

MALMÖ STADSTEATER

Årsredovisning 2024

Styrelsen och verkställande direktören för Malmö Stadsteater AB, org.nr. 556206-4526 avger härmed följande årsredovisning.

Innehåll	sidan
Teaterchefen har ordet	3
2024 i korthet	4
Årsredovisning	
Förvaltningsberättelse	
❖ Allmänt om Malmö Stadsteater	6
❖ Resultat och ställning	7
❖ Väsentliga händelser och framtida utveckling	8
Resultaträkning	9
Balansräkning	10
Kassaflödesanalys	11
Tilläggsupplysningar (noter)	12
Revisionsberättelse och granskningsrapport	17
Verksamhet 2024	20
Personal och arbetsmiljö	26

Alla belopp redovisas, om inte annat anges, i tusentals kronor (tkr). Uppgifter inom parentes avser föregående år.

Teaterchefen har ordet

"Om jag får växa här blir skörden er" ut Macbeth av William Shakespeare

Jag tillträdde 1 juni och kom rakt in i en blomstrande verksamhet. Efter mina åtta år på en annan teater så känns det fantastiskt att få återvända till Malmö och Malmö stadsteater.

Jag presenterade mina tankar och drömmar framåt för styrelse och all personal och vi hade en dag i augusti där vi fördjupade oss i vad som är viktigt framåt. Jag har också träffat alla anställda en och en för att lära känna dem och lyssna på deras tankar och uppdrag till mig.

Min dröm har länge varit en filial ute i staden, en plats där vi kan vara nära publiken och medborgarna. Detta presenterade jag på ägardialogen i maj och i juni dök möjligheten upp att ta över Drömmarnas hus lokal och verksamhet och även den finansiering som Drömmarnas hus haft för sitt Malmöuppdrag. De var på väg att avveckla sig och hade letat efter en bra efterträdare. Så fint sammanföll våra tankar och processen sattes igång. Ett mycket gott samarbete mellan stadsledning, kulturnämnd och kultförvaltning och vår styrelse resulterade i ett enat beslut om riktning framåt. Vi skulle ta över!

En dröm gick i uppfyllelse och hösten ägnade vi åt att lära känna vårt nya hus och vår publik. Vi kommer att arbeta främst med barn och unga men också unga vuxna och vuxna ska ha en plats på Malmö stadsteater Rosengård.

Ateljén på Hipp kommer fortsatt vara en plats för workshops och publikmöten medan Studion frigörs och kan utvecklas för en bredare publik. Med offentliga föreställningar och gästspel får vi också in lite mer intäkter.

Höstens produktioner har varit både väl mottagna och välbesökta. Alice i underlandet blev en riktig publiksuccé precis som Linje Lusta.

Jag drog igång AW-teater för att locka människor efter jobbet att titta in i caféet och på gården. Ett antal gäster bjöds in och publiken har hittat hit. Ett framgångskoncept i linje med ambitionen att locka fler människor till fina ombyggda Hippodromen.

Petra Brylander

2024 i korthet

Föreställningarna och publikmöten

År 2024 hade vi vårt första normalår på många år efter pandemi och ombyggnationen på Kalendegatan.

Under året så spelade vi på fem scener Hippodromen, Intiman, Studion, Ateljén samt Altitude Meetings lokal Studio. Därutöver spelade vi på sommarscen. Vi spelade totalt 19 olika produktioner fördelade på 357 st föreställningar. Tre av produktionerna började sin spelperiod under 2023 och två fortsätter att spelas under 2025.

Vi nådde vårt långsiktiga mål på 70 000 publikmöten i år. Totalt sågs våra föreställningar 51 950 personer (f.g år 42 461). Utöver det har teatern arrangerat andra typer av publikmöten och projekt som haft 18 600 besökare (f.g år 17 819) varav barn och ungdomar 12 000 (f.g år 11 000). Två ljudvandringar arrangerades också med totalt 1 251 st nedladdningar (f.g år 1 885).

Ett nytt koncept med AW-teater på innergården på Kalendegatan startades upp under hösten och mottogs väl.

Vårt teatercafé som drivs i egen regi har fortsatt att utvecklas som mötesplats där både publik till teatern, övriga Malmöbor och personal vid teatern träffas. Den nya innergården har många användningsområden, tex event som öppet hus, men även som extra utrymme vid insläpp och mingel under pauser i föreställningar. Vår nybyggda ateljé har använts flitigt i många sammanhang som t.ex spelplats för de allra yngsta barnen, teaterintro inför föreställningar och som workshoprum till barn och unga.

Organisation och personal

Bolagets nya VD Petra Brylander påbörjade sin anställning den 1 juni 2024. Till dess fanns en interimslösning internt på plats.

Organisationen har under året varit oförändrad förutom att mask- och kostymavdelningen nu lyfts upp som en egen sektion där chefen ingår i ledningsgruppen. Avdelningen tillhörde tidigare den tekniska sektionen. Malmö stadsteater är indelad i sju sektioner. Café- och foajeavdelningen är placerad under Marknadschefen. En ny tjänst som redovisningsansvarig har tillkommit på ekonomisektionen i slutet av året.

Ett nytt Riksavtal 2023-2025 togs fram inför 2023 mellan Svensk Scenkonst och Fackförbundet Scen & Film samt akademikerförbunden avseende anställda vid offentligt finansierade teaterinstitutioner. Lönerrevision i enlighet med Riksavtalet har genomförts. En lönekartläggning genomfördes inför lönerrevisionen.

Efter en tvådagars arbetsmiljöutbildning som genomfördes i slutet av 2023 för alla chefer och skyddsombud samt fackliga representanter har arbetsmiljöuppgifter delegerats under året till berörda personer.

Kompetensutveckling är en viktig del i verksamheten vilket har genomförts löpande för att upprätthålla teknisk och organisatorisk skicklighet och sakkunskap.

Miljöarbetet

Miljögruppen på teatern har under året beräknat klimatavtrycket på ett par produktioner med hjälp av ett excelverktyg som ingår i Theatre Green book som är framtaget inom ett Europeiskt nätverk, ETC där vi är medlemmar.

Under 2024 har bolaget deltagit i ett projekt inför Hållbarhetsredovisningen, CSRD på koncernnivå för 2025. Under 2025 kommer de datapunkter tas fram som vi ska rapportera på till koncernen i början av 2026.

I vårt teatercafé så är utgångspunkten att samarbeta med lokala och regionala producenter och att arbeta med livsmedel i säsong. Vi arbetar tillsammans med ett antal bra producenter.

Vi har en resepolicy där det är fokus på att prioritera tåg och andra mer hållbara färdmedel än flyg.

Tillgänglighet

År 2024 har vi haft stort fokus på att förbättra och förenkla biljettbokningen online. Vi har upphandlat och implementerat ett nytt biljettsystem – Tixly.

Vi har också arbetat vidare med att utveckla relaxed performance – ett sätt att tillgängliggöra scenkonstupplevelsen för personer med funktionsvariationer – och genomförde vår första föreställning i stor skala när vi erbjöd Kejsarens nya kläder som relaxed performance. Ett koncept som vi kommer att arbeta vidare med.

Ekonomiskt resultat

Resultatet för året visar ett negativt resultat efter skatt på -258 tkr. Vi hade budgeterat med ett +-0-resultat.

Utfallet på biljettförsäljningen har varit enligt förväntan på de flesta produktionerna. Tyvärr nådde vi dock inte budget på helåret. Det var framför allt en av de större produktionerna på Hipp som inte sålde enligt budget. Totalt sett på kostnadssidan så var utfallet något under budget. Ränteintäkterna var i högre än budget. Detta gjorde totalt sett att resultat efter skatt hamnade väldigt nära budget.

