

MALMÖ STADSTEATER

Årsredovisning 2023

Styrelsen och verkställande direktören för Malmö Stadsteater AB, org.nr. 556206-4526 avger härmed följande årsredovisning.

Innehåll	sidan
Teaterchefen har ordet	3
2023 i korthet	4
Årsredovisning	
Förvaltningsberättelse	
❖ Allmänt om Malmö Stadsteater	6
❖ Resultat och ställning	7
❖ Väsentliga händelser och framtida utveckling	8
Resultaträkning	9
Balansräkning	10
Kassaflödesanalys	11
Tilläggsupplysningar (noter)	12
Revisionsberättelse och granskningsrapport	17
Verksamhet 2023	20
Personal och arbetsmiljö	25

Alla belopp redovisas, om inte annat anges, i tusentals kronor (tkr). Uppgifter inom parentes avser föregående år.

Teaterchefen har ordet

Inget år är det andra likt på en teater. Vi spelar nya föreställningar och förväntar oss det oväntade. Vi är en skapande konstinstitution. Men vissa år sticker ändå ut. 2023 var ett sådant år, vi kunde äntligen öppna Malmö Stadsteaters ombyggda Hippodrom, en vision vi arbetat med att realisera i mer än 6 år.

Den 24 februari var det premiär för Shakespeares *En midsommarnattsdröm* i Sara Cronbergs regi, förväntningarna var skyhöga. Vi valde att öppna med en komedi, en ensembleföreställning, som en hälsning till öppningsföreställningen av gamla Malmö Stadsteater 1944 som även då spelade *En midsommarnattsdröm*. Vi ville skriva in oss i historien, men på vårt sätt. Vi ville öppna Studion en vecka efter med föreställningen *Otherness*, en dokumentärföreställning skriven och regisserad av Magdi Saleh som byggde på intervjuer med skåningar i utanförskap. Vi ville öppna Ateljén med en föreställning baserad på *Den fula ankungen* för de allra minsta. Vi ville att huset skulle surra av liv på alla våningsplan och att det nya caféet skulle ha öppet från kl. 9-17 alla dagar utom söndag. Allt detta samtidigt som Intiman såklart hade sina premiärer i vanlig ordning.

Vi ville mycket. Invigningsprogrammet sträckte sig fram till sommarfesten den 10 juni som i år var ett öppet hus för alla i hela staden.

Dagen innan nyöppningen körde jag desperat runt i Malmö tillsammans med arkitekten Martin Lyndon för att försöka söka rätt på de specialdesignade fjärlslampskärmarna, som blivit en del av caféts signatur där de ses svävande i lokalen från Kalendegatan. De hade försvunnit i tullen och var någonstans i Malmö men inget viste vart. Vi spårade upp dem och de hängdes upp dagen innan den stora invigningen då sidenband klipptes och trumpetfanfaren ljöd och vi öppnade dörrarna till huset utan att ha dragit över någon deadline, men det var på håret.

Hur har det gått?

Det korta svaret är: bra! Det har gått bra. Publikciffrorna talar sitt språk. *En midsommarnattsdröm* sålde långt över förväntningarna och på det stora hela har det gått väldigt bra. Det finns liv i huset på ett helt annat sätt än tidigare, inte minst tack vare Unga Malmö Stadsteaters varierade palett av aktiviteter med allt från lunchdisco till skådespeleri- och skrivarkurs för unga, till relaxed performance för barn med särskilda behov. *Den fula ankungen* spelade hela 36 föreställningar i Ateljén inte bara till barnens stora glädje utan även för de förbipasserade ute på Kalendegatan som nu plötsligt kunde se vad deras skattepengar gick till inne på teatern. Inte sällan hade föreställningen extra publik som stannade upp och följde med utanför fönstret. Att vi, som vi drömt om, har tagit tillbaka fasaden och regerar på Kalendegatan råder det inget tvivel om längre.

Hösten fortsatte med solida konstnärliga succéer. Hippodromen är nu anpassad till dramatisk teater som vi har i huvuduppdrag att göra. Föreställningen *En familj* var ett lackmustest på det. Skulle allä se och höra? Skulle vi få den intima upplevelsen som vi önskade och som inte hade lyckats helt innan ombyggnaden? Akustiskt på teatern nu fullt utrustad för det vi ska skapa. Det visade också årets sista föreställning *Underdog*, bearbetad av Erik Borgeke utifrån Torbjörn Flygts roman. Han står ensam på scenen och som recensionerna vittnar om är upplevelsen av den nya mäktiga Hippodromen också en del av skönheten.

På Intiman har 2023 varit ett härligt konstnärligt utmanande experimentellt år med föreställningar som Helle Rossings *Rädsla urholkar själen*, Tue Bierings *De skamlösa*, Erik Holmströms dockteater-succé *The World Is Full of Married Men* och senast Sargun Oshanas originella stumfilms-version av *Romeo och Julia*, som flera recensenter talade om som nyskapande och som kommer att vara en referenspunkt för scenkonst framöver.

2023 blev mitt sista år på Malmö Stadsteater. Att hitta min efterträdare har därför präglat de sista månaderna men nu är det på plats att min föregångare Petra Brylander vänder tillbaka till rodret. I sju och ett halvt år har jag varit teaterchef i Malmö och det har varit fantastiskt inspirerande att arbeta tillsammans med alla dedikerade medarbetare i en period som på flera håll i pressen beskrivs som skapande av en demokratisk arena där nästan vad som helst kunde hända.

Drama was and is everywhere.

Kitte Wagner

2023 i korthet

Föreställningarna

Ombyggnationen på Kalendegatan 12 gjorde att vi inte kunde spela på Hippodromen eller på Studion förrän i slutet av februari. Då var det äntligen dags för invigning.

Under året så spelade vi på fem scener Hippodromen, Intiman, Studion, Ateljén samt MKB:s lokal Augusten. Därutöver spelade vi på sommarscen. Vi gjorde även en ljudvandring. Ateljén är ett nytt rum som tillkom under ombyggnationen och som används för delaktighetsarbete, men även som scen för de yngsta barnen. Vi spelade totalt 18 olika produktioner fördelade på 343 st föreställningar. En av produktionerna spelades även 2023 och tre fortsätter att spelas under 2024.

Totalt sågs våra föreställningar inklusive en ljudvandring av 44 346 personer (f.g år 32 456 personer). Utöver detta har teatern arrangerat andra typer av publikmöten och projekt som haft 17 819 besökare (f.g år 9 661) varav barn och ungdomar 10 998 (f.g år 7 016).

Organisation och personal

Vår VD och konstnärliga chef Kitte Wagner sa upp sig under året och slutade sin anställning den 20 dec 2023. En rekryteringsprocess har pågått under hösten och en ny VD Petra Brylander börjar sin anställning den 1 juni 2024. Under tiden finns en interimslösning internt.

Organisationen har under året varit oförändrad med indelning i sex sektioner. Inom Marknadsavdelningen har det tillkommit en caféavdelning. Malmö Stadsteaters nya teatercafé som öppnade i slutet av februari 2023 har drivits genom denna avdelning.

Ett nytt Riksavtal 2023-2025 har tagits fram under våren mellan Svensk Scenkonst och Fackförbundet Scen & Film samt akademikerförbunden avseende anställda vid offentligt finansierade teaterinstitutioner. Lönerevision i enlighet med det nya Riksavtalet har genomförts. En lönekartläggning har genomförts. Den visade inte på några osakliga löneskillnader baserade på kön. En handlingsplan för aktiva åtgärder har också tagits fram under året.

En mycket uppskattad skraddarsydd tvådagars arbetsmiljöutbildning har genomförts för alla chefer och skyddsombud samt fackliga representanter.

Kompetensutveckling är en viktig del i verksamheten vilket har genomförts löpande för att upprätthålla teknisk och organisatorisk skicklighet och sakkunskap. Ett arbete med att tillsammans med personalen upprätta en långsiktig kompetensutvecklingsplan startade under 2020 i samarbete med TRS (Trygghetsrådet för branschen). De sista utbildningarna inom ramen för Trygghetsrådets kompetensutvecklingspengar har genomförts under året fram till juni månad. I år har bl. a medarbetarna på Unga Malmö Stadsteater varit på en studieresa till London och besökt olika teatrar för att prata om deras verksamheter och delaktighetsarbete. Ett annat exempel på utbildning inom ramen för dessa pengar är värds-kapsutbildning för alla våra publikvärdar. En värds-kapsutbildning har även genomförts för all personal på ett Allmöte med anledning av vårt nyöppnade hus med dess nya möjligheter till möten och interaktion med publiken.

