssystemet. Teaterns publika tillväxt är i stor grad avhängig att framförallt Hipp utvecklas som mötesplats. På grund av pandemin kommer Malmö Stadsteater istället visa ett överskott under åren 2019-2022. Vi har under 2021 tillskrivit Malmö Stadshus AB på nytt och fått ett beslut på att skjuta fram möjligheten att använda fyra mkr till år 2023-2026.

Det var av stor betydelse när kommunfullmäktige under 2019 godkände ombyggnaden av Hipp och att bygglovet godkändes under 2020. Byggarbetet kom igång efter semestrarna i år och beräknas genomföras under ett drygt år med inflyttning i slutet av 2022.

Ett nytt skatteväxlingsavtal mellan Malmö kommun och Region Skåne, som reglerar finansieringsfrågan för bl a kulturinstitutioner i Malmö trädde ikraft 1 januari 2021. Det är ett långsiktigt avtal som stabiliserar finansieringen t o m 2045.

Malmö Stadsteater AB ingår i en koncern som innefattar kommunens helägda bolag. Denna koncern bildades 2014-12-31 och aktierna ägs av holdingbolaget Malmö Stadshus AB, organisationsnummer 556453-9608, och den kommunala grundfinansieringen går via detta holdingbolag som ett koncernbidrag.

Eget kapital

			Balanserad		
	Aktiekapital	Reservfond	vinst	Årets resultat	Totalt
Belopp vid årets ingång	5 000	200	11 232	+ 2 978	19 410
Vinstdisposition			+ 2 978	- 2 978	0
Årets resultat				+ 4 998	+ 4 998
Belopp vid årets utgång	5 000	200	14 210	+ 4 998	+24 408

Förslag till vinstdisposition

Till bolagsstämmans förfogande står följande vinstmedel:

Balanserad vinst	14 209 865
Årets resultat	+4 998 331
Kronor	<u>19 208 196</u>

Styrelsen föreslår att vinstmedlen disponeras så att:

I ny räkning överförs Kronor 19 208 196



RESULTATRÄKNING

för perioden 2021-01-01- 2021-12-31

(tkr)	Not	2021	2020
Rörelsens intäkter			
Intäkter föreställningar	5	2 717	5 245
Offentliga bidrag	6	45 482	19 796
Övriga intäkter		466	340
Summa rörelseintäkter		48 665	25 381
Rörelsens kostnader			
Uppsättningskostnader		-5 328	-5 541
Övriga externa kostnader	9,10	-25 932	-28 707
Personalkostnader	7,8	-49 240	-48 058
Avskrivningar anläggningstillgångar	3	-1 756	-1 897
Summa rörelsekostnader		-82 256	-84 203
Rörelseresultat		-33 591	-58 822
Finansiella intäkter		0	8
Finansiella kostnader		-3	-2
Resultat efter finansiella poster		-33 594	-58 816
Bokslutsdispositioner			
-koncernbidrag		41 932	63 777
-periodiseringsfond		-2 190	1 375
-förändring överavskrivning		257	275
Skatter	15	-1 406	-883
ÅRETS RESULTAT		4 998	2 987

BALANSRÄKNING

(tkr)	Not	2021-12-31	2020-12-31
TILLGÅNGAR			
Anläggningstillgångar			
Maskiner och inventarier	3	4 489	5 777
Summa anläggningstillgångar		4 489	5 777
Omsättningstillgångar			
Kundfordringar		468	504
Övriga kortfristiga fordringar	11	43 017	65 616
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	12	8 455	9 643
Kassa		77	81
Bank, avräkning Malmö stad		29 010	19 455
Summa omsättningstillgångar		81 027	95 299
SUMMA TILLGÅNGAR		85 515	101 076
SKULDER O EGET KAPITAL			
Bundet eget kapital			
Aktiekapital 5 000 st aktier		5 000	5 000
Reservfond		200	200
Fritt eget kapital			
Balanserat resultat		14 210	11 232
Årets resultat		4 998	2 978
Summa eget kapital		24 408	19 410
Obeskattade reserver			
Periodiceringsfonder		3 899	1 709
Akkumulerade överavskrivningar	3	1 943	2 200
Summa obeskattade reserver		5 842	3 909
Skulder			
Kortfristiga skulder			
Leverantörsskulder		2 553	4 820
Övriga kortfristiga skulder	13	45 666	66 333
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	14	7 046	6 604
Summa skulder		55 265	77 757
SUMMA SKULDER OCH EGET KAPITAL		85 515	101 076

Kassaflödesanalys

(tkr)

	<u>2021</u>	<u>2020</u>
Den löpande verksamheten		
Rörelseresultat före finansiella poster	--33 591	-58 822
Justeringar för poster som inte ingår i kassaflödet		
Avskrivningar	1 756	1 897
Erhållen ränta	0	8
Erlagd ränta	-3	-2
Betald inkomstskatt	-1 406	-883
Koncernbidrag	41 932	63 777
Extraordinära intäkter	0	0
Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändring av rörelsekapital	8 688	5 975
Förändring i rörelsekapital		
Kortfristiga fordringar	23 823	- 3 793
Kortfristiga skulder	-22 493	3 443
Kassaflöde från den löpande verksamheten	1 330	-350
Investeringsverksamheten		
Förvärv av materiella anläggningstillgångar	-467	-2 237
Försäljning av anläggningstillgångar	0	0
Kassaflöde från investeringsverksamheten	-467	-2 237
Finansieringsverksamheten		
Nyemission	0	0
Kassaflöde från finansieringsverksamheten	0	0
Förändring av likvida medel	9 551	3 388
Likvida medel vid årets början	19 536	16 148
Likvida medel vid årets slut	29 087	19 536
Förändring likvida medel	9 551	3 388



