

# **MALMÖ STADSTEATER**

## **Årsredovisning 2025**

Styrelsen och verkställande direktören för Malmö Stadsteater AB, org.nr. 556206-4526 avger härmed följande årsredovisning.

Innehåll	sidan
Teaterchefen har ordet	3
2025 i korthet	4
<b>Årsredovisning</b>	
Förvaltningsberättelse	
❖ Allmänt om Malmö Stadsteater	6
❖ Resultat och ställning	7
❖ Väsentliga händelser och framtida utveckling	8
Resultaträkning	9
Balansräkning	10
Kassaflödesanalys	11
Tilläggsupplysningar (noter)	12
Revisionsberättelse och granskningsrapport	17
Verksamhet 2025	20
Personal och arbetsmiljö	26

Alla belopp redovisas, om inte annat anges, i tusentals kronor (tkr). Uppgifter inom parentes avser föregående år.

## Teaterchefen har ordet

Malmö stadsteater Rosengård

Detta år har vi varit uppfyllda av att vi från 1 januari etablerat oss i vårt nya hus i Rosengård, vår nya scen som helt enkelt fick namnet Malmö stadsteater Rosengård.

Vi tog över Drömmarnas hus tidigare verksamhet för barn i form av kvällskurser i cirkus, teater och dans. Detta var helt nytt för oss, att ha fler pedagoger och flera discipliner parallellt med föreställningar och de workshops och pedagogiska program som vi har med oss från tidigare.

Vi har träffat föreningar och andra aktörer som befinner sig i området, vi har haft öppna lördagar och bjudit in både vuxna och barn och vi har fått många nya kontakter och samarbetspartners.

Vi gjorde *I skymningslandet* av Astrid Lindgren, en stor sommar-teater med 40 medverkande barn och fyra skådespelare som blev en mycket minnesvärd uppsättning under bar himmel på en gräsmatta vid Von Lingens väg.

Repertoar i urval

Under våren satte vi upp en stor musikal, *Flickan från landet i norr*, som lockade publik från hela södra Sverige och även Danmark vilket är ovanligt. På Intiman gjorde *Vildanden* stor succé. Föreställningen fick många pressrosor och valdes till exempel av Dagens Nyheter till höjdpunkten på det skånska teateråret.

Hösten inleddes med *Affären Jekyll och Hyde* som skildrade Malmös stadsomvandling i slutet på 70-talet, den spelades på ren skånska vilket uppskattades mycket av publiken. Som vinterns familj och skolföreställning bjöd vi in Cirkus Cirkör och deras halsbrytande hisnande resa genom cirkusens historia blev en stor framgång för både barn och vuxna.

Publikrekord

Vi slog publikrekord 2025 och det är oerhörd glädjande att så många hittat till våra uppsättningar och våra övriga program. Vi har en stor pedagogisk verksamhet som också ökat under 2025 liksom även övriga publikmöten.

Vi har utvecklat vår kommunikation och marknadsföring, vi har en ny marknadschef och en content designer och nu tar vi nya kliv in till att bli än mer angelägna för både staden och regionen.

Vi ser fram emot ett nytt verksamhetsår!

Petra Brylander

## 2025 i korthet

### Föreställningarna och publikmöten

1 januari 2025 fick vi tillgång till vårt nya hus i Rosengård. Redan från januari har vi haft kvällskurser där för barn i dans, teater och cirkus, som letts av pedagoger som tidigare var anställda av Drömmarnas hus. Vi har också arrangerat teaterkollo för fritids och offentlig publik. Från hösten har vi också spelat föreställningar och haft öppet hus med aktiviteter under fem lördagar.

Under året så spelade vi på fem scener Hippodromen, Intiman, Studion, Ateljén samt den nya scenen på Rosengård. Därutöver spelade vi utomhusteater på ett grönområde i Rosengård i samverkan med Malmö Sommarscen. Vi spelade totalt 22 olika produktioner fördelade på 418 st föreställningar. Två av produktionerna påbörjade sin spelperiod under 2024 och två fortsätter att spelas under 2026.

Antal publikmöten 2025 blev hela 91 420. Vi överträffade vida vårt mål på 74 000 publikmöten. Totalt sågs våra föreställningar av 65 927 personer (f.g år 51 950). Utöver det har teatern arrangerat andra typer av publikmöten och projekt som haft 25 493 besökare (f.g år 19 851) varav barn och ungdomar 16 191 (f.g år 12 000).

Vårt uppskattade koncept "AW-teater på innergården" fortsatte under året, med programpunkter som spände från intervjuer med aktuella dramatiker och regissörer till kulturchefer, författare och skådespelarnas egna program.

Vårt teatercafé som drivs i egen regi har fortsatt att utvecklas som mötesplats där både publik till teatern, övriga Malmöbor och personal vid teatern träffas. Den nya innergården har många användningsområden förutom AW-teater, tex event som öppet hus, men även som extra utrymme vid insläpp och mingel under pauser i föreställningar.

### Organisation och personal

Malmö stadsteater är indelad i sju sektioner. Café- och foajeavdelningen är placerad under Marknadschefen. Organisationen har under året varit oförändrad. Däremot har organisationen vuxit i antal årsverken. Flera tjänster har tillkommit i samband med att vi har övertagit Drömmarnas hus lokal och verksamhet.

Ett nytt Riksavtal 2025-2027 togs fram under året mellan Svensk Scenkonst och Fackförbundet Scen & Film samt akademikerförbunden avseende anställda vid offentligt finansierade teaterinstitutioner. Lönerrevision i enlighet med Riksavtalet har genomförts. En lönekartläggning genomfördes inför lönerrevisionen.

Vi genomförde en medarbetarundersökning under året som visar på ett väldigt högt eNPS-värde, 50. Resultatet har brutits ner på avdelningsnivå och handlingsplaner och aktiviteter kopplade till dessa kommer att arbetas med även under nästa år.

Kompetensutveckling är en viktig del i verksamheten vilket har genomförts löpande för att upprätthålla teknisk och organisatorisk skicklighet och sakkunskap. Vi har under året genomfört en kartläggning av våra kompetenser i förhållande till våra roller och gjort en GAP-analys för fortsatt kompetensutveckling. Den kommer vi jobba vidare med under 2026.

### Miljöarbetet

Under året har vi uppdaterat vår Miljöpolicy. Vi har även tagit fram nya riktlinjer för upphandling och inköp. Riktlinjerna innehåller krav på att leverantörerna uppfyller Malmö Stads *Code of conduct* för leverantörer.

Under 2025 har bolaget deltagit i ett projekt inför Hållbarhetsredovisningen, CSRD på koncernnivå för 2025. Under året har det gjorts revideringar av förutsättningarna i CSRD-rapporteringen och 2025 finns det inga lagkrav på rapportering, men beslut har tagits att koncernen ska rapportera i en nerbantad version. Malmö stadsteater bidrar med rapportering till koncernen, men har ingen egen rapportering.