Miljöarbetet

Miljögruppen på teatern har under året tagit fram en handlingsplan som fokuserar på hur vi bäst kan bidra till miljö- och klimatmålen. Till hjälp har vi haft en konsult inom området. Inom ramen för handlingsplanen så ska vi bl a mäta vårt klimatavtryck på ett urval av våra produktioner under 2024. Detta gör vi med hjälp av ett enkelt excelverktyg som är framtaget inom ett Europeiskt nätverk, ETC där vi är medlemmar sen ett år tillbaka.

Vi har även börjat förbereda oss inför hållbarhetsrapportering som för vår del kommer ske 2025 med rapportering 2026.

När det gäller vårt nyöppnade teatercafé så är personalen mitt uppe i att utforska möjligheter och hitta sitt sortiment. Utgångspunkten är att samarbeta med lokala och regionala producenter och att arbeta med livsmedel i säsong. Vi arbetar redan nu tillsammans med ett antal bra producenter.

Tillgänglighet och branding

I och med ombyggnaden av Hippodromen åtgärdades många av de publika tillgänglighetsbrister som identifierats tidigare. En av anledningarna till ombyggnaden var just att förbättra tillgängligheten. I projekteringen togs hjälp av tillgänglighetsrådgivare och tillgänglighetsexperter både från Malmö Stad och från arkitekterna HaworthTompkins och White.

Vi arbetar med att stärka Malmö Stadsteaters attraktivitet och skapa mötesplatser utifrån vår vision att öka gemenskapen i Malmö. I relation till invigningen av de nya lokalerna på Kalendegatan 12 valde vi att lansera en ny grafisk profil och en ny hemsida, för att ytterligare tydliggöra att Malmö Stadsteater utvecklats på ett nytt och spännande vis. För hemsidan vann vi Guld i Svenska Publishingpriset.

I både kommunikation och marknadsföring arbetar vi med att bredda vår publik och nå fler malmöbor. Förutom att marknadsföra våra produktioner fortsätter vi att lyfta fram att våra två scener finns i unika minnesmärkta byggnader som ska komma fler till del. I o m att vi tillfört två nya verksamhetsgrenar – delaktighetsarbete och Teatercafé – har våra möjligheter att erbjuda malmöborna mer än teaterföreställningar påverkat våra förutsättningar för en breddad kommunikation på ett mycket positivt sätt. År 2024 kommer fokus ligga på att förbättra och förenkla biljettbokningen online och att behålla de höga besöksnivåer som vårt invigningsprogram innebar.

Ekonomiskt resultat

Resultatet för året visar ett positivt resultat på 482 tkr. Det är 0,8 mkr bättre än budget och 1,3 mkr bättre än budget före bokslutsdispositioner och skatter.

Biljettförsäljningen har gått över förväntan. Framför allt är det föreställningarna på Hippodromen som sålt långt över budgeterade värden. På kostnadssidan så är de flesta kostnader lite högre än budgeterat. En del av de extra kostnaderna är hänförliga till ombyggnationen på Kalendegatan. Ytterligare en post som gjort att resultatet är bättre än förväntat är ränteintäkter. Något vi inte budgeterat med.

Nyckeltal

(tkr)	<u>2023</u>	<u>2022</u>	<u>2021</u>	<u>2020</u>	<u>2019</u>
Nettoomsättning	56 378	52 060	48 665	25 381	26 893
Koncernbidrag	51 217	43 489	41 932	63 777	63 146
Summa Nettoomsättning och koncernbidrag varav	107 595	95 549	90 597	89 158	90 039
-föreställningsintäkter	8 320	6 223	2 717	5 245	6 456
-statsbidrag, projekt	0	0	0	0	150
-regionbidrag	21 179	21 408	22 649	19 635	19 635
-kommun- och koncernbidrag	75 055	66 679	64 581	63 777	63 146
Antal produktioner inkl.samarr./gästspel	19	16	7	11	23
-varav nyproduktioner	15	12	6	9	15
Antal föreställningar inkl.samarr./gästspel	343	324	142	213	311
Antal besökare					
-egna produktioner	35 912	18 008	8 450	12 480	39 649
-inkl samarbeten och gästspel	44 346	32 456	12 285	18 196	48 353
-inkl övriga aktiviteter (ej föreställningar)	62 165	42 117	31 450	23 766	57 606

Årsredovisning

Förvaltningsberättelse

Allmänt om Malmö Stadsteater

Malmö Stadsteater AB är ett av Malmö kommun helägt bolag som ingår i koncernen Malmö Stadshus AB. Bolaget har sitt säte i Malmö. Syftet med bolagets verksamhet enligt bolagsordningen är, att med iakttagande av likställighetsprincipen (se förvaltningsberättelsen om det kommunala ändamålet) tillgodose behovet av teaterverksamhet med huvudsaklig inriktning på dramatisk teater främst genom egen ensemble samt driva därmed förenlig verksamhet. Verksamheten i bolaget bedrivs huvudsakligen inte i vinstsyfte men ska i övrigt drivas efter affärsmässiga principer. Bolaget utgör en viktig del av Malmö kommuns samlade kulturella utbud och samverkan kring långsiktiga mål och verksamhetens påverkan på Malmös kulturliv som helhet sker därför med kulturnämnden. Vid fullgörandet av sin uppgift följer bolaget den inriktning som fastslagits angående bolagets verksamhet av kommunstyrelsen och kommunfullmäktige och de övergripande kulturpolitiska mål som fastslagits av kulturnämnden för Malmö kommuns kulturverksamheter samt i tillämpliga delar de kulturpolitiska mål som gäller på det nationella och regionala planet. De värdeskapande aktiviteterna i bolaget hänförs till det kulturella området.

Malmö Stadsteater AB ingår i en koncern som innefattar kommunens helägda bolag. Denna koncern bildades 2014-12-31 och aktierna ägs av holdingbolaget Malmö Stadshus AB, organisationsnummer 556453-9608, och den kommunala grundfinansieringen går via detta holdingbolag som ett koncernbidrag.

Tom 2020-12-31 gällde ett avtal med Region Skåne om att de skulle finansiera kulturinstitutioner i Malmö stad. Bidraget betalades ut till staden och staden betalade ut detta vidare som driftbidrag. Bolag i Stadshuskoncernen reverserade (betalade tillbaka) detta bidrag i bokslutet och erhöll koncernbidrag på motsvarande belopp. From 2021-01-01 har Malmö stad ett nytt avtal med Region Skåne, där det framgår att bidraget direkt ska gå till Malmö Stadsteater. Detta bidrag redovisas som intäkt i bolagens resultaträkning.

Teaterns styrelse består av politiskt valda representanter från huvudmannen Malmö stad. Antalet ledamöter uppgår till 8, suppleanter inräknade. Den operativa verksamheten leds av VD/teaterchef tillika konstnärlig ledare med bistånd av en ledningsgrupp som förutom av VD består av ekonomichef, marknadschef, chefsproducent, teknisk chef och Unga Malmö Stadsteaters chef.

Ordinarie bolagsstämma hölls per capsulam och protokollfördes 2023-05-05. Ställningstagande har hämtats in från moderbolaget om att verksamheten får budgeteras med underskott om maximalt 4 000 tkr räkenskapsåren 2023 - 2026. Andra avvikelser från ägardirektiven har inte gjorts. Det interna kontrollarbetet följer de bestämmelser som styrelsen angett i sin arbetsordning samt i instruktioner om arbetsfördelning mellan VD och styrelse.

Styrelse t o m 2023-05-05

Birgitta Eriksson (S), ordförande
Farishta Sulaiman, (M)
Fredrik Egefur, (S)
Hanna Sandberg, (S)
Jane Olin, (SD)
Per-Ivar Scotte, (S), suppleant
Helen Persson, (S), suppleant
Richard Nicander, (M), suppleant

Styrelse fr o m 2023-05-05

Birgitta Eriksson (S), ordförande
Nicola Rabi, (M)
Fredrik Egefur, (S)
Maria Kållberg, (V)
Jane Olin, (SD)
Per-Ivar Scotte, (S), suppleant
Eva Sjöstedt, (S), suppleant
Cornelia Røjner, (M), suppleant

Verkställande direktör har varit Kitte Wagner fram t o m 20 december 2023. Därefter var Anette Zetterlund tillförordnad VD. Styrelsens sekreterare har varit Claes-Inge Wennström. Styrelsen har haft sju sammanträden under året. Personalrepresentanter har deltagit som adjungerade på sammanträdena.