Tilläggsupplysningar

Not 1 Redovisnings- och värderingsprinciper

Företagets redovisning har upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och BFNAR 2012:1 (K3). Tillämpade principer är oförändrade jämfört med föregående år. De viktigaste redovisnings- och värderingsprinciperna som har använts vid upprättande av årsredovisningen sammanfattas nedan.

Intäkter uppkommer från försäljningen av varor och utförandet av tjänster. Biljettintäkter intäktsförs i samband med föreställningarnas genomförande. Hyresintäkter och övriga intäkter intäktsförs i samband med att varan/tjänsten levereras. Bidrag intäktsförs månadsvis över året. Intäkter värderas till det verkliga värdet av det som erhållits eller kommer att erhållas för varor som levererats och tjänster som utförts, dvs. till försäljningspris exklusive handelsrabatter, mängdrabatter och liknande prisavdrag samt mervärdesskatt. Belopp som erhålls för annans räkning ingår inte i företagets intäkter. Alla leasingavtal har redovisats som operationell leasing. I begreppet löner och andra ersättningar räknas in a) skattepliktiga ersättningar till anställda som har redovisats som kostnad under räkenskapsåret, och b) årets förändring av semesterlöneskuld och andra lönerelaterade reserveringar.

Tillgångar och skulder har värderats till anskaffningsvärde om inget annat angivits nedan. Fordringar har upptagits till de belopp varmed de beräknas inflyta. I posten likvida medel ingår bankmedel som är avräkningskonton i Malmö kommun. Formellt är Malmö kommun kontohavare mot banken. Bolaget disponerar sitt kontosaldo och om årsränta utfaller tillfaller det kontot. Kostnader för kontot belastar bolaget. Avskrivningar enligt plan baseras på historiska anskaffningsvärden med hänsyn till anläggningarnas beräknade ekonomiska livslängd, normalt; teater teknik 5-8 år, kontorsinventarier 5 år, anläggning 10/15 år. Det föreligger ingen osäkerhet i nyttjandeperioderna.

Not 2 Uppskattningar och bedömningar

Under året har inga betydande uppskattningar och bedömningar gjorts.

Not 3 Inventarier

	<u>2021-12-31</u>	<u>2020-12-31</u>
Ingående anskaffningsvärde, materiella anl.tillgångar	27 873	25 636
Inköp, materiella anläggningstillgångar	467	2 237
Försäljning/utrangeringar, materiella anl.tillgångar	-5 734	0
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	22 605	27 873
Ingående avskrivningar, materiella anl.tillgångar	22 096	20 199
Försäljningar/utrangeringar, materiella anl.tillgångar	-5 734	0
Årets avskrivningar, materiella anläggningstillgångar	1 756	1 897
Utgående ackumulerade avskrivningar	18 117	22 096
Utgående planenligt restvärde	4 489	5 777
Avskrivningar utöver plan		
Ingående överavskrivning	2 200	2 475
Förändring mellan bokförd avskrivning och avskrivning enligt plan	-257	-275
Utgående avskrivning utöver plan	1 943	2 200

Not 4 Eventualförpliktelser

	<u>2021-12-31</u>	<u>2020-12-31</u>
Ansvarighetsbelopp och garantiförbindelse, Svensk Scenkonst.	1 208	1 191
Ställda panter	inga	inga
Latent skatt på obeskattade reserver	1 250	837

Not 5 Föreställningsintäkter

	<u>2021</u>	<u>2020</u>
Biljettförsäljning och sålda föreställningar	2 335	3 267
Samarbetsersättningar	382	1 978
Summa	2 717	5 245

Not 6 Offentliga bidrag

	<u>2021</u>	<u>2020</u>
Regionbidrag, grundbidrag	20 008	19 635
Regionbidrag, extra Coronastöd	2 550	0
Kulturbidrag Region Skåne*	22 649	0
Kulturförvaltningen, projektmedel	250	0
Sjukersättningsbidrag	0	115
Arbetsmarknadsbidrag	25	46
Summa	45 482	19 796

*Tom 2020-12-31 gällde ett avtal med Region Skåne om att de skulle finansiera kulturinstitutioner i Malmö stad. Bidraget betalades ut till städer och staden betalade ut detta vidare som driftbidrag. Bolag i Stadshuskoncernen reverserade (betalade tillbaka) detta bidrag i bokslutet och erhöll koncernbidrag på motsvarande belopp.

From 2021-01-01 har Malmö stad ett nytt avtal med Region Skåne, där det framgår att bidraget direkt ska gå till Malmö Stadsteater. Detta bidrag ska redovisas som intäkt i bolagens resultaträkning.