Caféverksamheten arbetar i möjligaste mån med livsmedel i säsong och samarbetar med lokala och regionala producenter så långt det är ekonomiskt möjligt.

Vi har en resepolicy där det är fokus på att prioritera tåg och andra mer hållbara färdsätt än flyg.

Vi är med i så många ramavtal som vi anser möjligt som upphandlas av Malmö Stad. Det gör att vi ställer krav på våra leverantörer när det gäller olika hållbarhetsperspektiv.

## Tillgänglighet

Under 2025 fortsatte vi att arbeta aktivt med tillgänglighet. Ett flertal föreställningar erbjöds med syntolkning, och föreställningen *Alice i Underlandet* genomfördes även som en relaxed performance – ett format som gör scenkonstupplevelsen mer tillgänglig för personer med funktionsvariationer.

Efter den stora ombyggnaden, som färdigställdes 2023, har vi under året gjort några mindre justeringar. I salongen har vi inrättat en permanent plats för större rullstolar och permobiler. I foajén har vi inrättat en ny bemannad garderob för att kunna ge fler besökare möjlighet att lämna ytterplagg i en bevakad garderob.

## Ekonomiskt resultat

Årets ekonomiska resultat visar ett underskott om -1 283 tkr. Vi hade budgeterat -2 000 tkr.

### Nyckeltal

(tkr)	<u>2025</u>	<u>2024</u>	<u>2023</u>	<u>2022</u>	<u>2021</u>
Nettoomsättning	68 690	60 958	56 378	52 060	48 665
Koncernbidrag	54 493	53 112	51 217	43 489	41 932
Summa Nettoomsättning och koncernbidrag varav	123 183	114 070	107 595	95 549	90 597
-föreställningsintäkter	11 964	10 046	8 320	6 223	2 717
-regionbidrag	21 235	21 329	21 179	21 408	22 649
-kommun- och koncernbidrag	86 220	78 965	75 055	66 679	64 581
Antal produktioner inkl.samarr./gästspel	22	19	19	16	7
-varav nyproduktioner	14	13	15	12	6
Antal föreställningar inkl.samarr./gästspel	418	357	343	324	142
Antal besökare					
-egna produktioner	56 411	44 818	35 912	18 008	8 450
-inkl samarbeten och gästspel	65 927	51 950	44 346	32 456	12 285
-inkl övriga aktiviteter (ej föreställningar)	91 420	70 555	62 165	42 117	31 450

# Årsredovisning

## Förvaltningsberättelse

### Allmänt om Malmö Stadsteater

Malmö Stadsteater AB är ett av Malmö kommun helägt bolag som ingår i koncernen Malmö Stadshus AB. Bolaget har sitt säte i Malmö. Syftet med bolagets verksamhet enligt bolagsordningen är, att med iakttagande av likställighetsprincipen (se förvaltningsberättelsen om det kommunala ändamålet) tillgodose behovet av teaterverksamhet med huvudsaklig inriktning på dramatisk teater främst genom egen ensemble samt driva därmed förenlig verksamhet. Verksamheten i bolaget bedrivs huvudsakligen inte i vinstsyfte men ska i övrigt drivas efter affärsmässiga principer. Bolaget utgör en viktig del av Malmö kommuns samlade kulturella utbud och samverkan kring långsiktiga mål och verksamhetens påverkan på Malmös kulturliv som helhet sker därför med kulturnämnden. Vid fullgörandet av sin uppgift följer bolaget den inriktning som fastslagits angående bolagets verksamhet av kommunstyrelsen och kommunfullmäktige och de övergripande kulturpolitiska mål som fastslagits av kulturnämnden för Malmö kommuns kulturverksamheter samt i tillämpliga delar de kulturpolitiska mål som gäller på det nationella och regionala planet. De värdeskapande aktiviteterna i bolaget hänför sig till det kulturella området.

Malmö Stadsteater AB ingår i en koncern som innefattar kommunens helägda bolag. Denna koncern bildades 2014-12-31 och aktierna ägs av holdingbolaget Malmö Stadshus AB, organisationsnummer 556453-9608, och den kommunala grundfinansieringen går via detta holdingbolag som ett koncernbidrag.

Tom 2020-12-31 gällde ett avtal med Region Skåne om att de skulle finansiera kulturinstitutioner i Malmö stad. Bidraget betalades ut till staden och staden betalade ut detta vidare som driftbidrag. Bolag i Stadshuskoncernen reverserade (betalade tillbaka) detta bidrag i bokslutet och erhöll koncernbidrag på motsvarande belopp. From 2021-01-01 har Malmö stad ett nytt avtal med Region Skåne, där det framgår att bidraget direkt ska gå till Malmö Stadsteater. Detta bidrag redovisas som intäkt i bolagens resultaträkning.

Teaterns styrelse består av politiskt valda representanter från huvudmannen Malmö stad. Antalet ledamöter uppgår till 8, suppleanter inräknade. Den operativa verksamheten leds av VD/teaterchef tillika konstnärlig ledare med bistånd av en ledningsgrupp som förutom av VD består av ekonomichef, marknadschef, chefsproducent, teknisk chef, chef mask & kostym och chef för Unga Malmö Stadsteater.

Ordinarie bolagsstämma hölls per capsulam och protokollfördes 2025-05-30. Ställningstagande har hämtats in från moderbolaget om att verksamheten får budgeteras med underskott om maximalt 4 000 tkr räkenskapsåren 2023 - 2026. Andra avvikelser från ägardirektiven har inte gjorts. Det interna kontrollarbetet följer de bestämmelser som styrelsen angett i sin arbetsordning samt i instruktioner om arbetsfördelning mellan VD och styrelse.

#### Styrelse t o m 2025-05-30

Birgitta Eriksson (S), ordförande  
Nicola Rabi, (M)  
Fredrik Egefur, (S)  
Maria Källberg, (V)  
Jane Olin, (SD) (tom 250424)  
Angela Kingberg, (SD) (from 250424)  
Per-Ivar Scotte, (S), suppleant  
Eva Sjöstedt, (S), suppleant  
Cornelia Røjner, (M), suppleant

#### Styrelse fr o m 2025-05-30

Birgitta Eriksson (S), ordförande  
Nicola Rabi, (M)  
Fredrik Egefur, (S)  
Maria Källberg, (V)  
Angela Kingberg, (SD)  
Per-Ivar Scotte, (S), suppleant  
Eva Sjöstedt, (S), suppleant  
Cornelia Røjner, (M), suppleant

Verkställande direktör har varit Petra Brylander. Styrelsens sekreterare har varit Lovisa Hansson. Styrelsen har haft sex sammanträden under året. Personalrepresentanter har deltagit som adjungerade på sammanträdena.

