

PAPPAN



**AV FLORIAN
ZELLER**

**MALMÖ
STADSTEATER**



ANDERS BECKMAN



KARIN LITHMAN



**JOHANNES
WANSELOW**



ELODIE TERSELIUS



**MARTIN VAN ENGERS
HENDRIKSE**



JOSEFIN IZIAMO

PREMIÄR PÅ INTIMAN DEN 4 OKTOBER 2025

ORIGINALTITEL Le Père
FÖRLAG Nordiska ApS
ÖVERSÄTTNING Lisa Lindberg
*Le Père av Florian Zeller är
representerad av l'Agence Drama.*

KONSTNÄRLIGT TEAM

REGI Sara Cronberg
SCENOGRAFI OCH KOSTYM Franciska Zahle
LJUS Stuart Bailes
LJUD Jonas Vest
MASK Therese Jansson och Ellinor Tofft
DRAMATURG Anton Elmgren

I ROLLERNA

ANDRÉ – Anders Beckman
ANNE – Karin Lithman
PIERRE – Johannes Wanselow
LAURA – Elodie Terselius (*praktikant
från Teaterhögskolan i Malmö*)
EN MAN – Martin van Engers Hendrikse
EN KVINNA – Josefin Iziomo



INTERVJU MED REGISSÖR SARA CRONBERG



Vad var det i Florian Zellers pjäs som fick dig att vilja sätta upp just den här berättelsen?

– Jag lever nära en släkting som just nu långsamt försvinner in i Alzheimerdimman, och jag går igenom allt det som en närstående till någon med demenssjukdom oundvikligen måste gå igenom: val av vårdhem, kontakt med vården, tiden som inte räcker till, oron med mera. I mötet med Zellers drama kunde jag lite mer sätta mig in i den sjukes perspektiv, kunde förstå upplevelsen och tankarna lite bättre. Jag tänker att många, liksom jag, upplever att antingen vara närstående eller själv drabbas av demens, och då är det fantastiskt att genom dramat få bearbeta och på något vis träna sig på något som annars verkar helt ofattbart och oförståeligt.

Pappan skildrar en verklighet där minnen och trygghet rämnar. Hur har du arbetat med att gestalta Andrés

perspektiv för publiken – att vi får känna hans förvirring?

– Andrés perspektiv är inbyggt i själva dramat, men jag har tagit fasta på att förstärka det subjektiva perspektivet genom ljus och ljud. Olika ljud förstärks när du är drabbad av demens, så att en kran som står och droppar eller ett element som knäpper kan fylla hela ditt fokus och göra det omöjligt att koncentrera sig. Ljuset hjälper också till att skärma av verkligheten. När du blir sjuk är det svårare att ta in ett helt rum, i stället kanske du bara kan ta in vissa detaljer.

Pjäsen är både djupt personlig och universell. Vad hoppas du att publiken bär med sig efter föreställningen?

– Jag hoppas att föreställningen genom förståelse kan väcka medkänsla, som ju är viktigare än någonsin i dessa tider.





**"VAD GÖR
DU HEMMA
HOS MIG?"**





ATT LEVA MED EN DEMENSSJUKDOM

Vem är jag, när verkligheten glider undan?

Jag är hemma i mitt kök. Jag vet det – och ändå känner jag inte igen det. Jag letar efter mobilen i kylskåpet, nycklarna i skafferiet. En röst i hallen säger att hon är min dotter. Ändå blir orden främmande. Någonting skaver. Någonting är fel.

För den som lever med en demenssjukdom, även kallad kognitiv sjukdom, är världen inte längre självklar. Det som tidigare var tryggt och invant förlorar sin kontur. Verkligheten blir porös. Människor kommer och går – och vad hette de nu igen?

Vad är demens – och vad händer i hjärnan?

Demens är inte en del av det naturliga åldrandet. Det är en samling symtom som hör samman med sjukliga förändringar i hjärnan. De skador som demenssjukdomar orsakar påverkar de kognitiva förmågorna, det vill säga hur vi uppfattar och förstår omvärlden, som minne, språk, tidsuppfattning, orientering, omdöme och förmåga att hantera vardagssysslor. Symtomen tilltar över tid och hjärnan blir allt mindre tillgänglig som verktyg för vardagslivet.

I Sverige lever omkring 140 000 personer med en demenssjukdom. Den vanligaste formen är Alzheimers sjukdom, som står för ungefär två tredjedelar av fallen. Vid Alzheimer

förändras hjärnans struktur långsamt men successivt. Plack bildas mellan nervcellerna och andra proteiner klumpar ihop sig inne i cellerna. Det stör signalöverföringen och leder till att nervceller dör, särskilt i områden som styr minne och språk. Hjärnvävnaden krymper – och med det påverkas vardagsfunktioner och identitet.

När vardagen börjar krackelera

Till en början är det ofta minnet som sviker – först det kortsiktiga. Man glömmar vad man just ätit, varför man gick in i ett rum, var man lagt plånboken. Tidsuppfattningen börjar glida: det som hände för en vecka sedan känns närmare än morgonens frukost. Samtidigt påverkas förmågan att planera, lösa problem och orientera sig. Språket kan bli svårare att förstå – och uttrycka.

Sjukdomen påverkar också känslolivet. Förvirringen väcker oro. Det okända gör människor misstänksamma – kanske anklagas en anhängig för att ha tagit något som bara blivit förlagt. Ibland leder osäkerheten till ilska, frustration eller apati. Och med den växer rädslan: Vem kan jag lita på när jag inte längre litar på min egen upplevelse?