Nyckeltal

(tkr)	<u>2024</u>	<u>2023</u>	<u>2022</u>	<u>2021</u>	<u>2020</u>
Nettoomsättning	60 958	56 378	52 060	48 665	25 381
Koncernbidrag	53 112	51 217	43 489	41 932	63 777
Summa Nettoomsättning och koncernbidrag varav	114 070	107 595	95 549	90 597	89 158
-föreställningsintäkter	10 046	8 320	6 223	2 717	5 245
-statsbidrag, projekt	0	0	0	0	0
-regionbidrag	21 329	21 179	21 408	22 649	19 635
-kommun- och koncernbidrag	78 965	75 055	66 679	64 581	63 777
Antal produktioner inkl.samarr./gästspel	19	19	16	7	11
-varav nyproduktioner	13	15	12	6	9
Antal föreställningar inkl.samarr./gästspel	357	343	324	142	213
Antal besökare					
-egna produktioner	44 818	35 912	18 008	8 450	12 480
-inkl samarbeten och gästspel	51 950	44 346	32 456	12 285	18 196
-inkl övriga aktiviteter (ej föreställningar)	70 555	62 165	42 117	31 450	23 766

Årsredovisning

Förvaltningsberättelse

Allmänt om Malmö Stadsteater

Malmö Stadsteater AB är ett av Malmö kommun helägt bolag som ingår i koncernen Malmö Stadshus AB. Bolaget har sitt säte i Malmö. Syftet med bolagets verksamhet enligt bolagsordningen är, att med iakttagande av likställighetsprincipen (se förvaltningsberättelsen om det kommunala ändamålet) tillgodose behovet av teaterverksamhet med huvudsaklig inriktning på dramatisk teater främst genom egen ensemble samt driva därmed förenlig verksamhet. Verksamheten i bolaget bedrivs huvudsakligen inte i vinstsyfte men ska i övrigt drivas efter affärsmässiga principer. Bolaget utgör en viktig del av Malmö kommuns samlade kulturella utbud och samverkan kring långsiktiga mål och verksamhetens påverkan på Malmös kulturliv som helhet sker därför med kulturnämnden. Vid fullgörandet av sin uppgift följer bolaget den inriktning som fastslagits angående bolagets verksamhet av kommunstyrelsen och kommunfullmäktige och de övergripande kulturpolitiska mål som fastslagits av kulturnämnden för Malmö kommuns kulturverksamheter samt i tillämpliga delar de kulturpolitiska mål som gäller på det nationella och regionala planet. De värdeskapande aktiviteterna i bolaget hänför sig till det kulturella området.

Malmö Stadsteater AB ingår i en koncern som innefattar kommunens helägda bolag. Denna koncern bildades 2014-12-31 och aktierna ägs av holdingbolaget Malmö Stadshus AB, organisationsnummer 556453-9608, och den kommunala grundfinansieringen går via detta holdingbolag som ett koncernbidrag.

Tom 2020-12-31 gällde ett avtal med Region Skåne om att de skulle finansiera kulturinstitutioner i Malmö stad. Bidraget betalades ut till staden och staden betalade ut detta vidare som driftbidrag. Bolag i Stadshuskoncernen reverseerade (betalade tillbaka) detta bidrag i bokslutet och erhöll koncernbidrag på motsvarande belopp. From 2021-01-01 har Malmö stad ett nytt avtal med Region Skåne, där det framgår att bidraget direkt ska gå till Malmö Stadsteater. Detta bidrag redovisas som intäkt i bolagens resultaträkning.

Teaterns styrelse består av politiskt valda representanter från huvudmannen Malmö stad. Antalet ledamöter uppgår till 8, suppleanter inräknade. Den operativa verksamheten leds av VD/teaterchef tillika konstnärlig ledare med bistånd av en ledningsgrupp som förutom av VD består av economichef, marknadschef, chefsproducent, teknisk chef, chef mask & kostym och chef för Unga Malmö Stadsteater.

Ordinarie bolagsstämma hölls per capsulam och protokollfördes 2024-05-30. Ställningstagande har hämtats in från moderbolaget om att verksamheten får budgeteras med underskott om maximalt 4 000 tkr räkenskapsåren 2023 - 2026. Andra avvikelser från ägardirektiven har inte gjorts. Det interna kontrollarbetet följer de bestämmelser som styrelsen angett i sin arbetsordning samt i instruktioner om arbetsfördelning mellan VD och styrelse.

Styrelse t o m 2024-05-30

Birgitta Eriksson (S), ordförande
Nicola Rabi, (M)
Fredrik Egefur, (S)
Maria Kållberg, (V)
Jane Olin, (SD)
Per-Ivar Scotte, (S), suppleant
Eva Sjöstedt, (S), suppleant
Cornelia Røjner, (M), suppleant

Styrelse fr o m 2024-05-30

Birgitta Eriksson (S), ordförande
Nicola Rabi, (M)
Fredrik Egefur, (S)
Maria Kållberg, (V)
Jane Olin, (SD)
Per-Ivar Scotte, (S), suppleant
Eva Sjöstedt, (S), suppleant
Cornelia Røjner, (M), suppleant

Anette Zetterlund var tillförordnad VD fram till 31 maj 2024. Därefter tillträdde Petra Brylander som Verkställande Direktör. Styrelsens sekreterare har varit Claes-Inge Wennström fram till och med styrelsemötet 27 september. Därefter tillträdde Lovisa Hansson som styrelsens sekreterare. Styrelsen har haft sex sammanträden under året. Personalrepresentanter har deltagit som adjungerade på sammanträdena.

Revisorer

t o m bolagsstämma 2024-05-30

Öhrlings PricewaterhouseCoopers AB
Mattias Johansson, huvudansvarig revisor
Paul Eriksson, suppleant

fr o m 2024-05-30

Öhrlings PricewaterhouseCoopers AB
Mattias Johansson, huvudansvarig revisor
Paul Eriksson, suppleant

Lekmannarevisorer

t o m bolagsstämma 2024-05-30

Göran Hellberg (V), ordinarie

Berit Sjövall (M), suppleant

fr o m 2024-05-30

Göran Hellberg (V), ordinarie

Berit Sjövall (M), suppleant

Resultat och ställning

Årets ekonomiska resultat visar ett underskott om -258 tkr. Vi hade budgeterat med ett +0-resultat.

Biljettintäkterna inklusive utgångna presentkort gick 0,6 mkr sämre än budgeterat. 9,1 mkr i utfall mot budgeterade 9,7 mkr. Utfallet på biljettförsäljningen har dock varit enligt förväntan på de flesta produktionerna. Det var framför allt en av de större produktionerna på Hipp som inte sålde enligt budget.

Försäljningen i vårt nya teatercafé gick bättre och bättre under året. Dock nådde vi inte budget för helåret. Försäljningen landade på 2,4 mkr i utfall mot budgeterade 3,1 mkr.

Den största delen av våra intäkter består av bidrag och koncernbidrag. Vi fick 53,1 mkr i kommunalt koncernbidrag, 1,3 mkr i kommunalt driftsbidrag, 21,3 mkr i regionalt driftsbidrag samt 24,6 mkr i regionalt kulturbidrag. Totalt var utfallet på bidragen 150 tkr mer än budgeterat.

De totala produktionsbundna kostnaderna hamnade på totalt 19,0 mkr mot budgeterat 20,5 mkr. Det är främst konstnärliga tjänster som gått som lön istället för att faktureras. Samma avvikelse ses på personalkostnader fast tvärtom. De överskrider budget med ca 1,3 mkr.