Revisorer

t o m bolagsstämma 2023-05-05

GrantThornton Sweden AB
Mats Pålsson, huvudansvarig revisor
Admir Skopljakovic, suppleant

fr o m 2023-05-05

Öhrlings PricewaterhouseCoopers AB
Mattias Johansson, huvudansvarig revisor
Paul Eriksson, suppleant

Lekmannarevisorer

t o m bolagsstämma 2023-05-05

Göran Hellberg (V), ordinarie

Berit Sjövall (M), suppleant

fr o m 2023-05-05

Göran Hellberg (V), ordinarie

Berit Sjövall (M), suppleant

Resultat och ställning

Årets ekonomiska resultat visar ett överskott om 482 tkr.

Biljettförsäljningen gick 1,3 mkr bättre än budgeterat, 8,0 mkr i utfall mot budgeterade 6,7 mkr. Den största anledningen är att vår invigningsföreställning *En midsommarnattsdröm* sålde långt över förväntan. Även bland övriga produktioner hade vi ett flertal som sålde mer än budgeterat, men också några som inte riktigt nådde budget. Totalt hade vi betydligt fler publikmöten än f.g år. Totalt sågs våra föreställningar inklusive en ljudvandring av 44 346 personer (f.g år 32 456). Utöver det har teatern arrangerat andra typer av publikmöten och projekt som haft 17 819 besökare (f.g år 9 661) varav barn och ungdomar 10 998 (f.g år 7 016).

Försäljningen i vårt nya teatercafé har kommit igång relativt bra. Dock nådde vi inte budget. Försäljningen landade på 2,0 mkr i utfall mot budgeterade 2,5 mkr.

Den största delen av våra intäkter består av bidrag och koncernbidrag. Vi fick 51,2 mkr i kommunalt driftsbidrag, 21,2 mkr i regionalt driftsbidrag samt 23,8 mkr i regionalt kulturbidrag. Totalt var utfallet på bidragen 360 tkr mer än budgeterat.

De totala produktionskostnaderna hamnade på totalt 14,7 mkr mot budgeterat 15,6 mkr. Det är främst de konstnärliga produktions tjänsterna som blivit 0,7 mkr lägre än budgeterat.

Utfallet för lokalkostnader för året hamnade på 18,5 mkr. Det överskrider budget med 0,5 mkr. Ungefär hälften beror på en del reparationer och lokaltillbehör som tillhör ombyggnationen av Hipp. Resterande belopp är högre hyreshöjning för ombyggnationen än vad som aviserades från början pga högre kostnader för ombyggnationen. Hyran för Hipp hamnade till slut på 1,3 mkr mer på årsbasis. Anledningen till att avvikelsen inte blev större i år är att vi inte började betala den nya hyran förrän den 1 mars 2023. Vi hade budgeterat hyreshöjningen från den 1 jan.

Övriga externa kostnader som innefattar bl.a förbrukningsmaterial, förbrukningsinventarier och övriga externa tjänster överstiger budget med ca 1,0 mkr. Vi har haft en hel del kostnader som är hänförliga till ombyggnationen som vi först trodde skulle hamna på 2022 års resultat. Det gjorde att resultatet för 2022 var mycket bättre än planerat.

En del av investeringarna för 2023 är kopplade till ombyggnationen. Stadsfastigheter har stått för investeringen för ombyggnationen, medan Malmö Stadsteater står för den tekniska utrustningen till scenerna samt en del investeringskostnader kopplade till det nya teatercaféet. Under året har investeringarna uppgått till 3,1 mkr. Det är något högre än ett normalår.

Budgeten för finansiella intäkter var satt till 0. Utfallet blev 1,2 mkr. Detta bidrar såklart också starkt till årets positiva resultat.

Det är svårt att göra jämförelser mellan f.g års siffror och årets siffror p.g.a ombyggnationen. Bl.a har vi högre biljettintäkter pga att vi spelade på mindre scener 2022 när Hippodromen var stängd. Det har också tillkommit både intäkter och kostnader kopplade till vårt nya teatercafé. Hyreskostnader har ökat pga ombyggnationen, men vi har också fått högre koncernbidrag som är kopplade till ombyggnationen och dess hyreshöjning. Utöver det så har mycket engångskostnader tillkommit i samband med ombyggnationen både under 2022 och 2023.

Ekonomiska jämförelsetal

	<u>2023</u>	<u>2022</u>	<u>2021</u>	<u>2020</u>	<u>2019</u>	<u>2018</u>
Nettoomsättning samt koncernbidrag, tkr	107 594	95 549	90 597	89 158	90 039	93 437
Resultat efter bokslutsdisp. och skatter, tkr	482	2 766	4 998	2 978	-159	792
Balansomslutning, tkr	99 704	93 580	85 515	101 076	93 555	95 467
Antal anställda (årsverken)	102	89	90	88	91	90
Justerat eget kapital, tkr	33 442	32 740	29 001	22 482	18 640	18 697
Soliditet, %	33,5	35,0	33,9	22,2	19,9	19,6

Väsentliga händelser under räkenskapsåret och efter dess utgång samt framtida utveckling

Den 24 februari 2023 återinvigdes Hipp efter att ha varit stängd för ombyggnation under ett och ett halvt år. Förutom ombyggd salong och scen så är de publika utrymmena helt nya.

Vi har haft ett helt fantastiskt år med ett digert invigningsprogram som har genomförts vid olika tillfällen under hela våren.

Ett helt nytt café drivs i egen regi. Det har blivit en unik mötesplats i Malmö där både publik till teatern, övriga Malmöbor och personal vid teatern träffas. Vi har även en helt ny innergård som både har använts till events som öppet hus och jazzkvällar, men även som extra utrymme vid insläpp och mingel under pauser i föreställningar. I vår ombyggda foajé serverar vi numera pausdryck och snacks. Vår nybyggda ateljé har använts flitigt i många sammanhang som t.ex spelplats för de allra yngsta barnen, teaterintro inför föreställningar och som workshoprum till barn och unga.

Ombyggnationen kommer påverka teaterns framtida utveckling under lång tid framöver.

Vår VD och konstnärliga chef Kitte Wagner sa upp sig under året och slutade sin anställning den 20 dec 2023. En rekryteringsprocess har pågått under hösten och Petra Brylander kommer tillbaka som VD och konstnärlig ledare efter att ha arbetat som VD och konstnärlig ledare på Uppsala Stadsteater under drygt sju år och börjar sin anställning den 1 juni 2024. Under tiden finns en interimslösning internt.

2019 tillskrevs moderbolaget Malmö Stadshus AB om möjligheten att under en fyra-årsperiod (2019-2022) få använda 4 mkr av sitt egna kapital i syfte att skapa mötesplats på Hipp samt att genomföra en brandingprocess för Malmö Stadsteater. Detta bifölls och bolaget har arbetat för att få dessa saker på plats. Arbetet med att öka basfinansiering från kommun, stat och region fortgår då det är bolagets främsta finansieringskällor. Möjligheten att öka egenintäkterna ses över löpande, t ex biljetternas prisstruktur och utvecklingen av biljettförsäljningssystemet. Teaterns publika tillväxt är i stor grad avhängig att framförallt Hipp utvecklas som mötesplats. På grund av pandemin visade Malmö Stadsteater istället ett överskott under åren 2019-2022. Vi har efter 2023 års utgång 5 580 tkr i periodiseringsfonder. Under 2021 tillskrevs Malmö Stadshus AB på nytt och vi fick ett beslut på att skjuta fram möjligheten att använda 4 mkr till år 2023-2026.

Eget kapital	Balanserad				
	Aktiekapital	Reservfond	vinst	Årets resultat	Totalt
Belopp vid årets ingång	5 000	200	19 208	+ 2 767	27 175
Vinstdisposition			+ 2 767	- 2 767	0
Årets resultat				+ 482	+ 482
Belopp vid årets utgång	5 000	200	21 975	+ 482	+27 657

Förslag till vinstdisposition

Till bolagsstämmans förfogande står följande vinstmedel:

Balanserad vinst	21 974 743
Årets resultat	+482 366
Kronor	22 457 109

Styrelsen föreslår att vinstmedlen disponeras så att:

I ny räkning överförs	Kronor	22 457 109
-----------------------	--------	------------

Resultaträkning

För perioden 2023-01-01 – 2023-12-31

(tkr)	Not	2023	2022
Rörelsens intäkter			
Intäkter föreställningar	5	8 320	6 223
Offentliga bidrag	6	45 017	44 629
Café intäkter		1 984	0
Övriga intäkter		1 057	1 207
Summa rörelseintäkter		56 378	52 059
Rörelsens kostnader			
Uppsättningskostnader		-6 613	-7 304
Övriga externa kostnader	9,10	-41 901	-30 604
Personalkostnader	7,8	-56 819	-50 892
Avskrivningar anläggningstillgångar	3	-2 496	-2 246
Summa rörelsekostnader		-107 829	-91 046
Rörelseresultat		-51 451	-38 987
Finansiella intäkter		1 249	236
Finansiella kostnader		13	-9
Resultat efter finansiella poster		-50 215	-38 760
Bokslutsdispositioner			
-koncernbidrag		51 217	43 489
-periodiseringsfond		-392	-1 288
-förändring överavskrivning		114	122
Skatter	15	-242	-796
ÅRETS RESULTAT		482	2 766