#### Revisorer

##### t o m bolagsstämma 2025-05-30

Öhrlings PricewaterhouseCoopers AB  
Mattias Johansson, huvudansvarig revisor  
Paul Eriksson, suppleant

##### fr o m 2025-05-30

Öhrlings PricewaterhouseCoopers AB  
Mattias Johansson, huvudansvarig revisor  
Paul Eriksson, suppleant

## Lekmannarevisorer

t o m bolagsstämma 2024-05-30

Göran Hellberg (V), ordinarie  
Berit Sjövall (M), suppleant

fr o m 2024-05-30

Göran Hellberg (V), ordinarie  
Berit Sjövall (M), suppleant

## Resultat och ställning

Årets ekonomiska resultat visar ett underskott om -1 283 tkr. Vi hade budgeterat -2 000 tkr.

Biljettintäkterna landade på 11,8 mkr (f.g år 8,5 mkr) vilket kraftigt överstiger budget på 9,4 mkr. Ett flertal av årets produktioner säljer över budget. När det gäller *Flickan från landet i norr* så slog vi publikrekord med hela 10 306 besökare.

Utfallet på försäljningen i vårt teatercafé och foajé var 3,0 mkr mot budgeterade 2,8 mkr (f.g år 2,5 mkr). Försäljningsökningen speglar publiktillströmningen på våra produktioner och andra evenemang som t.ex teater-AW.

Den största delen av våra intäkter består av bidrag och koncernbidrag, totalt 107,5 tkr. Vi fick 54,5 mkr i kommunalt koncernbidrag, 6,3 mkr i kommunalt driftsbidrag, 21,2 mkr i regionalt driftsbidrag samt 25,4 mkr i regionalt kulturbidrag. Totalt var utfallet 7,2 mkr högre på bidragen inkl koncernbidraget 2025 än f.g år. Genomsnittlig ökning från f.g år var 2,2% plus att vi fick 5 mkr i ökat bidrag i samband med övertagandet av Drömmarnas hus lokal och verksamhet 1 jan 2025. Totalt sett var utfallet 0,2 mkr lägre än budget.

De totala produktionsbundna kostnaderna hamnade på totalt 16,9 mkr mot budgeterat 18,9 mkr. Av avvikelsen beror ca 1,4 mkr på att en del av de som sålt konstnärliga tjänster inte fakturerat sina tjänster utan valt att få arvode (lön) istället.

Övriga externa kostnader innefattar bl a råvaror till café o foajé, förbrukningsmaterial, förbrukningsinventarier, transporter, resor/logi, IT, post, bevakning, administration, övriga externa tjänster mm. Utfallet 13,4 mkr överstiger budgeten med 0,8 mkr. Detta beror framför allt på att flera extraanställda tekniker fakturerat istället för att vara anställda.

Utfallet för personalkostnader 66,7 mkr överskrider budget med 3,1 mkr. Ökningen har flera anledningar. Den enskilt största orsaken är att en del konstnärlig personal går på lön istället för faktura (vilket även beskrivits ovan). En annan anledning är en miss i budgeteringen där vi missat att lägga in en medarbetare i budget. Vi har även utökat vår personalstyrka med en Scenmästare från hösten 2025, vilket vi sett är nödvändigt med tanke på att vi har en ny scen i Rosengård. Caféet har också ökat sin bemanning med 0,5 manår från hösten 2025. Det fanns egentligen med i planen från början, men vi har hankat oss fram till nu.

Utfallet för lokalkostnader för året hamnade på 21,0 mkr. Det är 0,2 mkr över budget. Det är främst reparationer och underhåll som blivit dyrare än budgeterat. Utöver lokalen i Rosengård så har vi samma lokaler som f.g år.

Årets investeringar uppgick till 3 152 tkr. Budgeten för helåret var på 3 400 tkr. Vi har gjort nyinvesteringar på ca 700 tkr som är kopplade till vår nya filial i Rosengård. Det handlar främst om ljus teknik, ljudteknik, scenteknik, fasadskylt och Wifi. Vi har även installerat ett sprutskåp på kostymavdelningen för patinering och sprutmålning. Sprutväggen är både en arbetsmiljöfråga och en effektivisering av verksamheten. Vi har också investerat i en permobilplats i salongen på Hipp och en mindre ombyggnation med ny garderob i foajen för att förbättra tillgänglighet, kundbemötande och logistik. Utöver det så handlar det främst om reinvesteringar av teaterteknik som behövde göras under året.

Utfallet för finansiella intäkter var 0,5 mkr. Budgeten var 0,2 mkr. Det var svårt att veta på förhand hur snabbt räntesänkningar skulle ske.

Vi har gjort en rättning av skatt retroaktivt som påverkar resultatet negativt med 0,2 mkr. Skatten har betalats in korrekt till skatteverket, men hade inte redovisats rätt i balans- och resultaträkning.

Det är inte helt rättvisande att göra jämförelser mellan årets siffror och f.g års siffror. 2025 fick vi möjligheten att ta över Drömmarnas hus lokal i Rosengård och en del verksamhet som de bedrev. Med det kom ett tillskott på 5 mkr i verksamhetsstöd. 2024 var det första "normalåret" med ett helt spelår på Hippodromen efter den stora ombyggnationen (2021-2023) och ett helt år med vårt nya café och foajé i drift.

## Ekonomiska jämförelsetal

	<u>2025</u>	<u>2024</u>	<u>2023</u>	<u>2022</u>	<u>2021</u>	<u>2020</u>
Nettoomsättning samt koncernbidrag, tkr	123 183	114 070	107 594	95 549	90 597	89 158
Resultat efter bokslutsdisp. och skatter, tkr	-1 282	-258	482	2 766	4 998	2 978
Balansomslutning, tkr	102 014	101 264	99 704	93 580	85 515	101 076
Antal anställda (årsverken)	100	94	90	89	90	88
Justerat eget kapital, tkr	32 022	32 987	33 442	32 740	29 001	22 482
Soliditet, %	31,39	32,6	33,5	35,0	33,9	22,2

## Väsentliga händelser under räkenskapsåret och efter dess utgång samt framtida utveckling

Styrelsen i Malmö Stadshus AB har under 2025 beslutat om ett villkorat aktieägartillskott om 34 264 tkr till Malmö Stadsteater AB. Detta betalades ut i jan 2026. Anledningen är att revisorer och skatteverket har ifrågasatt modellen med att driftsbidrag har betalats ut och sedan återbetalats av Malmö Stad. Bolaget ska framöver finansieras med koncernbidrag från och med årsstämman 2027. Då behövdes aktieägartillskottet för att täcka 2026 års likviditetsbehov.