Not 7 Medelantalet anställda

(arbetsvolym)

	<u>2021</u>		<u>2020</u>	
	medelantal	Varav	medelantal	varav
	<u>anställda</u>	<u>män</u>	<u>anställda</u>	<u>män</u>
Tillsvidare	61	19	55	20
Visstid	<u>29</u>	<u>10</u>	<u>33</u>	<u>14</u>
Totalt	90	29	88	34

Den sammanlagda arbetstiden har definierats i enlighet med BFNAR 2006:11 där normal arbetstid kan antas vara 1 920 timmar. Visstid avser anställningar med tidsmässigt korta kontrakt, alltifrån timavlönade och pjäsanställda upp till fem år (avsteg från LAS enligt kollektivavtal).

Fördelning av män och kvinnor i styrelse och företagsledning

	<u>2021</u>	<u>2020</u>
Styrelse (inklusive suppleanter)	8	8
varav män	3	3
Ledningsgrupp (inklusive VD)	6	6
varav män	1	2

Not 8 Löner, ersättningar, sociala kostnader och pensionskostnader

	<u>2021</u>	<u>2020</u>
Styrelse och VD		
Löner och ersättningar	1 173	1 096
Sociala kostnader	369	344
Pensionskostnader inkl löneskatt	259	243
Övriga anställda		
Löner och arvoden	33 017	33 155
Sociala kostnader	10 374	10 012
Pensionskostnader inkl löneskatt	3 115	2 475

I ovanstående belopp ingår ej regissörer, artister, scenografer och andra engagerade som har egen firma/bolag och innehar F-skatteskedel. Dessa kostnader redovisas i posten övriga externa kostnader i resultaträkningen. Företaget erlägger pensionsavgifter till ITP 1-planen

Not 9 Revisorers arvode

	<u>2021</u>	<u>2020</u>
Grant Thornton, revisionsarvode	56	54
Malmö Stadsrevision	58	54
	<u>114</u>	<u>108</u>

Beloppen är exklusive moms

Not 10 Leasingavtal

	Minimileaseavgifter			Summa
	Inom 1 år	1 - 5 år	Efter 5 år	
2021-12-31	10 698	55 565	12 289	78 519
2020-12-31	10 618	56 741	13 752	81 111

Företaget leasar kopieringsmaskiner, vattenmaskiner och en bil. Lokalhyror för Hipp, Intiman, repetitions- och lagerlokaler innefattas i beloppen. Ordinarie löptid för Intiman går ut senast 2023 men ej för dekorlager och verkstäder. Hyran för Hipp höjs när ombyggnaden är genomförd år 2023.

Alla leasingavtal har redovisats som operationell leasing.

Leasingkostnaderna under rapportperioden uppgick till 10 709 tkr (2020: 10 642 tkr).

Not 11 Övriga kortfristiga fordringar

	<u>2021-12-31</u>	<u>2020-12-31</u>
Momsfordran dec	589	577
Skattekonto, inkl moms nov	417	1 177
Koncernbidrag Malmö Stadshus AB	41 932	63 777
Depositioner lägenheter	76	76
Övriga poster	3	9
	<u>43 017</u>	<u>65 616</u>

Not 12 Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter

	<u>2021-12-31</u>	<u>2020-12-31</u>
Förutbetalda uppsättningskostnader	5 666	7 179
Förutbetalda hyror	2 466	2 362
Övriga poster	323	102
	<u>8 455</u>	<u>9 643</u>

Not 13 Övriga kortfristiga skulder

	<u>2021-12-31</u>	<u>2020-12-31</u>
Avdragen källskatt, dec	726	808
Löneskatt	1 194	518
Deb. F-skatt	-1 090	-1 090
Inkomstskatt	1 406	883
Presentkort, tidsbegränsade	1 331	1 025
Driftmedel Malmö Stad	41 932	63 777
Övriga poster	167	412
	<u>45 666</u>	<u>66 333</u>

Not 14 Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

	<u>2021-12-31</u>	<u>2020-12-31</u>
Upplupna löner	65	742
Semesterskuld	2 322	2 263
Sociala avgifter	1 643	1 918
Pensionskostnader	451	536
Förutbetalda projektbidrag	560	350
Förinbetalda biljettintäkter	1 561	394
Övriga poster	444	401
	<u>7 046</u>	<u>6 604</u>

Not 15 Skatt på årets resultat

	<u>2021</u>		<u>2020</u>	
		Skatteeffekt		Skatteeffekt
Gällande skattesats	20,6%		21,4%	
Resultat före skatter	+6 403	+1 370	+3 860	+826
Skattefria intäkter	0	0	0	0
Ej avdragsgilla kostnader	+168	+36	+263	+57
Underskott tidigare år	0	0	0	0
Övrigt	0	0	0	0
Redovisad skatt i resultaträkningen		<u>1 406</u>		<u>883</u>

Not 16 Resultatdisposition

Till bolagsstämmans förfogande står följande vinstmedel:


Balanserad vinst	14 209 865
Årets resultat	<u>4 998 331</u>
Kronor	19 208 196


Styrelsen föreslår att vinstmedlen disponeras så att:

I ny räkning överförs	Kronor	19 208 196
-----------------------	--------	------------