Balansräkning

(tkr)	Not	2023-12-31-	2022-12-31
TILLGÅNGAR			
Anläggningstillgångar			
Maskiner och inventarier	3	7 801	7 169
Summa anläggningstillgångar		7 801	7 169
Omsättningstillgångar			
Lager		118	0
Kundfordringar		156	65
Övriga kortfristiga fordringar	11	2 858	1 476
Fordringar till koncernen		51 217	43 489
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	12	9 484	5 049
Kassa		0	51
Bank, avräkning Malmö stad		28 069	36 280
Summa omsättningstillgångar		91 902	86 410
SUMMA TILLGÅNGAR		99 703	93 580
SKULDER O EGET KAPITAL			
Bundet eget kapital			
Aktiekapital 5 000 st aktier		5 000	5 000
Reservfond		200	200
Fritt eget kapital			
Balanserat resultat		21 975	19 208
Årets resultat		482	2 766
Summa eget kapital		27 657	27 175
Obeskattade reserver			
Periodiseringsfonder		5 580	5 188
Ackumulerade överavskrivningar	3	1 706	1 821
Summa obeskattade reserver		7 286	7 009
Skulder			
Kortfristiga skulder			
Leverantörsskulder		4 198	5 318
Övriga kortfristiga skulder	13	52 991	46 629
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	14	7 571	7 449
Summa skulder		64 760	59 396
SUMMA SKULDER OCH EGET KAPITAL		99 703	93 580

Kassaflödesanalys

(tkr)

	<u>2023</u>	<u>2022</u>
Den löpande verksamheten		
Rörelseresultat före finansiella poster	-51 451	-38 987
Justeringar för poster som inte ingår i kassaflödet		
Avskrivningar	2 496	2 246
Erhållen ränta	1 250	236
Erlagd ränta	-13	-9
Betald inkomstskatt	-242	-796
Koncernbidrag	51 217	43 489
Extraordinära intäkter		
Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändring av rörelsekapital	3 257	6 179
Förändring i rörelsekapital		
Kortfristiga fordringar	-13 635	1 860
Kortfristiga skulder	5 364	4 132
Lager	-118	0
Kassaflöde från den löpande verksamheten	-8 389	5 992
Investeringsverksamheten		
Förvärv av materiella anläggningstillgångar	-3 128	-4 927
Försäljning av anläggningstillgångar	0	0
Kassaflöde från investeringsverksamheten	-3 128	-4 927
Kassaflöde från finansieringsverksamheten	0	0
Förändring av likvida medel	-8 262	7 244
Likvida medel vid årets början	36 331	29 087
Likvida medel vid årets slut	28 069	36 331
Förändring likvida medel	-8 262	7 244

Tilläggsupplysningar

Not 1 Redovisnings- och värderingsprinciper

Företagets redovisning har upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och BFNAR 2012:1 (K3). Tillämpade principer är oförändrade jämfört med föregående år. De viktigaste redovisnings- och värderingsprinciperna som har använts vid upprättande av årsredovisningen sammanfattas nedan.

Intäkter uppkommer från försäljningen av varor och utförandet av tjänster. Biljettintäkter intäktförs i samband med föreställningarnas genomförande. Hyresintäkter och övriga intäkter intäktförs i samband med att varan/tjänsten levereras. Bidrag intäktförs månadsvis över året. Intäkter värderas till det verkliga värdet av det som erhållits eller kommer att erhållas för varor som levererats och tjänster som utförts, dvs. till försäljningspris exklusive handelsrabatter, mängdrabatter och liknande prisavdrag samt mervärdesskatt. Belopp som erhålls för annans räkning ingår inte i företagets intäkter. Alla leasingavtal har redovisats som operationell leasing. I begreppet löner och andra ersättningar räknas in a) skattepliktiga ersättningar till anställda som har redovisats som kostnad under räkenskapsåret, och b) årets förändring av semesterlöneskuld och andra lönerelaterade reserveringar.

Tillgångar och skulder har värderats till anskaffningsvärde om inget annat angivits nedan. Fordringar har upptagits till de belopp varmed de beräknas inflyta. I posten likvida medel ingår bankmedel som är avräkningskonton i Malmö kommun. Formellt är Malmö kommun kontohavare mot banken. Bolaget disponerar sitt kontosaldo och om årsränta utfaller tillfaller det kontot. Kostnader för kontot belastar bolaget. Avskrivningar enligt plan baseras på historiska anskaffningsvärden med hänsyn till anläggningarnas beräknade ekonomiska livslängd, normalt; teater teknik 5-8 år, kontorsinventarier 5 år, anläggning 10/15 år. Det föreligger ingen osäkerhet i nyttjandeperioderna.

Not 2 Uppskattningar och bedömningar

Under året har inga betydande uppskattningar och bedömningar gjorts.

Not 3 Inventarier

	<u>2023-12-31</u>	<u>2022-12-31</u>
Ingående anskaffningsvärde, materiella anl.tillgångar	27 532	22 605
Inköp, materiella anläggningstillgångar	3 128	4 927
Försäljning/utrangeringar, materiella anl.tillgångar	- 2 547	0
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	28 112	27 532
Ingående avskrivningar, materiella anl.tillgångar	20 363	18 117
Försäljningar/utrangeringar, materiella anl.tillgångar	-2 547	0
Årets avskrivningar, materiella anläggningstillgångar	2 495	2 246
Utgående ackumulerade avskrivningar	20 311	20 363
Utgående planenligt restvärde	7 801	7 169
Avskrivningar utöver plan		
Ingående överavskrivning	1 821	1 943
Förändring mellan bokförd avskrivning och avskrivning enligt plan	-114	-122
Utgående avskrivning utöver plan	1 706	1 821

Not 4 Eventualförpliktelser

	<u>2023-12-31</u>	<u>2022-12-31</u>
Ansvarighetsbelopp och garantiförbindelse, Svensk Scenkonst.	1 194	1 143
Ställda panter	inga	inga

Not 5 Föreställningsintäkter

	<u>2023</u>	<u>2022</u>
Biljettförsäljning och sålda föreställningar	7 923	5 731
Samarbetsersättningar	397	492
Summa	8 320	6 223

Not 6 Offentliga bidrag

	<u>2023</u>	<u>2022</u>
Regionbidrag, grundbidrag	21 179	20 928
Regionbidrag, extra Coronastöd	0	270
Kulturbidrag Region Skåne*	23 838	23 190
Region Skåne, projektmedel	0	210
Arbetsmarknadsbidrag	0	31
Summa	45 017	44 629

*Tom 2020-12-31 gällde ett avtal med Region Skåne om att de skulle finansiera kulturinstitutioner i Malmö stad. Bidraget betalades ut till staden och staden betalade ut detta vidare som driftbidrag. Bolag i Stadshuskoncernen reverserade (betalade tillbaka) detta bidrag i bokslutet och erhöll koncernbidrag på motsvarande belopp.

From 2021-01-01 har Malmö stad ett nytt avtal med Region Skåne, där det framgår att bidraget direkt ska gå till Malmö Stadsteater. Detta bidrag ska redovisas som intäkt i bolagens resultaträkning.

Not 7 Medelantalet anställda

(arbetsvolym)

	<u>2023</u>		<u>2022</u>	
	medelantal	Varav	medelantal	varav
	<u>anställda</u>	<u>män</u>	<u>anställda</u>	<u>män</u>
Tillsvidare	63	19	60	18
Visstid	<u>39</u>	<u>12</u>	<u>29</u>	<u>12</u>
Totalt	102	31	89	30

Den sammanlagda arbetstiden har definierats i enlighet med BFNAR 2006:11 där normal arbetstid kan antas vara 1 920 timmar. Visstid avser anställningar med tidsmässigt korta kontrakt, alltifrån timavlönade och pjäsanställda upp till fem år (avsteg från LAS enligt kollektivavtal).