Utfallet för lokalkostnader för året hamnade på 20,8 mkr. Det är i linje med budget.

Årets investeringar består av Teaterteknik. Investeringarna uppgår till 3 355 tkr. Den största investeringen under året är nya Dimmers till Intiman på 1,7 mkr.

Budgeten för finansiella intäkter var satt till 0,5 mkr. Utfallet blev 1,0 mkr. Det var svårt att veta på förhand hur snabbt räntesänkningar skulle ske.

Det är fortfarande inte helt rättvisande att göra jämförelser mellan f.g års siffror och årets siffror p.g.a ombyggnationen. Vi öppnade vår ombyggda salong Hippodromen och teatercaféet i slutet av feb 2023. 2024 är det första "normalåret" med ett helt spelår på Hippodromen och ett helt år med vårt nya café och foajé i drift.

En justering har gjorts i antal årsverken i tabellen nedan för 2023 års siffror som var felaktiga. Nu är det korrekt.

Ekonomiska jämförelsetal

	<u>2024</u>	<u>2023</u>	<u>2022</u>	<u>2021</u>	<u>2020</u>	<u>2019</u>
Nettoomsättning samt koncernbidrag, tkr	114 070	107 594	95 549	90 597	89 158	90 039
Resultat efter bokslutsdisp. och skatter, tkr	-258	482	2 766	4 998	2 978	-159
Balansomslutning, tkr	101 264	99 704	93 580	85 515	101 076	93 555
Antal anställda (årsverken)	94	90	89	90	88	91
Justerat eget kapital, tkr	32 987	33 442	32 740	29 001	22 482	18 640
Soliditet, %	32,6	33,5	35,0	33,9	22,2	19,9

Väsentliga händelser under räkenskapsåret och efter dess utgång samt framtida utveckling

Bolagets nya VD Petra Brylander påbörjade sin anställning den 1 juni 2024. Till dess fanns en interimslösning internt på plats.

Från 1 januari 2025 tar vi över Drömmarnas hus lokaler och verksamhet på Frölich väg 4. Vi tar även över finansieringen och får fem mkr per år direkt från Malmö Stad. Det är en stor och betydande utveckling för teatern då vi med en filial får möjlighet att möta en ny publik med våra produktioner och pedagogiska program men också skapa nya samarbeten med andra aktörer i området. Vi tar över Drömmarnas hus kurser för barn och deras etablerade projekt med civilsamhället och skolorna i området. Repertoaren inleds med en stor sommarproduktion som spelas utomhus tillsammans med barn från området och till hösten spelas två produktioner i huset för årskurs 6-9 och årskurs 1-3. Vi avser att fortsätta delaktighetsarbetet i hela teatern verksamhet men under 2025 har vi fokus på vår teater i Rosengård. Teaterns ateljé på Kalendegatan kommer fortsatt vara igång med en utökad målgrupp.

2019 tillskrevs moderbolaget Malmö Stadshus AB om möjligheten att under en fyra-årsperiod (2019-2022) få använda 4 mkr av sitt egna kapital i syfte att skapa mötesplats på Hipp samt att genomföra en brandingprocess för Malmö Stadsteater. Detta bifölls och bolaget har arbetat för att få dessa saker på plats. På grund av pandemin visade Malmö Stadsteater istället ett överskott under åren 2019-2022. Vi har efter 2024 års utgång 5 331 tkr i periodiseringsfonder. Under 2021 tillskrevs Malmö Stadshus AB på nytt och vi fick ett beslut på att skjuta fram möjligheten att använda 4 mkr till år 2023-2026.

Eget kapital	Balanserad				
	Aktiekapital	Reservfond	vinst	Årets resultat	Totalt
Belopp vid årets ingång	5 000	200	21 975	+ 482	27 657
Vinstdisposition			+ 482	- 482	0
Årets resultat				-258	- 258
Belopp vid årets utgång	5 000	200	22 457	- 258	+27 399

Förslag till vinstdisposition

Till bolagsstämmans förfogande står följande vinstmedel:

Balanserad vinst	22 457 109
Årets resultat	<u>-257 771</u>
Kronor	22 199 338

Styrelsen föreslår att vinstmedlen disponeras så att:

I ny räkning överförs	Kronor	22 199 338
-----------------------	--------	------------

Resultaträkning

För perioden 2024-01-01 – 2024-12-31

(tkr)	Not	2024	2023
Rörelsens intäkter			
Intäkter föreställningar	5	10 146	8 320
Offentliga bidrag	6	47 182	45 017
Café intäkter		2 440	1 984
Övriga intäkter		1 190	1 057
Summa rörelseintäkter		60 958	56 378
Rörelsens kostnader			
Uppsättningskostnader		-7 165	-6 613
Övriga externa kostnader	9,10	-47 222	-41 901
Personalkostnader	7,8	-58 677	-56 819
Avskrivningar anläggningstillgångar	3	-2 467	-2 496
Summa rörelsekostnader		-115 531	-107 829
Rörelseresultat		-54 573	-51 451
Finansiella intäkter		1 023	1 249
Finansiella kostnader		16	13
Resultat efter finansiella poster		-53 566	-50 215
Bokslutsdispositioner			
-koncernbidrag		53 112	51 217
-periodiseringsfond		249	-392
-förändring överavskrivning		0	114
Skatter	15	-53	-242
ÅRETS RESULTAT		-258	482

Balansräkning

(tkr) Not 2024-12-31 2023-12-31

TILLGÅNGAR

Anläggningstillgångar

Maskiner och inventarier	3	8 690	7 801
Summa anläggningstillgångar		8 690	7 801

Omsättningstillgångar

Lager		88	118
Kundfordringar		2 110	156
Övriga kortfristiga fordringar	11	2 661	2 858
Fordringar till koncernen		53 112	51 217
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	12	11 130	9 484
Kassa		0	0
Bank, avräkning Malmö stad		23 473	28 069
Summa omsättningstillgångar		92 574	91 902

SUMMA TILLGÅNGAR 101 264 99 703

SKULDER O EGET KAPITAL

Bundet eget kapital

Aktiekapital 5 000 st aktier		5 000	5 000
Reservfond		200	200

Fritt eget kapital

Balanserat resultat		22 457	21 975
Årets resultat		-258	482

Summa eget kapital 27 399 27 657

Obeskattade reserver

Periodiseringsfonder		5 331	5 580
Ackumulerade överavskrivningar	3	1 706	1 706
Summa obeskattade reserver		7 038	7 286

Skulder

Kortfristiga skulder

Leverantörsskulder		3 564	4 198
Övriga kortfristiga skulder	13	54 555	52 991
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	14	8 708	7 571

Summa skulder 66 827 64 760

SUMMA SKULDER OCH EGET KAPITAL 101 264 99 703

Kassaflödesanalys

(tkr)

	<u>2024</u>	<u>2023</u>
Den löpande verksamheten		
Rörelseresultat före finansiella poster	-54 573	-51 451
Justeringar för poster som inte ingår i kassaflödet		
Avskrivningar	2 467	2 496
Erhållen ränta	1 023	1 250
Erlagd ränta	-16	-13
Betald inkomstskatt	-53	-242
Koncernbidrag	53 112	51 217
Extraordinära intäkter		
Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändring av rörelsekapital	1 960	3 257
Förändring i rörelsekapital		
Kortfristiga fordringar	-5 298	-13 635
Kortfristiga skulder	2 067	5 364
Lager	30	-118
Kassaflöde från den löpande verksamheten	-3 201	-8 389
Investeringsverksamheten		
Förvärv av materiella anläggningstillgångar	-3 355	-3 128
Försäljning av anläggningstillgångar	0	0
Kassaflöde från investeringsverksamheten	-3 355	-3 128
Kassaflöde från finansieringsverksamheten	0	0
Förändring av likvida medel	-4 596	-8 262
Likvida medel vid årets början	28 069	36 331
Likvida medel vid årets slut	23 473	28 069
Förändring likvida medel	-4 596	-8 262

Tilläggsupplysningar

Not 1 Redovisnings- och värderingsprinciper

Företagets redovisning har upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och BFNAR 2012:1 (K3). Tillämpade principer är oförändrade jämfört med föregående år. De viktigaste redovisnings- och värderingsprinciperna som har använts vid upprättande av årsredovisningen sammanfattas nedan.