Tidiga tecken – och när du bör reagera

Alla glömmar ibland. Men om du inte bara glömmar grannens namn, utan

också att det är din granne – då är det dags att stanna upp. När glömska börjar påverka vardagen, om du ofta upprepar samma frågor eller tappar bort dig i välkända miljöer, kan det vara tid att söka hjälp. Även förändrat humör, initiativlöshet eller ett växande ointresse för socialt umgänge kan vara tidiga tecken.

Demenssjukdomar förekommer oftast efter 65 års ålder, men yngre kan också insjukna. Ibland misstas de första symtomen för stress, utmattning eller depression – därför är det viktigt att lyssna på kroppens signaler och ta dem på allvar.

Vägen till klarhet: att göra en minnesutredning

Vid misstanke om demens börjar man ofta med ett besök på vårdcentralen. Där görs en basal demensutredning: samtal om symtom och livssituation, fysiska och psykiska undersökningar, kognitiva tester och ibland hjärn-avbildning. Syftet är att utesluta andra orsaker till minnesproblemen – som vitaminbrist, depression och sköldkörtelproblematik – och att ställa en så tidig och tydlig diagnos som möjligt. Om den basala utredningen inte ger tillräcklig klarhet, eller om det finns komplicerande omständigheter, görs en utvidgad utredning på en specialistklinik.

Ju tidigare diagnos, desto bättre möjligheter att få rätt stöd, planera sin vardag och – i vissa fall – få läkemedel som kan bromsa sjukdomsförloppet.

Att leva med demens – och bli bemött med respekt

När hjärnan förändras påverkas också relationen till andra. Samtalen

kan bli svårare. Inte sällan möts den demenssjuke av frustration, rättelser eller tystnad. Men det som behövs är ofta det motsatta: lugn, tydlighet och lyhördhet.

Tala långsamt och i korta meningar. Undvik att ställa flera frågor samtidigt. Rätta inte i onödan – det kan skapa skamkänslor. Lyssna hellre efter känslan än det exakta innehållet. Bekräfta, visa att du är närvarande. Ett vänligt tonfall och ögonkontakt kan vara mer värdefullt än orden i sig.

För i takt med att orden glider undan, växer andra behov: trygghet, igenkänning, värdighet.

Det är fortfarande jag här inne

Att känna att världen faller sönder inifrån skapar rädsla och misstro. När minnet sviker blir relationer osäkra; människor känns attraktiva eller hotfulla utan tydlig anledning. Det är inte personen som förändras – det är hjärnan.

En demensdiagnos innebär stora förändringar – men det betyder inte att personen försvinner. Livserfarenheten, personligheten, det innersta jaget – mycket finns kvar, även om det uttrycks på nya sätt.

Bakom osäkerheten finns fortfarande känslor, tankar och behov av att bli sedd. Med rätt stöd, förståelse och kunskap kan både den som drabbas och de närmaste hitta sätt att fortsätta leva – tillsammans.

EMELIE BÄCKELIN,
vetenskapsjournalist



**"JAG FÖRSTÅR
INTE LÄNGRE
VAD DET ÄR
SOM HÄNDER"**



REGIASSISTENT & SUFFLÖR Klara Jutterdal
SUFFLÖR Ida Knutsson
INSPICIENT Kristian Larsson
PRODUCENT Klara Sjöblom, Isabella Posse Boquist

SCENMÄSTARE Oscar Steen
BITRÄDANDE SCENMÄSTARE Liv Olanders
LJUSTEKNIKER Sandra Liscano,
Marcus Philippe Gustafsson
LJUDTEKNIKER Harald Gagge
REKVISITÖR Cornelia Heij, Åsa Isacson,
Ulrika Fredriksson, Miriam Myrtell

KOSTYMKOORDINATOR Anja Svärd
KOSTYMSERVICE Jessica Kiaer, Mattias Rydén
FÄRGERI Anja Svärd, Maria Sloth

SCENOGRAFISK PROJEKTLEDARE Anna Jönsson
KONSTRUKTÖR Petter Ekström Forsberg
TEKNISK PLANERARE Dan Sörensen
DEKORMÄSTARE Agneta Persson
VERKSTADSMÄSTARE TF. Vincent Sörensson,
Viveca Hofwimmer
SNICKERI Victor Parra Jayo
TAPETSERI Ida Enebro
SMEDJA Niklas Gagner
DEKORATELJÉCHEF Patrik Becker

**MARKNADSKOORDINATOR &
PROGRAMREDAKTÖR** Carin Hebelius
FÖRESTÄLLNINGSFOTOGRAF Emmalisa Pauly
PORTRÄTTFOTOGRAF Johan Sundell
PROGRAMLAYOUT Isabel de Jounge
TRYCK Exakta Print AB

MARKNADSCHEF Sofia Eklund
CHEFSPRODUCENT Lisa Ericstam
TEKNISK CHEF Daniel Bexell
CAFÉ- OCH FOAJÉCHEF Nannalovisa Jönsson
CHEF KOSTYM- OCH MASKAVDELNINGEN
Paola Billberg Johansson
LJUSANSVARIG Stuart Bailes

FASTIGHET & TRANSPORT Anders Blomquist
STÄDLEDARE Rinna Löfgren

CHEFSASSISTENT Kattis Blanking, Josefin Beischer
EKONOMICHEF Anette Zetterlund
TEATERCHEF OCH ANSVARIG UTGIVARE
Petra Brylander

**FOTOGRAFERING OCH
LJUDUPPTAGNING ÄR
AV UPPHOVSRÄTTSLIGA SKÄL
EJ TILLÅTEN. VAR VÄNLIG STÄNG
AV MOBILTELEFONEN.**

Malmö Stadsteaters verksamhet
finansieras i huvudsak med bidrag från
Malmö Stad och Region Skåne (inkl
Staten via kultursamverkansmodellen).





MALMÖSTADSTEATER.SE