Fördelning av män och kvinnor i styrelse och företagsledning

	<u>2023</u>	<u>2022</u>
Styrelse (inklusive suppleanter)	8	8
varav män	3	3
Ledningsgrupp (inklusive VD)	6	6
varav män	1	1

Not 8 Löner, ersättningar, sociala kostnader och pensionskostnader

	<u>2023</u>	<u>2022</u>
Styrelse och VD		
Löner och ersättningar	1 289	1 208
Sociala kostnader	405	380
Pensionskostnader inkl löneskatt	280	262
Övriga anställda		
Löner och arvoden	38 126	33 816
Sociala kostnader	12 384	10 625
Pensionskostnader inkl löneskatt	3 113	2 952

I ovanstående belopp ingår ej regissörer, artister, scenografer och andra engagerade som har egen firma/bolag och innehar F-skattesedel. Dessa kostnader redovisas i posten övriga externa kostnader i resultaträkningen. Företaget erlägger pensionsavgifter till ITP 1-planen.

Not 9 Revisorers arvode

	<u>2023</u>	<u>2022</u>
PwC, revisionsarvode	113	0
Grant Thornton, revisionsarvode	0	91
Malmö Stadsrevision	67	83
	<u>180</u>	<u>174</u>

Beloppen är exklusive moms

Not 10 Leasingavtal

	Minimileaseavgifter			Summa
	Inom 1 år	1 - 5 år	Efter 5 år	
2023-12-31	19 972	61 074	140 255	220 327
2022-12-31	17 320	55 073	128 029	200 422

Företaget leasar Mat och snacksmaskin och en bil. Lokalhyror för Hipp, Intiman, repetitions- och lagerlokaler innefattas i beloppen. Hyran för Hipp höjdes 1 mars 2023 pga en omfattande ombyggnation.

Alla leasingavtal har redovisats som operationell leasing.

Leasingkostnaderna under rapportperioden uppgick till 18 889 tkr (2022: 10 683 tkr).

Not 11 Övriga kortfristiga fordringar

	<u>2023-12-31</u>	<u>2022-12-31</u>
Momsfordran nov, dec	1 565	1 361
Löneskatt	-1 290	0
Deb. F-skatt	3 322	0
Inkomstskatt	-1 039	0
Depositioner lägenheter	76	84
Övriga poster	224	31
	<u>2 858</u>	<u>1 476</u>

Not 12 Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter

	<u>2023-12-31</u>	<u>2022-12-31</u>
Förutbetalda uppsättningskostnader	4 749	3 599
Förutbetalda hyror	4 641	1 407
Övriga poster	94	43
	<u>9 484</u>	<u>5 049</u>

Not 13 Övriga kortfristiga skulder

	<u>2023-12-31</u>	<u>2022-12-31</u>
Avdragen källskatt, dec	774	697
Löneskatt	0	1 303
Deb. F-skatt	0	-2 179
Inkomstskatt	0	2 150
Presentkort, tidsbegränsade	899	1 016
Driftmedel Malmö Stad	51 217	43 489
Övriga poster	101	153
	<u>52 991</u>	<u>46 629</u>

Not 14 Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

	<u>2023-12-31</u>	<u>2022-12-31</u>
Upplupna löner	154	46
Semesterskuld	2 453	2 311
Sociala avgifter	1 806	1 643
Pensionskostnader	379	418
Förutbetalda projektbidrag	0	350
Förinbetalda biljettintäkter	1 410	1 265
Övriga poster	1 370	1 415
	<u>7 571</u>	<u>7 449</u>

Not 15 Skatt på årets resultat

	<u>2023</u>		<u>2022</u>	
		Skatteeffekt		Skatteeffekt
Gällande skattesats	20,6%		20,6%	
Resultat före skatter	+725	+170	+3 562	+736
Skattefria intäkter	4	-1	0	0
Ej avdragsgilla kostnader	+355	+73	+294	+60
Underskott tidigare år			0	0
Övrigt			0	0
Redovisad skatt i resultaträkningen		<u>242</u>		<u>796</u>

Latent skatt på obeskattade reserver år 2023 1 501 tkr (1 444 tkr)

Not 16 Resultatdisposition

Till bolagsstämmans förfogande står följande vinstmedel:

Balanserad vinst	21 974 743
Årets resultat	<u>482 366</u>
Kronor	22 457 109

Styrelsen föreslår att vinstmedlen disponeras så att:

I ny räkning överförs	Kronor	22 457 109
-----------------------	--------	------------

Malmö den 22/2 2024



Birgitta Eriksson, ordförande



Nicola Rabi, vice ordförande



Fredrik Egefur



Jane Olin



Maria Källberg



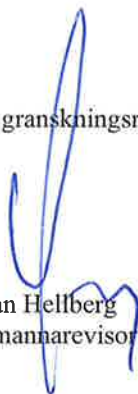
Anette Zetterlund, verkställande direktör

Vår revisionsberättelse har avgivits den 21/3 2024
Öhrlings PricewaterhouseCoopers AB



Mattias Johansson
Auktoriserad revisor

Min granskningsrapport beträffande denna årsredovisning har avgivits den 22/3 2024



Göran Hellberg
Lekmannarevisor

Revisionsberättelse

Till bolagsstämman i Malmö Stadsteater AB, org.nr 556206-4526

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Malmö Stadsteater AB för år 2023.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av Malmö Stadsteater ABs finansiella ställning per den 31 december 2023 och av dess finansiella resultat och kassaflöde för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att bolagsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen för Malmö Stadsteater AB.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till Malmö Stadsteater AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Övrig upplysning

Revisionen av årsredovisningen för räkenskapsåret 2022 har utförts av en annan revisor som lämnat en revisionsberättelse daterad 14 mars 2023 med omodifierade uttalanden i Rapport om årsredovisningen.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om styrelsen och verkställande direktören avser att likvidera bolaget, upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ till att göra något av detta.

Revisorns ansvar

Våra mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller våra uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

En ytterligare beskrivning av vårt ansvar för revisionen av årsredovisningen finns på Revisorsinspektionens webbplats: www.revisorsinspektionen.se/revisornsansvar. Denna beskrivning är en del av revisionsberättelsen.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalanden

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Malmö Stadsteater AB för år 2023 samt av förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust.

Vi tillstyrker att bolagsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisions sed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till Malmö Stadsteater AB enligt god revisors sed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som bolagets verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av bolagets egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för bolagets organisation och förvaltningen av bolagets angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma bolagets ekonomiska situation, och att tillse att bolagets organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och bolagets ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt. Den verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att bolagets bokföring ska fullgöras i överensstämmelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

Revisorns ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller
- på något annat sätt handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

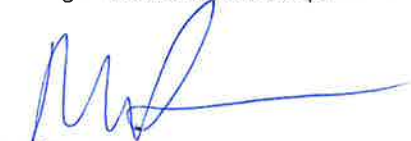
Vårt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust, och därmed vårt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisions sed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller att ett förslag till dispositioner av bolagets vinst eller förlust inte är förenligt med aktiebolagslagen.

En ytterligare beskrivning av vårt ansvar för revisionen av förvaltningen finns på Revisorsinspektionens webbplats: www.revisorsinspektionen.se/revisornsansvar. Denna beskrivning är en del av revisionsberättelsen.

Kristianstad den 21 mars 2024

Öhrlings PricewaterhouseCoopers AB



Mattias Johansson
Auktoriserad revisor

Till årsstämman i Malmö Stadsteater AB (556206-4526)
Till fullmäktige i Malmö kommun för kännedom

Granskningsrapport för år 2023

Jag, av fullmäktige i Malmö kommun utsedd lekmannarevisor, har granskat Malmö Stadsteater AB:s verksamhet. Granskningen har utförts med stöd av sakkunniga som biträder lekmannarevisorn.

Styrelse och VD ansvarar för att verksamheten bedrivs enligt gällande bolagsordning, ägardirektiv och beslut samt de föreskrifter som gäller för verksamheten.

Lekmannarevisorn ansvarar för att granska om bolagets verksamhet sköts på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt och om bolagets interna kontroll är tillräcklig.

Granskningen har utförts enligt aktiebolagslagen, kommunallagen, god revisionsred i kommunal verksamhet och kommunens revisionsreglemente samt utifrån bolagsordning och av års/bolagsstämman fastställda ägardirektiv.

Granskningen har genomförts med den inriktning och omfattning som behövs för att ge rimlig grund för prövning och bedömning. Under året har det genomförts en särskild granskning av bolagets arbete med att förebygga oegentligheter med fokus på stöldbegärliga inventarier.

Jag bedömer sammantaget att bolagets verksamhet har skötts på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt. Jag bedömer därtill att bolagets interna kontroll har varit tillräcklig.

Enligt särskilt uppdrag till lekmannarevisorn, i det generella ägardirektivet, bedömer jag att bolaget bedrivits på ett ändamålsenligt sätt utifrån det syfte som angetts i bolagsordningen och i ägardirektiv, liksom de kommunala befogenheter som utgör ram för verksamheten.