Intäkter uppkommer från försäljningen av varor och utförandet av tjänster. Biljettintäkter intäktsförs i samband med föreställningarnas genomförande. Hyresintäkter och övriga intäkter intäktsförs i samband med att varan/tjänsten levereras. Bidrag intäktsförs månadsvis över året. Intäkter värderas till det verkliga värdet av det som erhållits eller kommer att erhållas för varor som levererats och tjänster som utförts, dvs. till försäljningspris exklusive handelsrabatter, mängdrabatter och liknande prisavdrag samt mervärdesskatt. Belopp som erhålls för annans räkning ingår inte i företagets intäkter. Alla leasingavtal har redovisats som operationell leasing. I begreppet löner och andra ersättningar räknas in a) skattepliktiga ersättningar till anställda som har redovisats som kostnad under räkenskapsåret, och b) årets förändring av semesterlöneskuld och andra lönerelaterade reserveringar.

Tillgångar och skulder har värderats till anskaffningsvärde om inget annat angivits nedan. Fordringar har upptagits till de belopp varmed de beräknas inflyta. I posten likvida medel ingår bankmedel som är avräkningskonton i Malmö kommun. Formellt är Malmö kommun kontohavare mot banken. Bolaget disponerar sitt kontosaldo och om årsränta utfaller tillfaller det kontot. Kostnader för kontot belastar bolaget. Avskrivningar enligt plan baseras på historiska anskaffningsvärden med hänsyn till anläggningarnas beräknade ekonomiska livslängd, normalt; teater teknik 5-8 år, kontorsinventarier 5 år, anläggning 10/15 år. Det föreligger ingen osäkerhet i nyttjandeperioderna.

Not 2 Uppskattningar och bedömningar

Under året har inga betydande uppskattningar och bedömningar gjorts.

Not 3 Inventarier

	<u>2024-12-31</u>	<u>2023-12-31</u>
Ingående anskaffningsvärde, materiella anl.tillgångar	28 113	27 532
Inköp, materiella anläggningstillgångar	3 355	3 128
Försäljning/utrangeringar, materiella anl.tillgångar	-381	-2 547
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	31 087	28 112
Ingående avskrivningar, materiella anl.tillgångar	20 311	20 363
Försäljningar/utrangeringar, materiella anl.tillgångar	-381	-2 547
Årets avskrivningar, materiella anläggningstillgångar	2 467	2 495
Utgående ackumulerade avskrivningar	22 397	20 311
Utgående planenligt restvärde	8 690	7 801
Avskrivningar utöver plan		
Ingående överavskrivning	1 706	1 821
Förändring mellan bokförd avskrivning och avskrivning enligt plan		-114
Utgående avskrivning utöver plan	1 706	1 706

Not 4 Eventualförpliktelser

	<u>2024-12-31</u>	<u>2023-12-31</u>
Ansvarighetsbelopp och garantiförbindelse, Svensk Scenkonst.	1 282	1 194
Ställda panter	inga	inga

Not 5 Föreställningsintäkter

	<u>2024</u>	<u>2023</u>
Biljettförsäljning och sålda föreställningar	8 536	7 923
Samarbetsersättningar	1 610	397
Summa	10 146	8 320

Not 6 Offentliga bidrag

	<u>2024</u>	<u>2023</u>
Regionbidrag, grundbidrag	21 329	21 179
Kulturbidrag Region Skåne*	24 553	23 838
Kommunalt driftsbidrag	1 300	0
Summa	47 182	45 017

*Tom 2020-12-31 gällde ett avtal med Region Skåne om att de skulle finansiera kulturinstitutioner i Malmö stad. Bidraget betalades ut till staden och staden betalade ut detta vidare som driftbidrag. Bolag i Stadshuskoncernen reverserade (betalade tillbaka) detta bidrag i bokslutet och erhöll koncernbidrag på motsvarande belopp.

From 2021-01-01 har Malmö stad ett nytt avtal med Region Skåne, där det framgår att bidraget direkt ska gå till Malmö Stadsteater. Detta bidrag ska redovisas som intäkt i bolagens resultaträkning.

Not 7 Medelantalet anställda

(arbetsvolym)

	<u>2024</u>		<u>2023</u>	
	medelantal	Varav	medelantal	Varav
	<u>anställda</u>	<u>män</u>	<u>anställda</u>	<u>män</u>
Tillsvidare	61	19	63	19
Visstid	33	15	27	12
Totalt	94	34	90	31

Den sammanlagda arbetstiden har definierats i enlighet med BFNAR 2006:11 där normal arbetstid kan antas vara 1 920 timmar. Visstid avser anställningar med tidsmässigt korta kontrakt, alltifrån timavlönade och pjäsanställda upp till fem år (avsteg från LAS enligt kollektivavtal).

Fördelning av män och kvinnor i styrelse och företagsledning

	<u>2024</u>	<u>2023</u>
Styrelse (inklusive suppleanter)	8	8
varav män	3	3
Ledningsgrupp (inklusive VD)	7	6
varav män	1	1

Not 8 Löner, ersättningar, sociala kostnader och pensionskostnader

	<u>2024</u>	<u>2023</u>
Styrelse och VD		
Löner och ersättningar	994	1 289
Sociala kostnader	312	405
Pensionskostnader inkl löneskatt	212	280
Övriga anställda		
Löner och arvoden	40 036	38 126
Sociala kostnader	12 579	11 979
Pensionskostnader inkl löneskatt	3 016	3 113

I ovanstående belopp ingår ej regissörer, artister, scenografer och andra engagerade som har egen firma/bolag och innehar F-skattsedel. Dessa kostnader redovisas i posten övriga externa kostnader i resultaträkningen. Företaget erlägger pensionsavgifter till ITP 1-planen.

Not 9 Revisorerers arvode

	<u>2024</u>	<u>2023</u>
PwC, revisionsarvode	132	113
Malmö Stadsrevision	65	67
	<u>198</u>	<u>180</u>

Beloppen är exklusive moms

Not 10 Leasingavtal

	Inom 1 år	Minimileaseavgifter		Summa
		1 - 5 år	Efter 5 år	
2024-12-31	20 362	67 044	112 379	199 785
2023-12-31	19 972	61 074	140 255	221 301

Företaget leasar Mat och snacksmaskin och en bil. Lokalhyror för Hipp, Intiman, filial Rosengård, repetitions- och lagerlokaler innefattas i beloppen.

Alla leasingavtal har redovisats som operationell leasing.

Leasingkostnaderna under rapportperioden uppgick till 20 934 tkr (2023: 18 889 tkr).

