

MACBETH



**AV WILLIAM
SHAKESPEARE**

**MALMÖ
STADSTEATER**

PREMIÄR PÅ INTIMAN 13 SEPTEMBER 2025

ÖVERSÄTTNING AV ORIGINALTEXT C.A. Hagberg

KONSTNÄRLIGT TEAM

TEXT, REGI OCH SCENRUM Fredrik Gunnarson

LJUS Marcus Philippe Gustafsson

I ROLLEN



FREDRIK
GUNNARSON





INTERVJU MED FREDRIK GUNNARSON



Shakespeares *Macbeth*, det är stor tragedi. Vad var det som lockade dig att ta dig an den, och dessutom gestalta alla roller själv?

– Det har med min teater i Bjärnum att göra. Det har gått bra i flera år, men jag kände att det var dags att spänna bågen och anta en större utmaning. Då tänkte jag att jag inte har spelat en riktig klassiker, och Shakespeare är klassikernas klassiker. Han är ju upphovet till allting. Sedan tycker jag att *Macbeth* är den tydligaste av hans femaktare, den har så jäkla bra karaktärer och storyn är guld. Man följer den från A till B till C och det är så spännande, och språket är helt fantastiskt.

Jag har spelat *Macbeth* innan, men det var något helt annat. Nu har jag grävt ner mig i pjäsen och läst olika tolkningar. Det var som att jag mötte den på nytt, fast jag har varit med i den en gång tidigare. Går det verkligen att spela den på en person så att det blir begripligt? Det var då jag skapade alter ego-karakteren William, som på något sätt är en berättare, och han är så stolt själv över sina karaktärer.

Att spela Shakespeare innebär alltid en balansgång mellan tradition och förnyelse. Hur har du tänkt kring att vara trogen textens ursprung samtidigt som du verkligen gör din egen personliga tolkning?

– Jag är oerhört trogen storyn. I de flesta spelscener använder jag Hagbergs översättning, och när jag själv har skrivit till har jag gjort det på blankvers. Så även min text följer blankversen. Sedan finns det scener i pjäsen som är prosa, men det är ju Shakespeare som valt att skriva så.

Han går fram och tillbaka mellan blankvers och prosa i originalet.

Jag är otroligt trogen en Shakespeare-tradition – att blanda den tramsigaste humorn med det djupaste allvar och svärta. Jag gör på inget sätt våld på Shakespeare, utan snarare jobbar jag i hans tradition. Det är lite barnslig humor på bästa sätt. När Lady *Macbeth* och *Macbeth* börjar inse att de har tappat all moral och bara går ner sig djupare och djupare i helvetet, då ska jag våga ta det på största allvar och på andra ställen ska jag våga vara tramsig.

Det är både en slags Stanislavskij-teater, där jag identifierar mig med rollen till hundra procent, men också lite Brechtianskt när jag visar upp och säger: "Titta på den här människan, se hur den reagerar." Och ibland är jag den människan. Det är något slags Brecht möter Stanislavskij över det hela. William Shakespeare-alter ego i föreställningen blir lite av en Herman Lindqvist-gubbe som stannar bilden vid slagfältet och berättar vad vi ser.

Det är viktigt för mig att folk förstår historien. Jag vill att både vana och ovana teaterbesökare ska få någonting ut av det här.

Det här är min hyllning till teaterkonsten. Jag hade tre ledord: teater, teater, teater. Vad finns det för klyschor och fördomar om teater? Jag tog med alla jag kunde komma på – det är ballongbyxor, blankvers, gycklare, peruker, stort överspel, och det är tramsigt och allvarligt. Det här är en kärleksförklaring till teater.

Pjäsen är full av maktbegär, kärlek, öde och skuld. En riktigt blodig och grym berättelse. Vad händer med dessa teman när den görs om till monolog, förstärks de eller förändras på något sätt?

– Ett tema jag tagit fasta på är hur paret Macbeth blir så lockade av de här profetiorna att de glömmar bort att det finns en baksida. De har inget tålamod att vänta på att Macbeth ska bli kung, så de försöker själva skapa fram de här profetiorna och ta makten över sitt öde – men glömmar att det finns ett pris att betala.

För mig är det intressant hur deras resa går från pionjäranda, glädje och nyrikiedom till vad det krävs för att behålla makten. Hur de sen kommer

in i den här våldsspiralen och hur det äter upp dem. Det finns många olika analyser, men när Macbeth kommer hem och säger att det finns en profetia om att han ska bli kung, då säger lady Macbeth att det ska han bli – och nu gör vi så här. Hon kan bara få makt genom honom. Macbeth själv är egentligen alldeles för feg och räddhågsen.

Det är många rollkaraktärer att ta tag i, har du någon favorit?

– Jag vet inte, jag älskar dem alla. Men Sigvard, han är en osjungen hjälte. Trots sin ringa ålder vågar han utmana Macbeth och är bara med en minut med två-tre repliker. Sedan dör han snabbt.

”INGEN AV KVINNA FÖDD KAN SKADA MIG”



**”EN STACKARS
SKÅDESPELARE, SOM
LARMAR OCH GÖR SIG
TILL EN TIMMES TID, PÅ
SCENEN OCH SEDAN
EJ HÖRS AV. DET ÄR
EN SAGA, BERÄTTAD AV
EN DÅRE. LÅTER STORT,
BETYDER INTET”**





SCENMÄSTARE & FÖRESTÄLLNINGSPÄR

Oscar Steen

BITRÄDANDE SCENMÄSTARE Liv Olanders

LJUSTEKNIKER Sandra Liscano,

Marcus Gustafsson

LJUDTEKNIKER Harald Gagge

REKVISITÖR Cornelia Heij, Åsa Isacson

MASKÖR Ellinor Tofft

DEKORSNICKARE Jens Arbén, Anders Blomqvist

DEKORMÅLARE Martin Liljegren

MÅLNING AV LUTA Nils Nord

KOSTYMSERVICE Jessica Kiaer

KOSTYMKOORDINATOR Paola Billberg Johansson

MARKNADSKOORDINATOR Sofie Åström

PROGRAMREDAKTÖR Carin Hebelius

FÖRESTÄLLNINGSFOTOGRAF Emmalisa Pauly

PORTRÄTTFOTOGRAF Johan Sundell

PROGRAMLAYOUT Isabel de Jounge

TRYCK Exakta Print AB

MARKNADSCHEF Sofia Eklund

CHEFSPRODUCENT Lisa Ericstam

TEKNISK CHEF Daniel Bexell

CAFÉ- OCH FOAJÉCHEF Nannalovisa Jönsson

CHEF KOSTYM- OCH MASKAVDELNINGEN

Paola Billberg Johansson

LJUSANSVARIG Stuart Bailes

FASTIGHET & TRANSPORT Anders Blomqvist

STÄDLEDARE Rinna Löfgren

EKONOMICHEF Anette Zetterlund

CHEFSASSISTENT Josefin Beischer, Kattis Blanking

TEATERCHEF OCH ANSVARIG UTGIVARE

Petra Brylander

**FOTOGRAFERING OCH
LJUDUPPTAGNING ÄR
AV UPPHOVSRÄTTSLIGA SKÅL
EJ TILLÅTEN. VAR VÄNLIG STÅNG
AV MOBILTELEFONEN.**

Malmö Stadsteaters verksamhet
finansieras i huvudsak med bidrag från
Malmö Stad och Region Skåne (inkl
Staten via kultursamverkansmodellen).





MALMÖSTADSTEATER.SE