Malmö den 28/1 2022


Birgitta Eriksson, ordförande


Farishta Sulaiman, vice ordförande

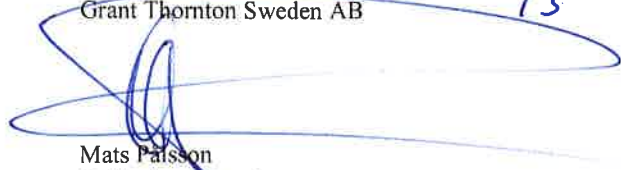

Fredrik Egefur


Jane Olin


Hanna Sandberg


Kitta Wagner, verkställande direktör

Vår revisionsberättelse har avgivits den 22/3 2022
Grant Thornton Sweden AB


Mats Pålsson
Auktoriserad revisor

Min granskningsrapport beträffande denna årsredovisning har avgivits den

2022-03-22


Göran Hellberg
Lekmannarevisor

REVISIONSBERÄTTELSE

Till bolagsstämman i Malmö Stadsteater AB
Org.nr. 556206-4526

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Malmö Stadsteater AB för år 2021.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av Malmö Stadsteater ABs finansiella ställning per den 31 december 2021 och av dess finansiella resultat och kassaflöde för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att bolagsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet "Revisorns ansvar". Vi är oberoende i förhållande till Malmö Stadsteater AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Annan information än årsredovisningen

Detta dokument innehåller även annan information än Årsredovisningen 2021 och återfinns på sidorna 2-4 samt 19-24 (men innefattar inte årsredovisningen och revisionsberättelse avseende denna. Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för denna andra information.

Vårt uttalande avseende årsredovisningen omfattar inte denna information och vi gör inget uttalande med bestyrkande avseende denna andra information.

I samband med vår revision av årsredovisningen är det vårt ansvar att läsa den information som identifieras ovan och överväga om informationen i väsentlig utsträckning är oförenlig med årsredovisningen. Vid denna genomgång beaktar vi även den kunskap vi i övrigt inhämtat under revisionen samt bedömer om informationen i övrigt verkar innehålla väsentliga felaktigheter.

Om vi, baserat på det arbete som har utförts avseende denna information, drar slutsatsen att den andra informationen innehåller en väsentlig felaktighet, är vi skyldiga att rapportera detta. Vi har inget att rapportera i det avseendet.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt

årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om styrelsen och verkställande direktören avser att likvidera bolaget, upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ till att göra något av detta.

Revisorns ansvar

Våra mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller våra uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer vi riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för våra uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar vi oss en förståelse av den del av bolagets interna kontroll som har betydelse för vår revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, mer inte för att uttala oss om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar vi lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar vi en slutsats om lämpligheten i att styrelsen och verkställande direktören använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Vi drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig



osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. Om vi drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste vi i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Våra slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att ett bolag inte längre kan fortsätta verksamheten.

- utvärderar vi den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Vi måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Vi måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som vi identifierat. Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalanden

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Malmö Stadsteater AB för år 2021 samt av förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust.

Vi tillstyrker att bolagsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet "Revisorns ansvar". Vi är oberoende i förhållande till Malmö Stadsteater AB enligt god revisionssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som bolagets verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av bolagets egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för bolagets organisation och förvaltningen av bolagets angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma bolagets ekonomiska situation och att tillse att bolagets organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och bolagets ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt. Verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att bolagets bokföring ska fullgöras i överensstämmelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

Revisorns ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningskyldighet mot bolaget, eller

- på något annat sätt handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

Vårt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust, och därmed vårt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningskyldighet mot bolaget, eller att ett förslag till dispositioner av bolagets vinst eller förlust inte är förenligt med aktiebolagslagen.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på vår professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för bolagets situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, viktiga åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för vårt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust har vi granskat om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Malmö den 22 mars 2022



Mats Pärsson

Auktoriserad revisor



Till årsstämman i Malmö Stadsteater AB (556206-4526)

Till fullmäktige i Malmö kommun för kännedom

Granskningsrapport för år 2021

Jag, av fullmäktige i Malmö kommun utsedd lekmannarevisor, har granskat Malmö Stadsteater AB:s verksamhet. Granskningen har utförts med stöd av sakkunniga scm biträder lekmannarevisorn.

Styrelse och VD ansvarar för att verksamheten bedrivs enligt gällande bolagsordning, ägardirektiv och beslut samt de föreskrifter som gäller för verksamheten.

Lekmannarevisorn ansvarar för att granska om bolagets verksamhet sköts på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt och om bolagets interna kontroll är tillräcklig.

Granskningen har utförts enligt aktiebolagslagen, kommunallagen, god revisionsred i kommunal verksamhet och kommunens revisionsreglemente samt utifrån bolagsordning och av års/bolagsstämman fastställda ägardirektiv.

Granskningen har genomförts med den inriktning och omfattning som behövs för att ge rimlig grund för prövning och bedömning. Under året har det genomförts en särskild granskning av bolagets IT-säkerhet.

Jag bedömer sammantaget att bolagets verksamhet har skötts på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt. Jag bedömer därtill att bolagets interna kontroll har varit tillräcklig.