From 2026 får Malmö Stadsteater finansiering direkt via Malmö Stad för den verksamhet som bedrivs på uppdrag av Malmö stads nämnder och som inte ingår i överenskomna ersättningarna om kulturell allemansrätt med mera. För 2026 handlar det om 21 700 tkr, vilket betalades ut som ett engångsbelopp i januari 2026.

Från 1 januari 2025 tog vi över Drömmarnas hus lokaler och verksamhet på Frölich väg 4. Vi tog även över finansieringen på fem mkr per år direkt från Malmö Stad. Vi öppnade vår nya scen i Rosengård med en invigning i januari och redan då påbörjades arbetet med den stora utomhusproduktionen *I skymningslandet* där skådespelare, musiker och över 40 barn medverkade. Barnen kom från våra kvällskurser på Rosengård i teater och cirkus samt Malmö kulturskolas kör. Vi har bedrivit kvällskursverksamhet både i nya huset och på närliggande skolor i Rosengård. Under sommaren renoverades scenlokalen och under hösten spelades flera produktioner för skolklasser. Fem lördagar under hösten har vi haft öppen lördag i vårt nya hus.

2019 tillskrevs moderbolaget Malmö Stadshus AB om möjligheten att under en fyra-årsperiod (2019-2022) få använda 4 mkr av sitt egna kapital. På grund av pandemin visade Malmö Stadsteater istället ett överskott under åren 2019-2022. Under 2021 tillskrevs Malmö Stadshus AB på nytt och vi fick ett beslut på att skjuta fram möjligheten att använda 4 mkr till år 2023-2026.

Bolaget har efter 2025 års utgång 5 331 tkr i periodiseringsfonder. Det finns 2 106 tkr i ackumulerade överavskrivningar.

## Eget kapital

	Balanserad		Årets resultat		Totalt
	Aktiekapital	Reservfond	vinst		
Belopp vid årets ingång	5 000	200	22 457	-258	27 399
Vinstdisposition			-258	+258	0
Årets resultat				-1 283	-1 283
<b>Belopp vid årets utgång</b>	<b>5 000</b>	<b>200</b>	<b>22 199</b>	<b>-1 283</b>	<b>26 116</b>

## Förslag till vinstdisposition

Till bolagsstämmans förfogande står följande vinstmedel:

Balanserad vinst	22 199 338
Årets resultat	-1 282 656
Kronor	20 916 682

Styrelsen föreslår att vinstmedlen disponeras så att:

I ny räkning överförs	Kronor	20 916 682
-----------------------	--------	------------

## Resultaträkning

För perioden 2025-01-01 – 2025-12-31

(tkr)	Not	<u>2025</u>	<u>2024</u>
<b>Rörelsens intäkter</b>			
Intäkter föreställningar	5	11 964	10 146
Offentliga bidrag	6	52 962	47 182
Café intäkter		3 038	2 440
Övriga intäkter		726	1 190
<b>Summa rörelseintäkter</b>		<b>68 690</b>	<b>60 958</b>
<b>Rörelsens kostnader</b>			
Uppsättningskostnader		-7 537	-7 165
Övriga externa kostnader	9,10	-47 452	-47 222
Personalkostnader	7,8	-66 778	-58 677
Avskrivningar anläggningstillgångar	3	-2 639	-2 467
<b>Summa rörelsekostnader</b>		<b>-124 406</b>	<b>-115 531</b>
<b>Rörelseresultat</b>		<b>-55 716</b>	<b>-54 573</b>
Finansiella intäkter		535	1 023
Finansiella kostnader		-8	-16
<b>Resultat efter finansiella poster</b>		<b>-55 190</b>	<b>-53 566</b>
Bokslutsdispositioner			
-koncernbidrag		54 493	53 112
-periodiseringsfond		0	249
-förändring överavskrivning		-400	0
Skatter	15	-186	-53
<b>ÅRETS RESULTAT</b>		<b>-1 283</b>	<b>-258</b>

## Balansräkning

(tkr)	Not	<u>2025-12-31</u>	<u>2024-12-31</u>
<b>TILLGÅNGAR</b>			
<b>Anläggningstillgångar</b>			
Maskiner och inventarier	3	9 203	8 690
<b>Summa anläggningstillgångar</b>		<b>9 203</b>	<b>8 690</b>
<b>Omsättningstillgångar</b>			
Lager		68	88
Kundfordringar		431	2 110
Övriga kortfristiga fordringar	11	4 447	2 661
Fordringar till koncernen		54 493	53 112
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	12	11 586	11 130
Kassa		0	0
Bank, avräkning Malmö stad		21 786	23 473
<b>Summa omsättningstillgångar</b>		<b>92 811</b>	<b>92 574</b>
<b>SUMMA TILLGÅNGAR</b>		<b>102 014</b>	<b>101 264</b>
<b>SKULDER O EGET KAPITAL</b>			
<b>Bundet eget kapital</b>			
Aktiekapital 5 000 st aktier		5 000	5 000
Reservfond		200	200
<b>Fritt eget kapital</b>			
Balanserat resultat		22 199	22 457
Årets resultat		1 283	-258
<b>Summa eget kapital</b>		<b>26 117</b>	<b>27 399</b>
<b>Obeskattade reserver</b>			
Periodiseringsfonder		5 331	5 331
Akkumulerade överavskrivningar	3	2 106	1 706
<b>Summa obeskattade reserver</b>		<b>7 438</b>	<b>7 038</b>
<b>Skulder</b>			
<b>Kortfristiga skulder</b>			
Leverantörsskulder		3 178	3 564
Övriga kortfristiga skulder	13	56 066	54 555
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	14	9 216	8 708
<b>Summa skulder</b>		<b>68 459</b>	<b>66 827</b>
<b>SUMMA SKULDER OCH EGET KAPITAL</b>		<b>102 014</b>	<b>101 264</b>

## Kassaflödesanalys

(tkr)

	<u>2025</u>	<u>2024</u>
<b>Den löpande verksamheten</b>		
Rörelseresultat före finansiella poster	-55 716	-54 573
Justeringar för poster som inte ingår i kassaflödet		
Avskrivningar	2 639	2 467
Erhållen ränta	535	1 023
Erlagd ränta	-8	-16
Betald inkomstskatt	0	-53
Skatt hänförlig till tidigare år	-186	
Koncernbidrag	54 493	53 112
Extraordinära intäkter		
<b>Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändring av rörelsekapital</b>	<b>1 757</b>	<b>1 960</b>
<b>Förändring i rörelsekapital</b>		
Kortfristiga fordringar	-1 944	-5 298
Kortfristiga skulder	1 632	2 067
Lager	20	30
<b>Kassaflöde från den löpande verksamheten</b>	<b>-291</b>	<b>-3 201</b>
<b>Investeringsverksamheten</b>		
Förvärv av materiella anläggningstillgångar	-3 152	-3 355
Försäljning av anläggningstillgångar	0	0
<b>Kassaflöde från investeringsverksamheten</b>	<b>-3 152</b>	<b>-3 355</b>
<b>Kassaflöde från finansieringsverksamheten</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Förändring av likvida medel</b>	<b>-1 687</b>	<b>-4 596</b>
Likvida medel vid årets början	23 473	28 069
Likvida medel vid årets slut	21 786	23 473
<b>Förändring likvida medel</b>	<b>-1 687</b>	<b>-4 596</b>

## Tilläggsupplysningar

### Not 1 Redovisnings- och värderingsprinciper

Företagets redovisning har upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och BFNAR 2012:1 (K3). Tillämpade principer är oförändrade jämfört med föregående år. De viktigaste redovisnings- och värderingsprinciperna som har använts vid upprättande av årsredovisningen sammanfattas nedan.