Jag åberopar bifogad rapport.

Malmö den 21 mars 2024



Göran Hellberg
Lekmannarevisor

Bilagor till granskningsrapporten:

1. Årsrapport 2023

Verksamhet 2023

Hippodromen

Den 24 februari invigde vi vår stora nyrenoverade teatersalong Hippodromen med William Shakespeares komedi *En midsommarnattsdröm*. För regin stod Sara Cronberg som tillsammans med scenografen och kostymdesignern Lizzie Clachan gjorde en föreställning som tog in hela teaterns magiska rum och skapade publikkontakt. Både föreställningen och upplevelsen av den ombyggda teatersalongen fick ett mycket fint mottagande hos både publiken och pressen. *Monicas vals* fick sin efterlängtdade nypremiär den 24 mars, och nu i jazzklubbsmiljö med en cafésättning på golvet i den ombyggda Hippodromen. Föreställningen fick ett sagolikt mottagande när den spelades hösten 2018, samt kort under pandemin 2020. I den oförglömliga rollen som Monica Zetterlund såg vi även denna gång prisbelönade skådespelaren Mari Götesdotter.

Den 2 och 3 juni gästspelade den brittiska cirkusföreställningen *The Chosen Haram* på Hippodromen. Föreställningen baserades på huvudartisten Sadiq Alis personliga erfarenheter och livshistoria, samt intervjuer med medlemmar av HBTQ+ gemenskapen som identifierar sig som (ex)muslimer.

Hösten på Hippodromen inleddes den 4 oktober med Tracy Letts amerikanska nutidsdrama *En familj*. I regi av Maria Åberg blev det en skådespelarfest i denna vassa, underhållande, djupt rörande familjesaga om arv, skuld, kärlek och hemligheter. Föreställningen älskades av publiken, och fick även mycket fina lovord i pressen. Familjeföreställningen *Kejsarens nya kläder* filmades och streamades under pandemin och fick nu äntligen sin live-premiär den 24 november. En fartyllad och färgsprakande version av H.C. Andersens saga i regi och bearbetning av Viktor Tjerneld.

Precis innan jul den 21 december var det urpremiär för Torbjörn Flygts varma och humoristiska Malmöberättelse *Underdog*. Skådespelaren Erik Borgeke hade själv dramatiserat romanen till monolog och framförde den även på Hippodromens scen. För regin stod Dennis Sandin.

Intiman

Henrik Ibsens klassiker *Hedda Gabler* i regi av Ragna Wei spelade för fulla salonger på Intiman ända till slutet av januari. Den hade haft sin premiär i oktober året innan. Den 13 januari hade föreställningen *Adressat okänd* sin Malmöpremiär, en samproduktion med Kulturhuset Stadsteatern, där den spelat under föregående höst. *Adressat okänd* är en dramatisering av en novell från 1938 av Kathrine Kressman Taylor. En angelägen uppsättning om hur politiska vindar påverkar individen i regi av Nathalie Ringler. *Rädsla urholkar själen* i regi av Helle Rossing hade premiär på Intiman den 4 mars. Föreställningen var en absurd och grotesk tolkning av Rainer Werner Fassbinders mästerverk som engagerade publiken och hyllades av recensenterna. I samarbete med Riksteatern hade vi premiär på *Kebaberna på skäret* den 12 april, en nyskriven pjäs av Alma Kirlic och i regi av Anna Novovic, inspirerad av en verklig händelse om turerna kring en kebabrestaurang och en bostadsrättsförening.

Föreställningen *De skamlösa* inledde hösten på Intiman med urpremiär den 23 september. I regi av Tue Biering lekte uppsättningen med publikens förväntningar och om det överhuvudtaget gick att gestalta en annan människa utan att vara fördomsfull. För att sätta representationsfrågan på sin spets gick skådespelarna under föreställningen ut på stan och pratade med vanliga människor om hur skådespelaren mest rättvist kunde gestalta dem. Ingen föreställning blev den andra lik. Den 14 oktober blev det nypremiär för *The World Is Full of Married Men*, vårt succésamarbete med Malmö Dockteater. I regi av Erik Holmström blev det återigen fulla salonger när Jackie Collins debutroman iscensattes i en dockskåpsvärld i barbie-storlek. William Shakespeares *Romeo och Julia* fick nytt liv i Sargun Oshanas regi och hade premiär den 2 december. Föreställningen började som stumfilm i Charlie Chaplin-anda för att övergå i en surrealistisk mardröm. Teaterrecensenterna hyllade enhälligt uppsättningen som nyskapande för framtida teaterkonst.

Studion

Den 3 mars var det urpremiär för *Otherness* på Studion, som var en del av invigningsvåren. Med manus och regi av Magdi Saleh, som intervjuat många personer i Skåne om att känna sig annorlunda. Intervjuerna kokades ner till ett nyskrivet stycke dokumentärteater och en allmänmänsklig berättelse om annorlundahet.

Grävlingen i regi och bearbetning av Hedvig Claesson hade premiär den 14 september. Föreställningen handlade om våra "hemmakämpare", elever som inte hittar en trygg plats i dagens skola och därför lever ett isolerat liv hemma. Den byggde på Gro Dahle och Kaia Dahle Nyhus bok *Grävlingdagar*, och samtal med både elever som går och inte går i skolan i Malmö.

Den 18 november var det premiär för skådespelaren John Njies monolog *Test Nr 347*, ett fördjupningsprojekt inom utbildningen vid Teaterhögskolan i Luleå. Monologen, som handlade om AI, skrevs av Jon Hildbrand och bearbetades av John Njie.

Övriga spelplatser

Vår populära ljudvandring *Tears of Malmö* gavs igen under april månad. *Tears of Malmö* är ett drama om Kockumstiden som utspelade sig i Västra Hamnen. Deltagarna upplevde den dramatiserade ljudvandringen genom en appen Drama Is Everywhere i mobiltelefonen och ett par hörlurar.

Föreställningen *AI-partiet* fick ny premiär på Augusten i Augustenborg den 10 mars. En interaktiv föreställning om att ha ett AI som ledare. Föreställningen spelades framför allt för högstadiel elever och var en samproduktion mellan Bombina Bombast och Unga Malmö Stadsteater, och ett samarbete med MKB.

I vårt nya teaterum Ateljén på Kalendegatan hade *Den fula ankungen* premiär den 10 maj. En uppdaterad version av H.C. Andersens klassiska saga i regi av Hedvig Claesson. Föreställningen spelades för förskolebarn och erbjöds gratis via Kulturbokningen. *Den fula ankungen* spelade också flera föreställningar på Malmö Sommarscen.

Delaktighetsarbete

Med nya lokaler och en stark vision om att skapa gemenskap har Malmös Stadsteater intensifierat satsningen på delaktighetsarbete under 2023, särskilt för barn och unga men även för vuxenpublik. Hedvig Claesson, som anställdes som husregissör på barn och unga i slutet av 2022, har ett särskilt fokus på att involvera publiken i konstnärliga processer, och har under året träffat massor med barn i hela Malmö för att skapa material till föreställningar tillsammans med dem. *Den fula ankungen* (förskolebarn) och *Grävlingen* (åk 6-8) gjordes på detta sätt. *Grävlingen* involverade också en referensgrupp med särskild kunskap om tematiken. För att tillgängliggöra föreställningen för gruppen som föreställningen handlar om gjordes tre specialanpassade föreställningar, sk Relaxed performance. På vuxensidan har *Otherness*, *Rädsla urholkar själen* och *De skamlösa* på olika sätt arbetat med att involvera publiken i de konstnärliga processerna.

Vi har arrangerat flertalet öppna hus i våra nya lokaler, med aktiviteter och upplevelser för familjer och vuxenpublik som lockat mycket folk. Teaterintro, Teaterdisco, Prova på och Teaterreadings har varit nya inslag för vuxenpubliken. Vi har skapat nya aktiviteter för barn och unga på fritiden, såsom Teaterklubben, Teaterverkstad och Teaterkollo, och startat kurser för ungdomar i gestaltning och skrivande. Vi har genomfört massor med rundvandringar och studiebesök för olika grupper i de nya lokalerna. Aktiviteterna innebär ett ökat samarbete med olika organisationer i staden. Bland annat har vi genomfört Teaterkollo i Augustenborg i samarbete med MKB och flertalet prova på-aktiviteter i samarbete med Flamman, Allaktivitetshus, Drivkraft Malmö, KulturCrew mfl.

Teaterns pedagoger har under året hållit teaterkurser för klasser kring alla våra föreställningar, med syfte att tillgängliggöra teaterupplevelsen och inspirera till skapande. Ett specialtiesytt samarbete med Kirsebergsskolan har utmynnat i två presentationer på Kirsebergsteatern, där elever i åk 5 och 6 har fått stå på scen och presentera sina kunskaper i skrivande och gestaltning.