Enligt särskilt uppdrag till lekmannarevisorn, i det generella ägardirektivet, bedömer jag att bolaget bedrivits på ett ändamålsenligt sätt utifrån det syfte som angetts i bolagsordningen och i ägardirektiv, liksom de kommunala befogenheter som utgör ram för verksamheten.

Jag återoppar bifogad rapport.

Malmö den 22 mars 2022

Göran Hellberg
Lekmannarevisor

Bilaga till granskningsrapporten:

1. Årsrapport 2021

Verksamhet 2021

Pandemin präglade vårens verksamhet och många pjäser kunde aldrig gå till premiär och flera föreställningar visades i digital form istället. De planerade föreställningarna av *Tartuffe* lades ner, och uppsättningarna av *Borkmania*, *En Familj* och *Meningen med döden* planeras att sättas upp under kommande säsonger. Samtidigt hittade teatern nya sätt att nå ut till de mest prioriterade målgrupperna under året; skolelever, personer i riskgrupp och de ur vår publik som deltar aktivt i arbetet med att utveckla vår verksamhet.

Digital verksamhet

Familjeföreställningen *Kejsarens nya kläder* fick digital premiär i januari och eftersom publiken inte kunde komma till Hippi's teatersalong filmades föreställningen och streamades via hemsidan. Om inte publiken kan komma till teatern, får teatern komma hem till publiken! Vid föreställningarna sände några av skådespelarna direkt från en Live-studio på Hippi's scenen innan och efter föreställningen. Filmen skickades även till skolor tillsammans med en filmad hälsning från skådespelarna och vi fick många fina kommentarer från barnen.

Unga Malmö Stadsteater fortsatte under våren att streama *Al-partiet* till skolor - en interaktiv "performance lecture", där skådespelarna diskuterade Artificiell intelligens med klasserna. Även mellanstadieföreställningen *Den stora sprickan* gjordes som en filmad version som mötte skolpubliken på digital väg.

Unga Malmö Stadsteaters pedagoger gjorde digitala workshops till samtliga skolföreställningar under våren. Det var en utmaning på många sätt men vi lärde oss mycket och såväl barnen, skolpersonalen som vi blev till sist vana att ses via skärmen, och mötet var viktigt för att hålla kontakten med skolorna.

Unga Malmö Stadsteater skapade även en filmproduktion kallad "digitalt studiebesök" bestående av fyra korta filmer om teatern, om husets historia, om yrkena och hantverket. Det involverade stora delar av personalen och blev en mycket uppskattad och lärorik upplevelse för skolorna. Filmerna kan användas såväl under ombygget av teatern som pedagogiskt material på längre sikt.

I mars skulle uppsättningen *De kommer att drunkna i sina mödrars tårar* gästspelas på Hipp. Istället visades en streamad version på hemsidan. Föreställningen som var ett samarbete mellan Unga Klara och Uppsala Stadsteater baserades på Johannes Anyurus prisbelönande roman, och för regi och dramatisering stod Farnaz Arbabi.

I samarbete med Dramaten spelade vi zoom-föreställningen *Hon ska heta Minou* mellan april – augusti. Det var en hel- nyskriven pjäs av Unga Dramatens konstnärliga ledare Ada Berger som snabbt blev fullbokad. Föreställningen gavs live via zoom med skådespelarna Mari Götesdotter och Sanna Sundqvist. En digital pjäs om moderskap, framtidstro, liv och död. Under våren skapade några av skådespelarna ett populärt och roligt teaterquiz som sändes live varje fredag kl 12 direkt från våra repetitionslokaler. Frågorna var många, roliga och kluriga, och alltid kopplade till ett teater tema. Med quizet nådde vi en stor del av vår publik som inte kunnat komma till teatern på flera månader.

Skådespelarparet Katarina Lundgren-Hugg och Bill Hugg skapade det digitala sångprogrammet "Hemma Hos" för äldreboenden med välkända sånger och vackra bilder som väckte minnen. Tempot och miljön var lugn, och programmet spelades in hemma hos familjen Hugg tillsammans med musikern Anders Ortman.

En oväntad vinst under pandemin är våra "zoomreadings". För att få in publikens perspektiv i repertoarvalet har vi en referensgrupp som tar del av skådespelarnas pjäsläsningar. I dessa pandemitider kan vi inte ses i samma rum, mer vi träffas digitalt och gör readings av pjäser via zoom.

Hösten på Intiman

I mitten av augusti under World Pride hade vi urpremiär på föreställningen *Varför älskar ingen de lesbiska?* av Felicia Ohly. En nyskriven humoristisk odysse i ett lesbiskt universum som med värme och komik utforskade lesbiskhetens med- och motgångar, njutningar och kval. För regin stod Py Huss-Wallin och föreställningen får nypremiär på Intiman i april 2022. Den 18 september hade *Måsen* av Anton Tjechov premiär. En gedigen ensemblepjäs i regi av Eva Dahlman rik på både humor, tragedi och livslust. I början av oktober lättades publikrestriktionerna och vi kunde spela för fulla salonger igen. *Måsen* togs emot mycket väl av både publik och press och spelperioden på Intiman blev snabbt utsåld.