Intäkter uppkommer från försäljningen av varor och utförandet av tjänster. Biljettintäkter intäktförs i samband med föreställningarnas genomförande. Hyresintäkter och övriga intäkter intäktförs i samband med att varan/tjänsten levereras. Bidrag intäktförs månadsvis över året. Intäkter värderas till det verkliga värdet av det som erhållits eller kommer att erhållas för varor som levererats och tjänster som utförts, dvs. till försäljningspris exklusive handelsrabatter, mängdrabatter och liknande prisavdrag samt mervärdesskatt. Belopp som erhålls för annans räkning ingår inte i företagets intäkter. Alla leasingavtal har redovisats som operationell leasing. I begreppet löner och andra ersättningar räknas in a) skattepliktiga ersättningar till anställda som har redovisats som kostnad under räkenskapsåret, och b) årets förändring av semesterlöneskuld och andra lönerelaterade reserveringar.

Tillgångar och skulder har värderats till anskaffningsvärde om inget annat angivits nedan. Fordringar har upptagits till de belopp varmed de beräknas inflyta. I posten likvida medel ingår bankmedel som är avräkningskonton i Malmö kommun. Formellt är Malmö kommun kontohavare mot banken. Bolaget disponerar sitt kontosaldo och om årsränta utfaller tillfaller det kontot. Kostnader för kontot belastar bolaget. Avskrivningar enligt plan baseras på historiska anskaffningsvärden med hänsyn till anläggningarnas beräknade ekonomiska livslängd, normalt; teaterteknik 5-8 år, kontorsinventarier 5 år, anläggning 10/15 år. Det föreligger ingen osäkerhet i nyttjandeperioderna.

### Not 2 Uppskattningar och bedömningar

Under året har inga betydande uppskattningar och bedömningar gjorts.

### Not 3 Inventarier

	<u>2025-12-31</u>	<u>2024-12-31</u>
Ingående anskaffningsvärde, materiella anl.tillgångar	31 087	28 113
Inköp, materiella anläggningstillgångar	3 152	3 355
Försäljning/utrangeringar, materiella anl.tillgångar	-1 189	-381
<b>Utgående ackumulerade anskaffningsvärden</b>	<b>33 055</b>	<b>31 087</b>
Ingående avskrivningar, materiella anl.tillgångar	22 397	20 311
Försäljningar/utrangeringar, materiella anl.tillgångar	-1 189	-381
Årets avskrivningar, materiella anläggningstillgångar	2 639	2 467
<b>Utgående ackumulerade avskrivningar</b>	<b>23 847</b>	<b>22 397</b>
<b>Utgående planenligt restvärde</b>	<b>9 203</b>	<b>8 690</b>
<b>Avskrivningar utöver plan</b>		
Ingående överavskrivning	1 706	1 706
Förändring mellan bokförd avskrivning och avskrivning enligt plan	400	
<b>Utgående avskrivning utöver plan</b>	<b>2 106</b>	<b>1 706</b>

#### Not 4 Eventualförpliktelser

	<u>2025-12-31</u>	<u>2024-12-31</u>
Ansvarighetsbelopp och garantiförbindelse, Svensk Scenkonst.	1 408	1 282
Ställda panter	inga	inga

#### Not 5 Föreställningsintäkter

	<u>2025</u>	<u>2024</u>
Biljettförsäljning och sålda föreställningar	11 843	8 536
Samarbetsersättningar	121	1 610
Summa	<b>11 964</b>	<b>10 146</b>

#### Not 6 Offentliga bidrag

	<u>2025</u>	<u>2024</u>
Regionbidrag, grundbidrag	21 235	21 329
Kulturbidrag Region Skåne*	25 393	24 553
Kommunalt driftsbidrag	6 334	1 300
Summa	<b>52 962</b>	<b>47 182</b>

\*Tom 2020-12-31 gällde ett avtal med Region Skåne om att de skulle finansiera kulturinstitutioner i Malmö stad. Bidraget betalades ut till staden och staden betalade ut detta vidare som driftbidrag. Bolag i Stadshuskoncernen reverserade (betalade tillbaka) detta bidrag i bokslutet och erhöll koncernbidrag på motsvarande belopp.

From 2021-01-01 har Malmö stad ett nytt avtal med Region Skåne, där det framgår att bidraget direkt ska gå till Malmö Stadsteater. Detta bidrag ska redovisas som intäkt i bolagens resultaträkning.

#### Not 7 Medelantalet anställda

(arbetsvolym)	<u>2025</u>		<u>2024</u>	
	medelantal anställda	Varav män	medelantal anställda	Varav män
Tillsvidare	64	19	61	19
Visstid	36	15	33	15
Totalt	100	34	94	34

Den sammanlagda arbetstiden har definierats i enlighet med BFNAR 2006:11 där normal arbetstid kan antas vara 1 920 timmar. Visstid avser anställningar med tidsmässigt korta kontrakt, alltifrån timavlönade och pjäsanställda upp till fem år (avsteg från LAS enligt kollektivavtal).

#### Fördelning av män och kvinnor i styrelse och företagsledning

	<u>2025</u>	<u>2024</u>
Styrelse (inklusive suppleanter)	8	8
varav män	3	3
Ledningsgrupp (inklusive VD)	7	7
varav män	1	1

**Not 8 Löner, ersättningar, sociala kostnader och pensionskostnader**

	<u>2025</u>	<u>2024</u>
Styrelse och VD		
Löner och ersättningar	1 345	994
Sociala kostnader	423	312
Pensionskostnader inkl löneskatt	293	212
Övriga anställda		
Löner och arvoden	45 413	40 036
Sociala kostnader	14 269	12 579
Pensionskostnader inkl löneskatt	3 562	3 016

I ovanstående belopp ingår ej regissörer, artister, scenografer och andra engagerade som har egen firma/bolag och innehar F-skattesedel. Dessa kostnader redovisas i posten övriga externa kostnader i resultaträkningen. Företaget erlägger pensionsavgifter till ITP 1-planen.