Kejsarens nya kläder har ingått i Malmö Stads kulturella allemansrätt, vilket innebär att föreställningen ges utan kostnad för skolorna till alla barn i årskurs 3 i Malmö. Detta är en långsiktig satsning i staden och ett sätt att nå ut till alla barn i staden, och där vi också är dialogpartner för att förbättra förutsättningar för barns delaktighet i kulturlivet.

Föreställningsstatistik

<u>Produktioner</u>	<u>Antal före- ställningar</u>	<u>Antal besökare</u>
Intiman		
Addressat okänd	16	1 938
De skamlösa	11	1 135
Hedda Gabler	6	1 206
Kebaben på skäret	18	2 047
Rädsla urholkar själen	17	2 000
The world is full of married men	13	2 267
Romeo och Julia	7	1 180
	88	11 773
Hippodromen		
En midsommarnattsdröm	23	8 694
Monicas Vals	16	5 486
The chosen Haram	2	637
En familj	16	4 396
Kejsarens nya kläder	14	4 662
Underdog	1	367
	72	24 242
Studion		
Otherness	17	644
Grävlingen	29	1 295
Test nr 347	6	109
Ateljén		
Den fula ankungen	80	2 853
Augusten		
Al-partiet	51	1 545
Summa föreställningar	343	42 461
Ljudvandringar		
Tears of Malmö	n/a	1 885

Utöver detta har teatern arrangerat andra typer av publikmöten och projekt som haft 17 819 besökare (varav barn och ungdomar 10 998). Dessa evenemang är oftast gratis och syftar till att öppna teatern för malmöbor i allmänhet och nya publikgrupper i synnerhet. Exempel på sådana publikmöten är öppet hus och publika arrangemang i våra nya lokaler, fritidsaktiviteter för barn & unga, manuskriptläsning med publik, öppna repetitioner, provpublik, generalrepetitioner, guidade visningar av Hipp mm. Vi har också jobbat metodiskt med att involvera publiken i våra konstnärliga processer, vilket innebär möten med publiken på nya sätt. Dessutom inräknas även teaterns pedagogiska verksamhet. Digitala visningar utöver föreställningar redovisas separat under nästa rubrik, digitala kontakter.

Malmö Stadsteaters digitala kontakter (ej föreställningar)

Hemsidan

Malmö Stadsteaters hemsida är den plats där verksamheten möter sin största publik och där säljs 75 procent av våra biljetter. Under 2023 har hemsidan gjorts om då den tidigare plattformen var utdaterad och i behov av en större uppgradering. I samband med detta har även hela strukturen och designen förändrats i linje med att Malmö Stadsteater bytte sin övergripande visuella identitet i samband med invigningen av de nya teaterlokalerna på Kalendegatan. Detta i kombination med att Google Analytics som mäter all trafik och sammanställer användarstatistik, också gjort ett stort systemskifte, gör att statistiken inte med full jämförbarhet kan sammanställas för 2023. Dock visar det sig, med stor tydlighet, att 2023 är ett rekordår för Malmö Stadsteater online, med en ökning av antalet besökare med över 40 procent. Stort intresse för både invigningen och årets repertoar har det varit vilket gjort att besökarna stannat längre på hemsidan och tagit del av mer innehåll på webbplatsen. Detta trots att teaterns spelarkiv, som innehåller samtliga pjäser och medverkande från att Malmö Stadsteater startade sin verksamhet 1944, under stora delar av året varit otillgängligt. Men från och med november 2023 fanns arkivet återigen tillgängligt via nya malmöstadsteater.se. Även biljettförsäljningen via hemsidan har förändrats ut under året. Det tidigare köpflödet med val av plats samt köpprocess, som tagit fram i samarbete med Malmö Opera, Malmö Live och Skånes Dansteater, har av kompatibilitetsskäl behövt bytas ut till en plattform som vårt biljettsystem Tessitura själv tillhandahåller. Detta har medfört vissa barnsjukdomar, men det har dock inte påverkat försäljningen via hemsidan som legat på samma höga nivå som föregående år.

Ett stort arbete har gjorts under året för att utveckla teaterns verksamhet online vilket även resulterade att Malmö Stadsteater tilldelades Svenska Publishingpriset samt en guldutmärkelse för den nya hemsidan.

2019 2020 2021 2022 2023*

Antal besökare	232 907	179 959	462 573	346 758	490 500
Sidvisningar	995 813	686 145	665 107	926 101	1 230 000
Genomsnittlig tid per besök	1:57	1:47	1:21	1:17	1:50
Antal besök per användare	1,67	1,55	1,08	1,30	3,10
Arkivbesök	12%	17%	22%	10%	-
Bakom kulisserna	23 650	19 918	24 342	35 236	-
Biljettförsäljning via hemsidan	58%	77%	72%	75%	75%

**) Statistik har inte varit tillgänglig för året som helhet och siffrorna bygger på de delar av året som går att jämföra. Utifrån denna jämförelse har sedan schablon-siffror för året som helhet tagits fram. I siffrorna saknas även besökssiffror för arkivet under den period detta tillfälligt legat på en egen plattform. Det är främst statistik från lanseringen av nya hemsidan i februari och delar av våren som inte kunnat samlats in. Då intresset för vår verksamhet kan antas ha varit extra stort under denna period är förmodligen de siffror som redovisas en ganska lågt räknad uppskattning.*

Sociala medier

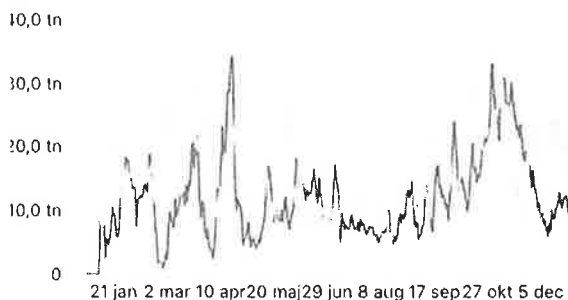
Facebook och Instagram är idag Malmö Stadsteaters huvudkanaler på sociala medier. Antalet följare på Facebook utgjordes i slutet av året av 15 325 personer vilket är en ökning med 5 procent. Instagram är den kanal som ökar mest och i slutet av året var antalet följare 7 683 personer vilket är en ökning med ca 7 procent. Men antalet följare är inte lika viktigt som hur stor räckvidd Malmö Stadsteaters inlägg får via sina kanaler. Och under 2023 var räckvidden 804 579 användare på Facebook, vilket är en ökning med hela 44,2 procent och för andra året i rad ett trendbrott från tidigare års minskningar. Detta kan förklaras med ett ökat intresse kring invigningen och årets populära föreställningar. Motsvarande siffra för Instagram var under året 240 929 användare, vilket är ökning med ca 60 %. En tydlig återhämtning från förra årets minskning efter 2021 års framgångar med kampanjen "Drama Is Everywhere".