Den 23 oktober hade vi Sverigepremiär på Lars Noréns *Son Fader Moder* i regi av Martin Rosengården. En av Lars Noréns sista pjäser, ett drömspel där han i skiljelandet mellan liv och död återknyter kontakten med sina tidiga familjedramer *Natten är dagens mor* och *Kaos är granne med Gud*, som båda var enorma succéer på Malmö Stadsteaters scen Intiman under 1980-talet.

Verksamhet på andra scener

I somras påbörjades den efterlängtade ombyggnaden av Hippodromen på Kalendegatan, och vi startade en utbytesperiod och gav oss in i nya spännande samarbeten med kreativa krafter på Malmös många andra scener. Först ut var Unga Malmö Stadsteaters föreställning *Tennsoldaten och Pappersdansösen* baserad på H.C. Andersens saga i regi av Roland Schimmelpfennig som spelades på Kirsebergsteatern för skolor och familjer under oktober och november. I samarbete med Malmö Live Konserthus skapade vi den symfoniska teaterföreställningen *Ortrud Mann*. Hanna Nygren stod för manus och Sara Cronberg regisserade denna föreställning om Sveriges första kvinnliga professionella dirigent som spelades i Kuben på Malmö Live under hösten. *Musikerna i föreställningen kom från Malmö Akademiska Orkester och föreställningen ingick i konserthusets temaår "100 kvinnor 100 år"*.

Med anledning av den stora Förtelsekonferensen som pågick i Malmö under hösten fick prisbelönade föreställningen *Ögonvittnen* ny premiär på STUDIO Meetingpoint i samarbete med Altitude Meetings som en del av Öppna Malmö.

Ögonvittnen, som är baserad på förtelseöverlevnarna Lea Gleitmans och Stefan Zablockis livshistorier, spelades först i februari och mars 2020, och finns dessutom i två filmade versioner som streamats till skolorna under pandemin.

Den 11 december var det urpremiär för Jackie Collins debutroman *The World Is Full of Married Men* i samarbete med Malmö Dockteater. I en dockskåpsvärld i barbie-storlek utspelar sig en historia full av lögn, passion och maktbegär. Föreställningen, som är skapad av Malmö Dockteaters konstnärliga ledare regissören och dockmakaren Erik Holmström, blev hyllad i pressen och hela spelperioden är slutsåld.

Övrigt delaktighetsarbete och samarbeten

Mot sommaren lättade smittspridningen något och vi kunde genomföra några dagar med sommarlovskollo på Kirsebergs kulturhus med mindre grupper av barn. Det var den första delen i vårt mer djupgående arbete i stadsdelen Kirseberg, som vi särskilt satsat på under tiden Hipp byggs om.

Med *Tennsoldaten och pappersdansösen* på Kirsebergsteatern, fortsatte vi så vårt arbete i Kirseberg med ett fördjupat samarbete med den närliggande Kirsebergsskolan och Kulturförvaltningen i Malmö Stad. Alla Kirsebergsskolans klasser såg föreställningen och gick en teaterkurs med våra pedagoger och skolans bildlärare skapade pappersbåtar tillsammans med eleverna, som fick pryda foajén under hela spelperioden. Biblioteket i Kirseberg anordnade sagoläsning av H C Andersens sagor på olika språk. Under spelperioden hade vi ett samarbete med RE:FLEX, som är Grundskoleförvaltningens fortbildning för lärare. Vi deltog också i Backanatten – en lokal kulturfestival.

Under hösten genomförde vi *Malmö skriver* - ett pilotprojekt för att hjälpa unga personer att lära sig skriva dramatik. Kursen lockade tre deltagare vars texter presenterades och lästes för publik av våra skådespelare under Malmö Communitybiennial.

Vi deltog också i Malmö Scenfest med en öppen repetition på Intiman av *Son Fader Moder* och Kitte Wagner var med och invigde MKBs nya teaterscen i Augustenborg, vilket är början på ett nytt samarbete.



Föreställningsstatistik

Föreställningar har under året givits enligt nedanstående tabell;

<u>Produktioner (liveföreställningar)</u>	<u>Antal före- ställningar</u>	<u>Antal besökare</u>
Intiman		
Varför älskar ingen de lesbiska	7	349
Måsen	21	3 434
Son Fader Moder	21	2 870
	49	6 653
Övriga scener (samarbeten i samband med Hippys ombyggnad)		
Ortrud Mann, Malmö Live	16	2 173
The world is full of married men, Malmö Dockteater	6	208
Tennsoldaten, Kirsebergteatern (UMST)	33	2 146
Ögonvittnen, Studio (UMST)	38	1 105
	93	5 632
Summa	142	12 285

<u>Streamade föreställningar</u>	<u>Antal visningar</u>	<u>Estimerad publik</u>
För offentlig publik		
Kejsarens nya kläder	1 188	2 376
De kommer drunkna i sina mödrars tårar (gästspel)	257	514
Teaterquiz	133	266
Hon ska heta Minou*	12	5 226
	1 590	8 382
För skolklasser		
Ögonvittnen	39	1 170
Gusten Grodslugare	44	1 320
Den stora sprickan	90	2 700
AI-partiet*	5	102
Kejsarens nya kläder	26	780
	204	6 072
För äldreboende	69	276
Hemma hos		
Summa	1 863	14 730