**Not 9 Revisorers arvode**

	<u>2025</u>	<u>2024</u>
PwC, revisionsarvode	134	132
Malmö Stadsrevision	68	65
	<b>202</b>	<b>198</b>

Beloppen är exklusive moms

**Not 10 Leasingavtal**

	Inom 1 år	Minimileaseavgifter		Summa
		1 - 5 år	Efter 5 år	
2025-12-31	20 544	63 583	97 204	181 331
2024-12-31	20 362	67 044	112 379	199 785

Företaget leasar Mat och snacksmaskin och en bil. Lokalhyror för Hipp, Intiman, filial Rosengård, repetitions- och lagerlokaler innefattas i beloppen.

Alla leasingavtal har redovisats som operationell leasing.

Leasingkostnaderna under rapportperioden uppgick till 20 306 tkr (2024: 20 934 tkr).

**Not 11 Övriga kortfristiga fordringar**

	<u>2025-12-31</u>	<u>2024-12-31</u>
Momsfordran nov, dec	736	852
Löneskatt	-775	-602
Deb. F-skatt	2 046	2 233
Inkomstskatt	0	-53
Depositioner lägenheter	76	76
Övriga poster	2 364	155
	<b>4 447</b>	<b>2 661</b>

**Not 12 Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter**

	<u>2025-12-31</u>	<u>2024-12-31</u>
Förutbetalda uppsättningskostnader	6 704	5 717
Förutbetalda hyror	4 709	4 617
Övriga poster	173	797
	<b>11 586</b>	<b>11 131</b>

**Not 13 Övriga kortfristiga skulder**

	<u>2025-12-31</u>	<u>2024-12-31</u>
Avdragen källskatt, dec	908	857
Presentkort, tidsbegränsade	471	496
Driftmedel Malmö Stad	54 493	53 112
Övriga poster	806	90
	<b>55 066</b>	<b>54 555</b>

**Not 14 Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter**

	<u>2025-12-31</u>	<u>2024-12-31</u>
Upplupna löner	210	177
Semester och kompskuld	3 304	2 993
Sociala avgifter	2 312	2 121
Pensionskostnader	465	584
Förutbetalda projektbidrag	0	0
Förinbetalda biljettintäkter	2 232	2 019
Övriga poster	694	814
	<b>9 216</b>	<b>8 708</b>

**Not 15 Skatt på årets resultat**

	<u>2025</u>		<u>2024</u>	
		Skatteeffekt		Skatteeffekt
Gällande skattesats	20,6%		20,6%	
Resultat före skatter	-1 097	-226	-205	-42
Skattefria intäkter	-18	-4	-23	-5
Ej avdragsgilla kostnader	+419	+86	+337	+69
Schablonintäkt - statslåneränta på periodiseringsfonder	105	+22	+146	+30
Övrigt				
Redovisad skatt i resultaträkningen		<b>0</b>		<b>53</b>

186 tkr avser skatt hänförlig till tidigare år.

Latent skatt på obeskattade reserver år 2025 är 1 532 tkr (1 450 tkr).

**Not 16 Resultatdisposition**

Till bolagsstämmans förfogande står följande vinstmedel:

Balanserad vinst	22 199 338
Årets resultat	-1 282 656
Kronor	<b>20 916 682</b>

Styrelsen föreslår att vinstmedlen disponeras så att:

I ny räkning överförs	Kronor	20 916 682
-----------------------	--------	------------

## Underskrifter

Årsredovisningen beslutades den 23 februari 2026.

Underskriven i Malmö den 23 februari 2026:

  
Birgitta Eriksson, ordförande

  
Nicola Rabi, vice ordförande

  
Fredrik Egefur

  
Angela Kingberg


  
Maria Källberg

  
Petra Brylander, verkställande direktör

Vår revisionsberättelse har avgivits den 20/3 2026  
Öhrlings PricewaterhouseCoopers AB

  
Mattias Johansson  
Auktoriserad revisor

Min granskningsrapport beträffande denna årsredovisning har avgivits den 20/3 2026

  
Göran Hellberg  
Lekmannarevisor

# Revisionsberättelse

Till bolagsstämman i Malmö Stadsteater AB, org.nr 556206-4526

---

## Rapport om årsredovisningen

### Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Malmö Stadsteater AB för år 2025.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av Malmö Stadsteater ABs finansiella ställning per den 31 december 2025 och av dess finansiella resultat och kassaflöde för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att bolagsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen för Malmö Stadsteater AB.

### Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till Malmö Stadsteater AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

### Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om styrelsen och verkställande direktören avser att likvidera bolaget, upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ till att göra något av detta.

### Revisorns ansvar

Våra mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller våra uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

En ytterligare beskrivning av vårt ansvar för revisionen av årsredovisningen finns på Revisorsinspektionens webbplats: [www.revisorsinspektionen.se/revisornsansvar](http://www.revisorsinspektionen.se/revisornsansvar). Denna beskrivning är en del av revisionsberättelsen.


## Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

### Uttalanden

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Malmö Stadsteater AB för år 2025 samt av förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust.

Vi tillstyrker att bolagsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

### Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till Malmö Stadsteater AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav. 

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

### Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som bolagets verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av bolagets egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för bolagets organisation och förvaltningen av bolagets angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma bolagets ekonomiska situation, och att tillse att bolagets organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och bolagets ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt. Den verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att bolagets bokföring ska fullgöras i överensstämmelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

### Revisorns ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller
- på något annat sätt handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

Vårt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust, och därmed vårt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller att ett förslag till dispositioner av bolagets vinst eller förlust inte är förenligt med aktiebolagslagen.

En ytterligare beskrivning av vårt ansvar för revisionen av förvaltningen finns på Revisorsinspektionens webbplats: [www.revisorsinspektionen.se/revisornsansvar](http://www.revisorsinspektionen.se/revisornsansvar). Denna beskrivning är en del av revisionsberättelsen.

Kristianstad den 20 mars 2026

Öhrlings PricewaterhouseCoopers AB



Mattias Johansson  
Auktoriserad revisor

## Revisionsberättelse Malmö Stadsteater AB 2025

Utgörs revisionsutskottet av styrelse	Nej
HBR: I förvaltningsberättelsen	Nej
HBR: I årsredovisningsdokumentet(framvagn)	Nej
BSR: Finns utanför förvaltningsberättelsen	Nej
ESEF rapport	Nej
ESEF rapport och granskning avser koncernredovisning	Nej
BSR: Lagstadgad	Nej
BSR: Utökad	Nej
Bolagsform	Aktiebolag
Fortlevnad	Nej
Referera till RI:s webbplats	Ja
IFRS	Nej
KAM	Nej
Sen ÅR	Nej
Sena skatter och avgifter	Nej
Föregående år reviderat av annan	Nej
Föregående år ej reviderat	Nej
Har annan information	Nej
Vinst	Ja
Resultaträkning	Ja
Tryckt årsredovisning	Nej
Har VD	Ja
Kassaflödesanalys	Ja
Moderbolag & Koncernkassaflödesanalys	Nej
Vinstutdelning	Nej
Flera styrelseledamöter	Ja
Förteckning över lån	Nej
Koncern	Nej
K2	Nej
K3	Ja
Öhrlings vald	Ja
Personval	Nej
PwC valt	Nej
Tillträdde under året	Nej

Till årsstämman i Malmö Stadsteater AB (556206-4526)  
Till fullmäktige i Malmö kommun för kännedom

## Granskningsrapport för år 2025

Jag, av fullmäktige i Malmö kommun utsedd lekmannarevisor, har granskat Malmö Stadsteater AB:s verksamhet. Granskningen har utförts med stöd av sakkunniga som biträder lekmannarevisorn.