Not 11 Övriga kortfristiga fordringar

	<u>2024-12-31</u>	<u>2023-12-31</u>
Momsfordran nov, dec	852	1 565
Löneskatt	-602	-1 290
Deb. F-skatt	2 233	3 322
Inkomstskatt	-53	-1 039
Depositioner lägenheter	76	76
Övriga poster	155	224
	<u>2 661</u>	<u>2 858</u>

Not 12 Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter

	<u>2024-12-31</u>	<u>2023-12-31</u>
Förutbetalda uppsättningskostnader	5 717	4 749
Förutbetalda hyror	4 617	4 641
Övriga poster	797	94
	<u>11 131</u>	<u>9 484</u>

Not 13 Övriga kortfristiga skulder

	<u>2024-12-31</u>	<u>2023-12-31</u>
Avdragen källskatt, dec	857	774
Presentkort, tidsbegränsade	496	899
Driftmedel Malmö Stad	53 112	51 217
Övriga poster	90	101
	<hr/> 54 555	<hr/> 52 991

Not 14 Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

	<u>2024-12-31</u>	<u>2023-12-31</u>
Upplupna löner	177	154
Semesterskuld	2 993	2 453
Sociala avgifter	2 121	1 806
Pensionskostnader	584	379
Förutbetalda projektbidrag	0	0
Förinbetalda biljettintäkter	2 019	1 410
Övriga poster	814	1 370
	<hr/> 8 708	<hr/> 7 571

Not 15 Skatt på årets resultat

	<u>2024</u>		<u>2023</u>	
		Skatteeffekt		Skatteeffekt
Gällande skattesats	20,6%		20,6%	
Resultat före skatter	-205	-42	+725	+150
Skattefria intäkter	-23	-5	-4	-1
Ej avdragsgilla kostnader	+337	+69	+343	+71
Schablonintäkt - statslåneränta på periodiseringsfonder	+146	+30	+101	+21
Övrigt				
Redovisad skatt i resultaträkningen		<hr/> 53		<hr/> 242

Latent skatt på obeskattade reserver år 2024 1 450 tkr (1 501 tkr).

Not 16 Resultatdisposition

Till bolagsstämmans förfogande står följande vinstmedel:

Balanserad vinst	22 457 109
Årets resultat	<u>-257 771</u>
Kronor	22 199 338

Styrelsen föreslår att vinstmedlen disponeras så att:

I ny räkning överförs	Kronor	22 199 338
-----------------------	--------	------------

Malmö den 26/2 2025



Birgitta Eriksson, ordförande



Nicola Rabi, vice ordförande



Fredrik Egefur



Jane Olin



Maria Källberg



Petra Brylander, verkställande direktör

Vår revisionsberättelse har avgivits den 24/3 2025
Öhrlings PricewaterhouseCoopers AB



Mattias Johansson
Auktoriserad revisor

Min granskningsrapport beträffande denna årsredovisning har avgivits den 24/3 2025



Göran Hellberg
Lekmannarevisor

Revisionsberättelse

Till bolagsstämman i Malmö Stadsteater AB, org.nr 556206-4526

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Malmö Stadsteater AB för år 2024.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av Malmö Stadsteater ABs finansiella ställning per den 31 december 2024 och av dess finansiella resultat och kassaflöde för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att bolagsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen för Malmö Stadsteater AB.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till Malmö Stadsteater AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om styrelsen och verkställande direktören avser att likvidera bolaget, upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ till att göra något av detta.

Revisorns ansvar

Våra mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller våra uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

En ytterligare beskrivning av vårt ansvar för revisionen av årsredovisningen finns på Revisorsinspektionens webbplats: www.revisorsinspektionen.se/revisornsansvar. Denna beskrivning är en del av revisionsberättelsen.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalanden

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Malmö Stadsteater AB för år 2024 samt av förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust.

Vi tillstyrker att bolagsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionsssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till Malmö Stadsteater AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som bolagets verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av bolagets egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för bolagets organisation och förvaltningen av bolagets angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma bolagets ekonomiska situation, och att tillse att bolagets organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och bolagets ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt. Den verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att bolagets bokföring ska fullgöras i överensstämmelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

Revisorns ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller
- på något annat sätt handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

Vårt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust, och därmed vårt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionsssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller att ett förslag till dispositioner av bolagets vinst eller förlust inte är förenligt med aktiebolagslagen.

En ytterligare beskrivning av vårt ansvar för revisionen av förvaltningen finns på Revisorsinspektionens webbplats: www.revisorsinspektionen.se/revisornsansvar. Denna beskrivning är en del av revisionsberättelsen.

Kristianstad den 24 mars 2025

Öhrlings PricewaterhouseCoopers AB



Mattias Johansson
Auktoriserad revisor

Till årsstämman i Malmö Stadsteater AB (556206-4526)
Till fullmäktige i Malmö kommun för kännedom

Granskningsrapport för år 2024

Jag, av fullmäktige i Malmö kommun utsedd lekmannarevisor, har granskat Malmö Stadsteater AB:s verksamhet. Granskningen har utförts med stöd av sakkunniga som biträder lekmannarevisorn.

Styrelse och VD ansvarar för att verksamheten bedrivs enligt gällande bolagsordning, ägardirektiv och beslut samt de föreskrifter som gäller för verksamheten.

Lekmannarevisorn ansvarar för att granska om bolagets verksamhet sköts på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt och om bolagets interna kontroll är tillräcklig.

Granskningen har utförts enligt aktiebolagslagen, kommunallagen, god revisionssed i kommunal verksamhet och kommunens revisionsreglemente samt utifrån bolagsordning och av års/bolagsstämman fastställda ägardirektiv.


Granskningen har genomförts med den inriktning och omfattning som behövs för att ge rimlig grund för prövning och bedömning. Under året har det genomförts en särskild granskning av bolagets arbete med hållbarhetskrav vid inköp.

Jag bedömer sammantaget att bolagets verksamhet har skötts på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt. Jag bedömer därtill att bolagets interna kontroll har varit tillräcklig.

Enligt särskilt uppdrag till lekmannarevisorn, i det generella ägardirektivet, bedömer jag att bolaget bedrivits på ett ändamålsenligt sätt utifrån det syfte som angetts i bolagsordningen och i ägardirektiv, liksom de kommunala befogenheter som utgör ram för verksamheten.

Jag återoppar bifogad rapport.

Malmö den 24 mars 2025



Göran Hellberg
Lekmannarevisor

Bilagor till granskningsrapporten:

1. Årsrapport 2024

VERKSAMHET 2024

Hippodromen

Den färgsprakande och fartfyllda familjeföreställningen *Kejsarens nya kläder* inledde året på Hippodromen. Den hade haft sin premiär redan i slutet av november året innan. H.C. Andersens klassiska saga hade bearbetats och regisserats av Viktor Tjerneld. Även monologen *Underdog*, som haft sin urpremiär i december, spelades i början av året. Torbjörn Flygts varma och humoristiska Malmöberättelse hade dramatiserats av skådespelaren Erik Borgeke, som också själv framförde den på Hippodromens scen. För regin stod Dennis Sandin. *Underdog* blev en succé både bland publik och recensenter, och under våren 2025 kommer den att få sin nypremiär – men då på Intimans scen.

Den 23 februari hade Jonathan Larsons prisbelönade självbiografiska rockmusikal *tick, tick... BOOM!* premiär. Föreställningen var en samproduktion med Malmö Opera och för regin stod Sara Cronberg. Under hösten 2024 gav sig musikalen ut på Skåneturné i Malmö Operas regi.