*faktiskt utfall

Utöver detta har teatern arrangerat andra typer av publikmöten och projekt som haft 4 435 besökare (varav barn och ungdomar 3 212). Dessa evenemang är oftast gratis och syftar till att öppna teatern för malmöbor i allmänhet och nya publikgrupper i synnerhet. Exempel på sådana publikmöten är samtalskvällar med teman kring aktuella pjäser, öppna repetitioner, publikträffar, generalrepetitioner, guidade visningar av Hipp mm. Dessutom inräknas även teaterns pedagogiska verksamhet. Digitala visningar utöver föreställningar redovisas separat under nästa rubrik, digitala kontakter



Malmö Stadsteaters digitala kontakter (ej föreställningar)

Malmö Stadsteaters hemsida är den plats där verksamheten möter sin största publik. Under 2021 hade www.malmostadsteater.se 462 573 besökare, vilket är en ökning med ca 154 procent från 2020. En del av förklaringen ligger i att verksamheten inklusive biljettförsäljningen pausades under 2020 vilket innebar en minskning i antalet besökare det året. Men samtidigt ser vi även en kraftig ökning i antalet nya besökare, under framförallt hösten, som överträffar alla tidigare år. Vi tror att det faktum att verksamheten gästspelat på nya scener runt omkring i Malmö, vilket vi kommunicerat löpande, har skapat ett ökat intresse för Malmö Stadsteater. Detta i samklang med teaterns omfattande kommunikationskampanj "Drama Is Everywhere" har gjort Malmö Stadsteater mer synlig i staden. Genom ett långsiktigt arbete med att utveckla både innehåll och tjänster på malmostadsteater.se har även biljettförsäljningen online ökat kraftigt de senaste åren. Och 2021 var inget undantag; nästan 95 procent av all biljettförsäljning skedde via hemsidan vilket är en ökning på ca 3 procentenheter från 2020.

Förutom att läsa om aktuella pjäser och projekt är det många av teaterns besökare på hemsidan som besöker vårt digitala spelarkiv som innehåller samtliga pjäser och medverkande från att Malmö Stadsteater startade sin verksamhet 1944. Under 2021 hade arkivet 145 020 sidvisningar vilket är en ökning med 23 procent från föregående år. De mest besökta sidorna var medverkande som under året varit aktuella via media samt äldre pjäser som fått uppmärksamhet exempelvis ett par av Lars Noréns klassiska uppsättningar på Malmö Stadsteater. Under 2021 har även hemsidan byggts ut med en egen avdelning där besökarna kan följa den pågående ombyggnaden på Hipp.

Facebook och Instagram är idag Malmö Stadsteaters huvudkanaler på sociala medier. Antalet följare på Facebook utgjordes i slutet av året av 14 556 personer vilket är en ökning med 2 procent. Instagram är den kanal som ökar mest och i slutet av året var antalet följare 7 153 personer vilket är en ökning med ca 7 procent. Men antalet följare är inte lika viktigt som hur stor räckvidd Malmö Stadsteaters inlägg får via sina kanaler. Och under 2021 var räckvidden 438 260 användare på Facebook, vilket är en minskning med ca 17 procent. Motsvarande siffra för Instagram är 408 686 användare, vilket betyder att trots om antalet följare är hälften så många så når Malmö Stadsteater ut till nästan lika många personer via Instagram. Räckvidden via Instagram ökade med hela 48 procent under 2021. Vi tror förklaringen ligger i en allmän nedgång i engagemang på Facebook samtidigt som vi lyckats bättre med att nå ut till en ny publik via Instagram. En stor bidragande faktor har även här varit kampanjen "Drama Is Everywhere" vars filmer och inlägg från miljöer i Malmö fått stor spridning. Teaterns satsning på att göra mer rörligt material kring våra föreställningar och projekt har också haft stor effekt på räckvidden.

Även om vi når ut till väldigt många via sociala medier är fortfarande Malmö Stadsteaters Nyhetsbrev den viktigaste kanalen när det gäller direktförsäljning till våra trogna teaterbesökare. 17 328 personer prenumererar aktivt på vårt nyhetsbrev där vi förutom att länka till biljettförsäljning bjuder på egenproducerade reportage och filmer kring vår verksamhet. Under året har öppningsfrekvensen på våra nyhetsbrev legat på ca 44 procent*, vilket är en ökning med 10 procentenheter. Under 2021 har Malmö Stadsteater även bytt system för våra mailutskick och arbetar framöver om hösten i ett Marketing Automation-system som heter Prospect2 som är integrerat med vårt biljettsystem och vår kunddatabas Tessitura. Med hjälp av Prospect2 kommer vi att kunna anpassa vårt innehåll i våra utskick via mail och sms efter våra kunders behov och önskemål samt öka vår kundservice via mail både före och efter besöken på teatern. Detta systembyte är även en satsning för att utveckla vår publikservice inför återinvigningen av Hipp och de nya verksamheter som huset kommer att innehålla.