Styrelse och VD ansvarar för att verksamheten bedrivs enligt gällande bolagsordning, ägardirektiv och beslut samt de föreskrifter som gäller för verksamheten.

Lekmannarevisorn ansvarar för att granska om bolagets verksamhet sköts på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt och om bolagets interna kontroll är tillräcklig.

Granskningen har utförts enligt aktiebolagslagen, kommunallagen, god revisionsred i kommunal verksamhet och kommunens revisionsreglemente samt utifrån bolagsordning och av års/bolagsstämman fastställda ägardirektiv.

Granskningen har genomförts med den inriktning och omfattning som behövs för att ge rimlig grund för prövning och bedömning. Under året har det genomförts en särskild granskning av bolagets interna kontroll kring hantering av allmänna handlingar och offentlighetsprincipen.

Jag bedömer sammantaget att bolagets verksamhet har skötts på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt. Jag bedömer därtill att bolagets interna kontroll har varit tillräcklig.

Enligt särskilt uppdrag till lekmannarevisorn, i det generella ägardirektivet, bedömer jag att bolaget bedrivits på ett ändamålsenligt sätt utifrån det syfte som angetts i bolagsordningen och i ägardirektiv, liksom de kommunala befogenheter som utgör ram för verksamheten.

Jag åberopar bifogad rapport.

Malmö den 20 mars 2026



Göran Hellberg  
Lekmannarevisor

Bilagor till granskningsrapporten:  
Årsrapport 2025

## VERKSAMHET 2025

### Hippodromen

Den fantasifyllda föreställningen *Alice i Underlandet* inledde året på Hippodromen, i en uppdaterad version av Anastasia Holst Nørlund, samt full av nyskriven popmusik av Markus Artved. Den hade haft sin premiär i november året innan och uppskattades av både små och stora. Även monologen *Prima Facie* hade haft sin Sverigepremiär i december. Suzie Millers succémonolog var en berörande och kraftfull föreställning, med Arina Katchinskaia ensam på scen i rollen som försvarsadvokaten som ställs inför sprickorna i rättssystemet hon en gång trodde på. Regisserade gjorde Natalie Ringler.

Den 8 mars var det Sverigepremiär för musikteaterföreställningen *Flickan från landet i norr* av Conor McPherson, med musik och sångtexter av Bob Dylan, i nyöversättning till svenska av Mikael Wiehe. Det var en mäktig musikalisk familjehistoria som lovordades av kritikerna och lockade storpublik till Hippodromen. För regin stod Martin Rosengardten, och på scenen framförde tolv sjungande skådespelare och ett liveband med fyra musiker storslagna körarrangemang med många stämmor.

På Hippodromen öppnade höstsäsongen den 20 september med *Affären Jekyll & Hyde*, en historia av Joakim Sten som byggde på Robert Louis Stevensons kortroman *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* och utspelade sig kring Gamla staden i Malmö hösten 1977. En riktig Malmörsare med stor ensemble som regisserades av Carolina Frände. Medverkade gjorde också en hel skolklass teaterlever från Malmö latinskola samt barnstatister.

Den 15 november var det premiär för katastrofkomedin *En julsaga havererar*, där den fiktiva teatergruppen Limhamns Scengångare intog Hippodromen med sin egen version av Charles Dickens klassiker *En julsaga*. Regisserade gjorde Mattias Linderöth, och föreställningen fick ett härligt mottagande av både publik och press.

Årets familjeföreställning var Cirkus Cirkörs fartfyllda föreställning *The Extraordinary History of Circus*, som hade premiär på Hippodromen den 25 november och spelade för både skolor och allmänheten. Publiken fick följa med på en tidsresa från Cirkörs egen punkiga början på 90-talet, bakåt genom cirkusens historia ända till stenåldern. För manus och regi stod Filip Alexanderson.

### Intiman

Först ut på Intiman var den nyskrivna pjäsen *Hungerstenarna* av Malmöförfattaren Henrik Bromander, som hade urpremiär den 17 januari. Det var en psykologisk thriller om klimathot, bedrägeri och dubbelspel som utspelade sig i välkända miljöer i ett nutida Malmö. För koncept, regi och komposition stod teamet John Hanse och Jonas Åkesson.

Den 1 mars var det premiär för *Vildanden*. Med den experimentella tyska regissören Stefan Pucher vid rodret fick Henrik Ibsens familjedrama nytt liv i en visuellt slående och tekniskt nyskapande föreställning. Föreställningen fick många pressrosor och valdes till exempel av Dagens Nyheter till höjdpunkten på det skånska teateråret.

Torbjörn Flygts varma och humoristiska publiksuccé *Underdog* fick nypremiär på Intiman den 5 april. Skådespelaren Erik Borgeke medverkade åter i monologen, som han själv dramatiserat.

Hösten inleddes på Intiman den 13 september med Fredrik Gunnarsons manusbearbetning av Shakespeares drama *Macbeth*. Fredrik Gunnarson stod även för regin och spelade själv alla rollerna i denna monolog, som blev en stor publiksuccé och spelades för fullsatta salonger under hela hösten.

Den 4 oktober hade pjäsen *Pappan* av Florian Zeller premiär på Intiman. Pjäsen har tidigare filmatiserats som *The Father* (2020), en Oscarsvinnare där Anthony Hopkins prisades för huvudrollen. Pjäsen är en gripande berättelse om minne, identitet och förlust, där publiken får följa med in i den förvirring som drabbar 80-åriga André. För regin stod Sara Cronberg, och föreställningen fick ett enormt engagerande gensvar från en mycket rörd publik på Intiman.

Märta Tikkanens *Århundredets kärlekssaga* hade premiär på Intiman den 29 november. I Hedvig Claessons dramatisering och regi blev tre kvinnor i olika faser av livet röster för en och samma längtan: att få vara sitt eget formulerade jag. Genom musik och sång i tangotakt gav de liv åt Tikkanens ord, en berättelse om kärlekens kamp, livets skörhet och viljan att stå fri. Föreställningen fick mycket fin uppmärksamhet och biljetterna gick åt som smör och sålde snabbt slut.