En av August Strindbergs mest älskade pjäser, *Ett drömspel*, hade premiär på Hippodromen den 27 april. Föreställningen flätade samman både cirkus och teater, som blev till en hisnande och konstnärligt gränsöverskridande upplevelse signerad teaterregissören Katrine Wiedemann och cirkusregissören Tilde Björfors.

Hösten på Hippodromen inleddes med Sverigepremiären av Charlie Chaplins klassiker *Diktatorn* i regi av Sara Cronberg. Det var en lekfull och absurd slapstick-komedi om världspolitikers maktberusande spel. Föreställningen drog en bred publik, som spände över flera generationer. Årets stora familjeföreställning var Lewis Carrolls klassiker *Alice i Underlandet*, i regi och nydramatisering av Anastasia Holst Nørlund. Föreställningen var en livlig och fantasifull uppdaterad version full av nyskriven popmusik. Premiären ägde rum den 28 november och under spelperioden har både små och stora uppskattat föreställningen.

Dagarna innan jul, den 19 december, var det Sverigepremiär för Suzie Millers succémonolog *Prima Facie*. En berörande och kraftfull monolog-föreställning med Arina Katchinskaia ensam på scen i rollen som försvarsadvokaten som ställs inför sprickorna i rättssystemet hon en gång trodde på. Regisserade gjorde Natalie Ringler.

Intiman

Romeo och Julia inledde året på Intiman, och den hade haft sin premiär i början av december året innan. Shakespeares klassiska kärlekstragedi fick nytt liv i Sargun Oshanas regi genom att delvis spelas som stumfilm i Charlie Chaplin-anda, för att övergå i en surrealistisk mardröm. Föreställningen fick stor uppmärksamhet och teaterrecensenterna hyllade den enhälligt som nyskapande för framtida teaterkonst.

Under våren 2024 gästspelade Riksteatern på Intiman med två spännande föreställningar: den psykologiska dramakomedin *Ellen Babić* med nyskrivet manus och i regi av Marius von Mayenburg, samt den verklighetsbaserade soloföreställningen *Kassettbanden* av och med libanesiska Chrystèle Khodr som spelades på arabiska och textades till svenska. *Ellen Babić* spelades 7-15 februari, och *Kassettbanden* 19-20 mars.

Den 9 mars hade *Bränder* av Wajdi Mouawad Sverigepremiär. En storslagen thriller-liknande historia som i Gorki Glaser-Müllers regi drömligt och poetiskt gestaltade en stor och kraftfull berättelse om familj, arvsynd, krig och kärlek.

Monologen *Bang* med skådespelaren Susanne Karlsson ensam på scen fick efterlängtat nypremiär den 6 april.

Föreställningen handlade om den legendariska Barbro Alving, alias Bang, som var en känd journalist och krigskorrespondent med hela världen som arbetsfält. Magnus Lindman har skrivit pjäsen efter texter av Barbro Alving. För både regi och scenografi stod Martin Rosengården.

Höstens första premiär på Intiman den 7 september var *Två systrar* – vårt stora samarbetsprojekt med Royal Lyceum Theatre i Edinburgh. Föreställningen hade sin urpremiär i Edinburgh den 10 februari 2024. *Två systrar* är skriven av den hyllade skotske dramatiker David Greig och i föreställningen involverades publiken som fick fylla i ett frågeformulär för att minnas då de var 16 år gamla. Publikens svar var med i föreställningen varje kväll och detta uppskattades mycket.

Två systrar regisserades av Wils Wilson och i föreställningen medverkade dessutom en hel skolklass med teaterlever från Malmö latinskola. Den 19 och 20 november gästspelade Riksteatern med föreställningen *Dokumentären* av Keyvan Sarreshteh & Amir Reza Koohestani. Föreställningen handlade om ett kärlekspar med olika ursprung och skildrade både tvåsamhetens utmaningar och om samhället i stort. Föreställningen spelades på svenska, engelska och persiska, och textades till svenska.

Linje Lusta av Tennessee Williams hade premiär den 5 oktober, i regi av Eva Dahlman. Biljetterna gick åt som smör till detta klassiska mästerverk om passionerad kärlek, rädsla och begär. Föreställningen spelades för fulla salonger och hyllades för sina skådespelarinsatser.

Innergården

Under hösten började vi med AW-teater på vår Innergård, en ny efterlängtat programpunkt. Ungefär en gång i veckan, ibland två, presenterade vi nya och unika inslag med spännande gäster, quiz, underhållning och musik. Teaterchef Petra Brylander bjöd vid flera tillfällen in gäster för djupdykande samtal, som bl a Susanna Dzamic, Rakel Chukri, Valle Westesson, Torbjörn Flygt, Måns Nilsson, Kalle Lind och Dilan & Moa. Emellanåt bjöd också Quizmästaren Henrik

Svalander på både show och julmys, och AW:n bjöd också in till konserter och läsningar. Vid pianot fanns alltid jazzpianisten och kompositören Christopher Dominique.

Övriga spelplatser

Vår populära ljudvandring *Tears of Malmö* gavs igen från och med maj månad. *Tears of Malmö* är ett drama om Kockumstiden som utspelade sig i Västra Hamnen. Deltagarna upplevde den dramatiserade ljudvandringen genom en appen Drama Is Everywhere i mobiltelefonen och ett par hörlurar.

Unga Malmö Stadsteater verksamhet 2024

Kejsarens nya kläder ingick som föreställning i den Kulturella allemansrätten och spelade under för alla malmöelever i årskurs 3 i januari månad. I föreställningen deltog gymnasieelever från Lunds Dans- och musikalgymsnasium och runt föreställningen har vi hållit pedagogiska workshops och teaterverkstad för familjer. Teatern presenterade även föreställningen som Relaxed Performance, särskilt anpassad för personer med funktionsvariationer, vilket var mycket uppskattat och lyckat.

Ögonvittnen – Leas berättelse / Stefans berättelse hade ny premiär på Black box Studio i samarbete med Altitude meetings med föreställningar för högstadie- och gymnasieklasser samt offentlig publik.

Titta Hamlet av Barbro Lindgren hade premiär under våren och spelade för många entusiastiska 6-8 åringar. Föreställningen föregicks av ett gediget delaktighetsarbete där barn från olika skolor fick medverka skapande på olika sätt, bland annat genom att göra rekvisita. Klasserna som kom och tittade deltog i pedagogiska workshops innan och efter föreställningen.

I april var Malmö Stadsteater värdteater för festivalen LÄNK, ett Riksteatern-projekt som ger unga möjligheter att spela nyskriven dramatik på landets scener. Fem ensembler från olika delar av Skåne träffades under en intensiv helg och spelade sina pjäser på Intimans scen, deltog i workshops, fick coaching och möjlighet att lära känna varandra och teaterns medarbetare. Denna regionala festival var även ett samarbete med Riksteatern Skåne.

Var inte rädd lilla Krabban av Chris Houghton spelades för förskolebarn i Ateljén och utomhus inom Sommarscens program. Föreställningen var även ett samarbete med Förskoleförvaltningens musikpedagoger och en sång skapades som alla barnen fick lära sig. Kring föreställningen har vi gjort för- och efterworkshops med förskolebarn, i syfte att förankra tematiken i målgruppen och inspirera till skapande.

Under hela året pågick ett samarbete med flera skolor och allaktivitetshus för att ta reda på vad Malmöungdomar tycker är riktigt pinsamt och jobbigt. Det konstnärliga teamet för musikalen *Vem fan säger emba?* skapade utifrån detta en föreställning som fick högstadieelever att vrida sig av skam och skratt. I pedagogiska workshops kunde eleverna fördjupa sig i tematik och gestaltning.