Personal och arbetsmiljö

Malmö Stadsteaters personal består av tillsvidare- och visstidsanställda. Tillsvidareanställningarna är 68% av den samlade arbetsvolymen. Av årsverkerna är 29 män av totalt 90. Det finns någon enstaka avdelning vars bemanning är könshomogen eller näst intill, vilket är ett prioriterat område i teaterns jämställdhetsarbete vid rekrytering eller omplacering. Teatern är organiserad i 6 sektioner; kommunikation, ensemble, produktion, teknik, Unga Teatern och ekonomi.

Malmö Stadsteater köper motsvarande ca 6 tjänster av Malmö Opera avseende dekortillverkning, kontorstjänster, reception, IT och telefoni. Dessa köpta tjänster ingår inte i personalstatistiken.

Lönekartläggning genomfördes under året och den visade inte på osakliga löneskillnader mellan män och kvinnor. Medarbetarundersökning har inte genomförts under 2021. Från och med 2017 finns en ny diskrimineringslag som medför ett annorlunda sätt att arbeta på vad gäller de olika diskrimineringsgrunderna. Detta arbete hanteras i samverkansmöten, likabehandlingsgruppen, på teatern.

Medelantalet anställda

(arbetsvolym)

	2021		2020	
	medelantal anställda	varav män	medelantal anställda	varav män
Tillsvidare	61	19	55	20
Visstid	29	10	33	14
Totalt	90	29	88	34

Den sammanlagda arbetstiden har definierats som arbetsvolymen för de årsverken som redovisas under noten medelantalet anställda, i enlighet med BFNAR 2006:11 där normal arbetstid kan antas vara 1 920 timmar.

Statistiken för den könsmässiga fördelningen bland konstnärlig personal under 2021 (2020);

	Regissörer	Scenografi, kostym, ljus, mask, ljud	Dramatiker, textbearbetning	Koreograf	Medverkande på scen
Män	4 (11)	12 (20)	0 (10)	3 (0)	27 (43)
Kvinnor	7 (3)	27 (35)	11 (4)	0 (3)	25 (36)

Notering: större skillnader i gruppen Scenografi... osv, men mer jämnt fördelat 2021 än f.g år

	Män	Kvinnor
Kostymdesign	2 (2)	7 (12)
Ljud/musik	6 (14)	3 (2)
Mask	1 (1)	10 (13)

Sjukfrånvaro

	2021	2020
Sjukfrånvaro för kvinnor	2,8%	3%
Sjukfrånvaro för män	0,6%	0,8%

Sjukfrånvaron för respektive grupp anges i procent av gruppens sammanlagda ordinarie arbetstid

Total sjukfrånvaro	2,0%	2,2%
Långtidssjukfrånvaro (andel av total)	32%	19%

Total sjukfrånvaro anges i procent av de anställdas sammanlagda arbetstid. Långtidssjukfrånvaron är den andel av sjukfrånvaron som avser frånvaro under en sammanhängande tid av 60 dagar eller mer.

En god och säker arbetsmiljö är en viktig strategisk fråga för Malmö Stadsteater. Målsättningen är att skapa en fysiskt, psykiskt och socialt sund och utvecklande arbetsplats för alla medarbetare, där risker för arbetsskado- och arbetsrelaterad ohälsa förebyggs. Arbetet sker i samverkan med de fackliga organisationerna och under 2021 hade bolaget regelbundna möten i samverkansgruppen för arbetsmiljö.

Malmö Stadsteater har webb-baserad personalhandbok som är tillgänglig via teaterns interna hemsida. Här finns samlad information om arbetsmiljö, hälsa och andra personalfrågor. Medarbetarnas hälsa och välbefinnande är viktiga delar i Malmö Stadsteaters personalpolitik och av den anledningen ger Malmö Stadsteater friskvårdsbidrag för de anställdas motionsaktiviteter, både ekonomiskt och genom möjlighet att motionera på arbetstid.

Företagshälsovård har under året anlits från Tjugonde AB. De hjälper oss att fokusera på hälsofrämjande och förebyggande åtgärder samt utgör en expertresurs när behovet uppstår. Under 2021 har all personal som varit anställda på ettårskontrakt eller mer erbjudits en hälsokontroll.

Det kommunala ändamålet och dess befogenheter

Ändamålet med verksamheten är att tillgodose behovet av teaterverksamhet med huvudsaklig inriktning på dramatisk teater vilket har följts. Av kommunallagen framgår de grundläggande principer som gäller för all kommunal verksamhet, de s k kommunala befogenheterna. Dessa principer gäller även för Malmö Stadsteater AB såsom varande ett kommunalt bolag. Dessa principer som berör bolaget är

- | | |
|-------------------------|--|
| Likställighetsprincipen | Ändamålet eller syftet med bolagets verksamhet enligt bolagsordningen är, att med iakttagande av likställighetsprincipen, tillgodose behovet av teaterverksamhet med huvudsaklig inriktning på dramatisk teater främst genom egen ensemble samt driva därmed förenlig verksamhet. Likställighetsprincipen innebär att kommunmedlemmar inte får särbehandlas annat än på sakliga grunder. Bolaget har i ändamålet med verksamheten följt likställighetsprincipen. |
| Självkostnadsprincipen | Bolaget tar inte ut högre avgifter/priser än självkostnaderna. Enligt bolagsordningen ska inte verksamheten drivas med vinstsyfte samt drivas enligt affärsmässiga principer vilket också har gjorts. |