Räckvidd

Exportera

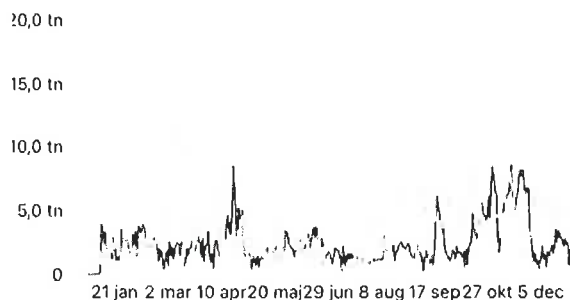
Facebook-räckvidd

804 579 ↑ 44,2 %



Instagrams räckvidd

240 929 ↑ 60,9 %

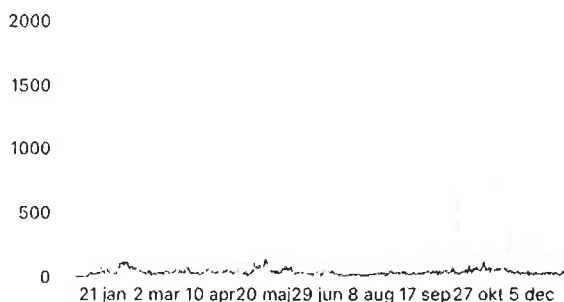


Besök

Exportera

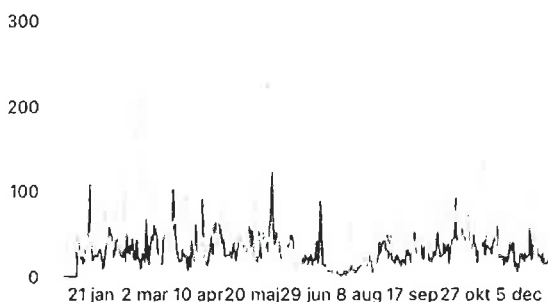
Besök i Facebook

43 543 ↑ 232,6 %



Besök på Instagram-profil

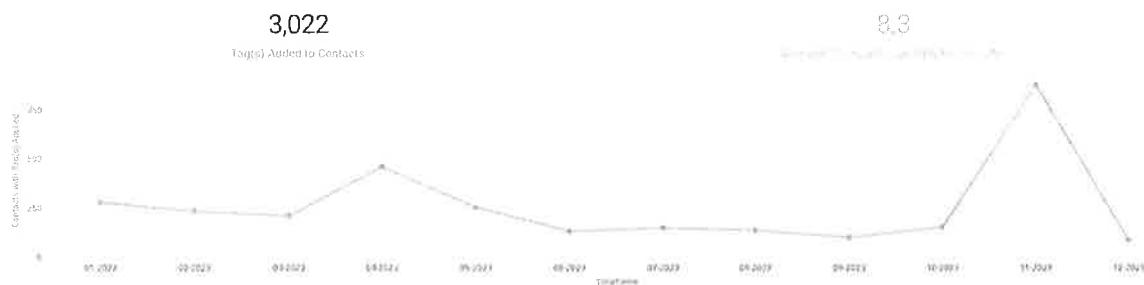
17 465 ↑ 58 %



Under 2023 ökade fortsatt vår sponsring av inlägg kring aktuella föreställningar på Facebook vilket är den främsta kanalen för publiken inom sociala medier. Möjligheten att nå ut som företag via Metas kanaler har kraftigt begränsats under året, vilket kräver att inlägg *måste* sponsras för att visas för användare. Teaterns satsning på att göra mer rörligt material kring våra föreställningar och projekt har haft fortsatt stor effekt på räckvidden, då dessa sponsras och kan visas i fler sammanhang och format via plattformen. Kostnaden för marknadsföring via sociala medier har i linje med det som beskrivits ökat även under 2023.

Nyhetsbrevet

Även om vi når ut till väldigt många via sociala medier är fortfarande Malmö Stadsteaters Nyhetsbrev den viktigaste kanalen när det gäller direktförsäljning till våra trogna teaterbesökare. 13 765 personer prenumererar aktivt på vårt nyhetsbrev där vi förutom att länka till biljettförsäljning bjuder på egenproducerade reportage och filmer kring vår verksamhet. Av det totala antalet är 22 procent nya prenumeranter som anmält sig under 2023. Under året har antalet läsare minskat med 28 procent. Detta kan förklaras med att vi sedan 2022 automatiskt avregistrerar de som inte öppnat våra utskick på 18 månader, vilket under 2023 fått effekt på antalet prenumeranter. Detta gör ändå att öppningsfrekvensen på våra nyhetsbrev ökat och legat på i genomsnitt 56 procent, vilket är en väldigt hög siffra. Imediebranschen räknas en öppningsfrekvens på 20-25 procent som en normal och bra öppningsfrekvens.



Nya prenumeranter under 2023

Personal och arbetsmiljö

Malmö Stadsteaters personal består av tillsvidare- och visstidsanställda. Tillsvidareanställningarna är 61% av den samlade arbetsvolymen. Av årsverkena är 31 män av totalt 102. Det finns någon enstaka avdelning vars bemanning är könshomogen eller näst intill, vilket är ett prioriterat område i teaterns jämställdhetsarbete vid rekrytering eller omplacering. Teatern är organiserad i 6 sektioner; kommunikation, ensemble, produktion, teknik, Unga Teatern och ekonomi.

Malmö Stadsteater köper motsvarande ca 6 tjänster av Malmö Opera avseende dekortillverkning, kontorsservice, reception, IT och telefoni. Dessa köpta tjänster ingår inte i personalstatistiken.

Lönekartläggning genomfördes under året och den visade inte på osakliga löneskillnader mellan män och kvinnor. En medarbetarundersökning genomfördes senast 2022. Undersökningen visade på en fortsatt hög medarbetarnöjdhet. Högst positiv utveckling fick frågor kring området Medarbetarsamtal och lönesamtal. Det totala ambassadörskapet (eNPS) hade minskat något från ett mycket högt värde. En tvådagars arbetsmiljöutbildning har genomförts under året. Alla chefer inklusive skyddsombud samt fackliga ombud medverkade.

Medelantalet anställda

(arbetsvolym)

	2023		2022	
	medelantal <u>Anställda</u>	varav <u>män</u>	medelantal <u>anställda</u>	varav <u>män</u>
Tillsvidare	63	19	60	18
Visstid	39	12	29	12
Totalt	102	31	89	30

Den sammanlagda arbetstiden har definierats som arbetsvolymen för de årsverken som redovisas under noten medelantalet anställda, i enlighet med BFNAR 2006:11 där normal arbetstid kan antas vara 1 920 timmar.

Statistiken för den könsmässiga fördelningen bland konstnärlig personal under 2023 (2022);

	<u>Regissörer</u>	<u>Scenografi, kostym, ljus, mask, ljud</u>	<u>Dramatiker, textbearbetning</u>	<u>Koreograf</u>	<u>Medverkande på scen</u>
Män	8 (8)	29 (20)	8 (6)	2 (2)	48 (24)
Kvinnor	7(8)	23 (17)	8 (5)	1 (1)	61 (27)
	<u>Män</u>	<u>Kvinnor</u>			
Kostymdesign	3 (2)	10 (10)			
Ljud/musik	9 (6)	1 (1)			
Mask	0 (0)	5 (4)			

Sjukfrånvaro

	<u>2023</u>	<u>2022</u>
Sjukfrånvaro för kvinnor	2,7%	3,9%
Sjukfrånvaro för män	1,6%	1,1%
Sjukfrånvaron för respektive grupp anges i procent av gruppens sammanlagda ordinarie arbetstid		
Total sjukfrånvaro	2,4%	2,9%
Långtidssjukfrånvaro (andel av total)	0,9%	1,0%

Total sjukfrånvaro anges i procent av de anställdas sammanlagda arbetstid. Långtidssjukfrånvaron är den andel av sjukfrånvaron som avser frånvaro under en sammanhängande tid av 14 dagar eller mer.

En god och säker arbetsmiljö är en viktig strategisk fråga för Malmö Stadsteater. Målsättningen är att skapa en fysiskt, psykiskt och socialt sund och utvecklande arbetsplats för alla medarbetare, där risker för arbetsskador och arbetsrelaterad ohälsa förebyggs. Arbetet sker i samverkan med de fackliga organisationerna och under 2023 hade bolaget regelbundna möten i samverkansgruppen för arbetsmiljö.

Malmö Stadsteater har en webb-baserad personalhandbok som är tillgänglig via teaterns interna hemsida. Här finns samlad information om arbetsmiljö, hälsa och andra personalfrågor. Medarbetarnas hälsa och välbefinnande är viktiga delar i Malmö Stadsteaters personalpolitik och av den anledningen ger Malmö Stadsteater friskvårdsbidrag för de anställdas motionsaktiviteter, både ekonomiskt och genom möjlighet att motionera på arbetstid.

Företagshälsovård har under året anlitats från Tjugonde AB. De hjälper oss att fokusera på hälsofrämjande och förebyggande åtgärder samt utgör en expertresurs när behovet uppstår.

Det kommunala ändamålet och dess befogenheter

Ändamålet med verksamheten är att tillgodose behovet av teaterverksamhet med huvudsaklig inriktning på dramatisk teater vilket har följts. Av kommunallagen framgår de grundläggande principer som gäller för all kommunal verksamhet, de s k kommunala befogenheterna. Dessa principer gäller även för Malmö Stadsteater AB såsom varande ett kommunalt bolag. Dessa principer som berör bolaget är

Likställighetsprincipen	Ändamålet eller syftet med bolagets verksamhet enligt bolagsordningen är, att med iakttagande av likställighetsprincipen, tillgodose behovet av teaterverksamhet med huvudsaklig inriktning på dramatisk teater främst genom egen ensemble samt driva därmed förenlig verksamhet. Likställighetsprincipen innebär att kommunmedlemmar inte får särbehandlas annat än på sakliga grunder. Bolaget har i ändamålet med verksamheten följt likställighetsprincipen.
Självkostnadsprincipen	Bolaget tar inte ut högre avgifter/priser än självkostnaderna. Enligt bolagsordningen ska inte verksamheten drivas med vinstsyfte samt drivas enligt affärsmässiga principer vilket också har gjorts.