Alice i Underlandet hade premiär i slutet av året och ingår liksom *Kejsarens nya kläder* i Malmö Stads Kulturella Allemansrätt för årskurs 3.

Teaterns pedagoger har hållit *Teatekollo* på loven där barn mellan 8-13 har fått prova på teater och vår öppna verksamhet *Teaterklubben* har fortsatt med på tisdagskvällar med ständigt nya deltagare. *Malmö Agerar* och *Malmö Skriver* är kurser för unga mellan 15-19 år och har under året genomförts i Ateljén. Ungdomarna har fått prova på skådespelarmetoder och att skriva dramatik. *Malmö skriver* var ett samarbete med Teaterhögskolan där studenter deltog i uppläsning av texterna.

Under året har vi haft två *Teaterdagar* för familjer med öppet hus, prova på, aktiviteter och teaterupplevelser för hela familjen.

Vi har under året samarbetat med flertalet organisationer och verksamheter för att nå så många barn och unga i Malmö som möjligt, bland annat med:

- * MKB genom galakväll för familjer med *Kejsarens nya kläder*, haft Teaterkollo i Augustenborg på höstlovet och en Teaterkurs för barn i Rosengård.
- * Allaaktivitetshuset i Malmö bla genom studiebesök, utvecklingsdag för ledare
- * KulturCrew genom inspirationsdag för 60 unga teateraktörer
- * Röda Korset, Drivkraft Malmö, Hemmaplan, City Fritidsgård, Tillsammans i förening och KAA ungdom genom studiebesök och prova på-aktiviteter.

Övrigt

MST har samarbetat aktivt med studenter på Teaterhögskolans nya masterprogram *Performing Arts as Critical Practice*, bland annat genom medverkande skådespelare och publika workshops. Detta samarbete fortsätter under 2025.

Ateljén har även varit en plats för den vuxna publiken att skapa och medverka, bland annat genom teaterdisco, prova på workshops och teaterreadings.

Föreställningsstatistik

<u>Produktioner</u>	<u>Antal före- ställningar</u>	<u>Antal besökare</u>
Intiman		
Linje Lusta	24	4 516
Två systrar	20	3 149
Dokumentären	2	303
Bang	14	1 100
Bränder	11	1 231
Ellen Babic	7	830
Kassettbanden	2	
Romeo och Julia	12	96
		2 039
	92	13 264
Hippodromen		
Alice i Underlandet	10	3 941
Diktatorn	23	6 631
Prima Facie	2	351
Kejsarens nya kläder	12	4 477
Ett drömspel	21	5 616
Tic, tic...BOOM!	12	2 754
Underdog	19	5 525
	99	29 295
Studion		
Vem fan säger "emba"?	31	1 687
Titta Hamlet	35	1 898
Studio (Nordenskiöldsgatan)		
Ögonvittnen	19	1 013
Ateljén och andra spelplatser i Malmö		
Var inte rädd lilla krabban	81	4 793
Summa föreställningar	357	51 950
Ljudvandringar		
Tears of Malmö	n/a	918
Hippodromen	n/a	333

Utöver detta har teatern arrangerat andra typer av publikmöten och projekt som haft 18 600 besökare (varav barn och ungdomar 12 000). Dessa evenemang är oftast gratis och syftar till att öppna teatern för malmöbor i allmänhet och nya publikgrupper i synnerhet. Exempel på sådana publikmöten är öppet hus och publika arrangemang i våra nya lokaler, fritidsaktiviteter för barn & unga, manuskriptläsning med publik, öppna repetitioner, provpublik, generalrepetitioner, guidevisningar av Hipp mm. Vi har också jobbat metodiskt med att involvera publiken i våra konstnärliga processer, vilket innebär möten med publiken på nya sätt. Dessutom inräknas även teaterns pedagogiska verksamhet. Digitala visningar utöver föreställningar redovisas separat under nästa rubrik, digitala kontakter.

Malmö Stadsteaters digitala kontakter (ej föreställningar)

Hemsidan

Malmö Stadsteaters hemsida är den plats där verksamheten möter sin största publik och där säljs 75 procent av våra biljetter. 2023 var ett rekordår för teaterns verksamhet online då intresset kring invigningen av de nya teaterlokalerna var stort både regionalt och nationellt. Intresset visar sig dock hålla i sig under 2024 och även om antalet besökare var något lägre så ligger antalet sidvisningar på samma nivå som 2023 och den tid som besökare stannar på sidan har ökat något. Besöken i spelarkivet, som efter ombyggnaden av hemsidan 2023 nu åter är på plats på hemsidan, ligger nu på samma nivå som 2022. Detta visar att antal arkivbesök nu är stabiliserat på den nivå det låg innan pandemin då antalet arkivbesökare var rekordstort då teatern periodvis var stängd.

Biljettförsäljningen via hemsidan ligger stabilt på 75%. Resterande 25% utgörs främst av skolbokningar som hanteras på ett annat sätt. Innan sommaren har teatern bytt biljettsystem från Tessitura till Tixly vilket även medfört att biljettbokningen via hemsidan utvecklats och blivit bättre. Bland annat kan kunderna själva byta sina biljetter till ett annat datum och enklare välja sina platser i salongen då man bokar ett abonnemang, samt bl. a boka rullstolplatser på egen hand.

	2020	2021	2022	2023*	2024
Antal besökare	179 959	462 573	346 758	490 500	403 208
Sidvisningar	686 145	665 107	926 101	1 230 000	1 200 000
Genomsnittlig tid per besök	1:47	1:21	1:17	1:50	1:52
Antal besök per användare	1,55	1,08	1,30	3,10	1,1
Arkivbesök	17%	22%	10%	-	10%
Bakom kulisserna	19 918	24 342	35 236	-	17 647
Biljettförsäljning via hemsidan	77%	72%	75%	75%	75%

**) Statistik har inte varit tillgänglig för året som helhet och siffrorna bygger på de delar av året som går att jämföra. Utifrån denna jämförelse har sedan schablon-siffror för året som helhet tagits fram. I siffrorna saknas även besöksiffror för arkivet under den period detta tillfälligt legat på en egen plattform. Det är främst statistik från lanseringen av nya hemsidan i februari och delar av våren som inte kunnat samlats in. Då intresset för vår verksamhet kan antas ha varit extra stort under denna period är förmodligen de siffror som redovisas en ganska lågt räknad uppskattning.*

Sociala medier

Facebook och Instagram är Malmö Stadsteaters huvudkanaler på sociala medier. Antalet följare på Facebook utgjordes i slutet av året av 18 256 personer vilket är en ökning med 19 procent från 2023 och på Instagram har teatern 9 527 följare vilket är en ökning med 20 procent vilket visar att intresset för teaterns verksamhet fortsätter att öka via sociala medier. Men antalet följare är inte lika viktigt som hur stor räckvidd Malmö Stadsteaters inlägg får via sina kanaler. Och under 2024 var räckvidden 827 500 användare på Facebook, vilket visar att den stora ökningen under 2023 i samband med invigningen håller i sig och fortsätter att öka.

Motsvarande siffra för Instagram var under året 233 400 användare, vilket är en minskning med 2,9 %. En förklaring kan vara att metoden för sponsring och annonsering lades om under året med utgångspunkt från annonser på Facebook vilket påverkar statistiken även om annonserna även visats på Instagram.

Räckvidd och antal besök på Facebook och Instagram

Räckvidd ●

Exportera ▼

827,5 tn [^] 3,1 %



Räckvidd ●

Exportera ▼

233,4 tn [↓] 2,9 %



Facebook

Instagram

Besök ●

Exportera ▼

46,6 tn [^] 8,6 %



Besök ●

Exportera ▼

18,9 tn [^] 10,8 %



Facebook

Instagram

Under 2024 testade teatern att satsa på mer annonsering på Facebook vilket är den främsta kanalen för publiken inom sociala medier. Möjligheten att nå ut som företag via Metas kanaler har kraftigt begränsats under året, vilket krävt att vanliga inlägg *måste* sponsras för att visas för användare. Dock visade det sig att engagemanget och trafiken till hemsidan minskade som följd av den ändrade strategin varpå teatern istället återgått till att sponsra vanliga inlägg istället för att skapa annonser, och fortsatt att satsa på mer filmat material kring helhetsupplevelsen och publikbilder som tidigare gett bra resultat.

Nyhetsbrevet

Även om vi når ut till väldigt många via sociala medier är fortfarande Malmö Stadsteaters Nyhetsbrev den viktigaste kanalen när det gäller direktförsäljning till våra trogna teaterbesökare. Ca 13 720 personer prenumererar aktivt på vårt nyhetsbrev där vi förutom att länka till biljettförsäljning bjuder på egenproducerade reportage och filmer kring vår verksamhet. Öppningsfrekvensen har under året legat på i genomsnitt 60% vilket är en ökning från 2023 med 4 procentenheter. Som jämförelse kan nämnas att en öppningsfrekvens på 20-25 procent räknas som en normal och bra öppningsfrekvens i mediebranschen. Malmö Stadsteater arbetar aktivt med att nyhetsbrevet ska erbjuda en stor mängd välproducerat redaktionellt innehåll som komplement till det mer kommersiella innehållet.

Personal och arbetsmiljö

Malmö Stadsteaters personal består av tillsvidare- och visstidsanställda. Tillsvidareanställningarna är 64% av den samlade arbetsvolymen. Av årsverken är 34 män av totalt 94. Det finns någon enstaka avdelning vars bemanning är könshomogen eller näst intill, vilket är ett prioriterat område i teaterns jämställdhetsarbete vid rekrytering eller omplacering. Teatern är organiserad i 7 sektioner; kommunikation, ensemble, produktion, teknik, mask & kostym, Unga Teatern och ekonomi.

Malmö Stadsteater köper motsvarande ca 6 tjänster av Malmö Opera avseende dekortillverkning, kontorsservice, reception, IT och telefoni. Dessa köpta tjänster ingår inte i personalstatistiken.

En lönekartläggning genomfördes inför lönerevisionen. Den visade att Malmö Stadsteater inte kunde utesluta en osaklighet för lika arbete inom en yrkeskategori. Som åtgärd valde Malmö Stadsteater att justera löner inom gruppen i lönerevision 2024. Vi har under året arbetat med en handlingsplan för aktiva åtgärder samt tagit fram en handlingsplan för aktiva åtgärder inför nästa år.

En medarbetarundersökning genomfördes senast 2022. Undersökningen visade på en fortsatt hög medarbetarnöjdhet. Det var planerat att genomföra en ny medarbetarundersökning under 2024, men en ny upphandling gjordes inom vår branschorganisation Svensk Scenkonst under året så har vi i överenskommelse med fackliga parter beslutat att invänta den och genomföra undersökningen 2025 istället.

Medelantalet anställda

(arbetsvolym)

	<u>2024</u>		<u>2023</u>	
	medelantal <u>anställda</u>	Varav <u>män</u>	medelantal <u>anställda</u>	Varav <u>män</u>
Tillsvidare	61	19	63	19
Visstid	<u>33</u>	<u>15</u>	<u>27</u>	<u>12</u>
Totalt	94	34	90	31

Den sammanlagda arbetstiden har definierats som arbetsvolymen för de årsverken som redovisas under noten medelantalet anställda, i enlighet med BFNAR 2006:11 där normal arbetstid kan antas vara 1 920 timmar.

Statistiken för den könsmissiga fördelningen bland konstnärlig personal under 2024 (2023);

	<u>Regissörer</u>	Scenografi, kostym, <u>ljus, mask, ljud</u>	Dramatiker, <u>textbearbetning</u>	<u>Koreograf</u>	<u>Medverkande på scen</u>
Män	4 (8)	22 (29)	18 (8)	2 (2)	27 (48)
Kvinnor	8(7)	28 (23)	12 (8)	2 (1)	48 (61)
	<u>Män</u>	<u>Kvinnor</u>			
Kostymdesign	1 (3)	12 (10)			
Ljud/musik	9 (9)	3 (1)			
Mask	0 (0)	7 (5)			

Sjukfrånvaro

	<u>2024</u>	<u>2023</u>
Sjukfrånvaro för kvinnor	3,7%	3,4%
Sjukfrånvaro för män	1,3%	1,6%

B/E

Sjukfrånvaron för respektive grupp anges i procent av gruppens sammanlagda ordinarie arbetstid

Total sjukfrånvaro	2,8%	2,7%
Långtidssjukfrånvaro (andel av total)	1,5%	1,0%

Total sjukfrånvaro anges i procent av de anställdas sammanlagda arbetstid. Långtidssjukfrånvaron är den andel av sjukfrånvaron som avser frånvaro under en sammanhängande tid av 14 dagar eller mer.

En god och säker arbetsmiljö är en viktig strategisk fråga för Malmö Stadsteater. Målsättningen är att skapa en fysiskt, psykiskt och socialt sund och utvecklande arbetsplats för alla medarbetare, där risker för arbetsskador och arbetsrelaterad ohälsa förebyggs. Arbetet sker i samverkan med de fackliga organisationerna och under 2024 hade bolaget regelbundna möten i samverkansgruppen för arbetsmiljö.

Malmö Stadsteater har en webb-baserad personalhandbok som är tillgänglig via teaterns interna hemsida. Här finns samlad information om arbetsmiljö, hälsa och andra personalfrågor. Medarbetarnas hälsa och välbefinnande är viktiga delar i Malmö Stadsteaters personalpolitik och av den anledningen ger Malmö Stadsteater friskvårdsbidrag för de anställdas motionsaktiviteter, både ekonomiskt och genom möjlighet att motionera på arbetstid.

Företagshälsovård har under året anlåtts från Tjugonde AB. De hjälper oss att fokusera på hälsofrämjande och förebyggande åtgärder samt utgör en expertresurs när behovet uppstår.

Det kommunala ändamålet och dess befogenheter

Ändamålet med verksamheten är att tillgodose behovet av teaterverksamhet med huvudsaklig inriktning på dramatisk teater vilket har följts. Av kommunallagen framgår de grundläggande principer som gäller för all kommunal verksamhet, de s k kommunala befogenheterna. Dessa principer gäller även för Malmö Stadsteater AB såsom varande ett kommunalt bolag. Dessa principer som berör bolaget är

Likställighetsprincipen	Ändamålet eller syftet med bolagets verksamhet enligt bolagsordningen är, att med iakttagande av likställighetsprincipen, tillgodose behovet av teaterverksamhet med huvudsaklig inriktning på dramatisk teater främst genom egen ensemble samt driva därmed förenlig verksamhet. Likställighetsprincipen innebär att kommunmedlemmar inte får särbehandlas annat än på sakliga grunder. Bolaget har i ändamålet med verksamheten följt likställighetsprincipen.
Självkostnadsprincipen	Bolaget tar inte ut högre avgifter/priser än självkostnaderna. Enligt bolagsordningen ska inte verksamheten drivas med vinstsyfte samt drivas enligt affärsmässiga principer vilket också har gjorts.