## Studion

Under våren fylldes Studion med lågstadiebarn som kom och såg *Det fina med Kerstin*, som bygger på den populära barnboken i ny dramatisering av Hedvig Claesson. Föreställningen om finurliga Kerstin och hennes upplevelser av världen berörde både skolbarn och familjer, som i samband med föreställningen fick möjlighet till eget skapande genom workshop eller teaterverkstad.

I samarbete med Teaterhögskolan i Malmö och det internationella masterprogrammet Performing Arts as Critical Practice presenterade vi i maj månad två spännande examensföreställningar av studenterna Dina Gordon och Monirah Hashemi, båda var personliga fördjupningsprojekt. Föreställningarna hette *Lose again. Lose better* och *As the stars fall*. Inom ramen för samma samarbete deltog flera av teaterns skådespelare i ett undersökande verk av den holländska scenkonstnären Jurrien van Rheenen.

Under hösten uppmärksammade vi författaren Mare Kandre, som gick bort för tjugo år sedan. I ett samarbete mellan Malmö Stadsteater och Dramaten sattes pjäsen *Vilse upp*, initierad av skådespelarna Nina Fex och Katarina Lundgren-Hugg. Regissören Staffan Valdemar Holm bidrog med regirådgivning. *Vilse upp* hade premiär den 17 september på Studion, sålde snabbt slut och spelperioden fick förlängas med extraföreställningar.

Under hösten kunde vi erbjuda två gästspel på Studion. Komikerduon Dilan & Moa gav tre slutsålda och mycket uppskattade föreställningar av *Null*. Dessutom gästade skådespelaren och regissören Monica Wilderoth med den egna föreställningen *Reser sig som gräs gör*, om en uppväxt i missbruk och våld.

## Rosengård

Den 1 januari fick vi nycklar till vår nya scen på Frölichsväg 4 i Rosengård. Efter 30 års verksamhet i Drömmarnas hus regi blev det dags att lämna över till en ny aktör och i mitten av februari invigde vi vårt nya hus med tal, mingel och bandklippning och Öppet hus för barnfamiljer med massor av roliga aktiviteter.

På flera sätt har Drömmarnas Hus bedrivit verksamhet som liknar eller passar in i Unga Malmö Stadsteaters sätt att jobba, och vi kunde därför redan i januari komma igång med en fortsättning av kvällskurser i dans, teater, cirkus och dansakro för barn i området. Varje vår- och hösttermin pågår dessa kurser och avslutas med uppvisning för familjerna. Barnen från kurserna medverkade även i den stora utomhusproduktionen *I Skymningslandet* som spelade på ett grönområde i Rosengård första helgen av sommarlov (läs mer nedan under Övriga spelplatser).

Under sommaren renoverades scenlokalen och i september kunde vi hålla nypremiär för ungdomsmusikalen *Vem fan säger Emba?* I en anpassad scenografi mötte vi glada högstadielklasser från både Rosengård och andra delar av Malmö, och direkt efter föreställningen kunde våra pedagoger hålla workshops i den intilliggande dramasalen. I oktober var det dags för HC Andersens *Den fula Ankungen* att flytta från Ateljén på Hipp in på scenen i Rosengård. Nu med scenljus och lite fler publikplatser. Förskolepubliken och anpassad grundskola slutar aldrig att strömma till denna lilla föreställning som är så uppskattad och omtyckt av barnen.

Sist ut av produktionerna i Rosengård var *Jag är Ahed*, av och med skådespelaren Josefin Iziamo. Föreställningen som handlar om en palestinsk flickas upplevelser av ockupation riktade sig både till gymnasiet och offentlig publik och spelade för fulla salonger fram till julupphället.

Fem lördagar under hösten har vi haft *Öppen lördag* i vårt nya hus, ett gratis evenemang med syfte att öppna upp vårt hus för alla nyfikna där vi bjudit på fika, kreativ verkstad och ett enklare program med poesi- och textläsning, konsert,

dansworkshop och smakprov ur föreställningar. Evenemanget har varit mycket uppskattat både för vuxna och barn och bidragit till många nya möten och samtal.

### **Innergården och Ateljén**

Vårt uppskattade koncept *AW-teater på innergården* fortsatte under året, med programpunkter som spände från intervjuer med aktuella dramatiker och regissörer till kulturchefer, författare och skådespelarnas egna program.

Under våren arrangerade vi Dylankvällar inne på Hippodromen med lokala artister. Det blev fredags-AW med livemusik, samtal och skön stämning.

Under Malmöfestivalen bjöd vi in till tre stämningsfulla lunchprogram på teaterns innergård, med musik, teater, berättande och samtal mitt i festivalens stadspuls. Samtidigt stod Hippodromen värd för *Malmö Talks*, Malmöfestivalens egen samtalsserie med åtta välkända Malmöprofiler, som en del av festivalens 40-årsjubileum.

I oktober arrangerade vi dessutom två AW-konserter inne på Hippodromen med Dolly Parton-tema.

I Ateljén har vi arrangerat Teaterreadings där publiken bjuds in att läsa manus tillsammans. Vi har också haft skapande verkstad och olika prova-på-verksamhet för barn och kursverksamheter i skrivande och skådespeleri för ungdomar. Under tidiga delen av hösten vi spelat *Den fula ankungen* för förskolegrupper och anpassad grundskola.

### **Övriga spelplatser**

Den 27 januari, på Förintelsens Minnesdag arrangerade Malmö Stad ett program med föreläsningar och tal i Röda Rummet på Malmö Stadsbibliotek, och Malmö Stadsteater deltog med ett utdrag ur pjäsen *Ögonvittnen – Leas berättelse*.

I juni hade vi premiär på vår stora sommarproduktion *I skymningslandet*, i samarbete med Malmö Sommarscen, MKB och Malmö Kulturskola. I produktionen ingick 4 skådespelare från Malmö Stadsteaters ensemble och 40 medverkande barn, varav 20 från Kulturskolans barnkör och 20 från våra egna kurser i teater och cirkus. Astrid Lindgrens poetiska berättelse om en sjuk pojken som får besök av den magiske Herr Liljonkvast tonsattes och förlades till Malmö, och spelade 4 gånger på ett stort grönområde ett stenkast från vårt nya hus i Rosengård. Publiken kom strömmande från hela Malmö och stoltheten i de medverkande barnens ögon strålade.

I Augusti på Malmöfestivalen presenterade vi en hejdundrande konsertversion av *Vem fan säger Emba?*, där 40 medverkande från Malmö Flickkör sjöng låtar ur musikalen tillsammans med skådespelarna på den helt fullsatta Fontänsenen.

Vår populära ljudvandring *Tears of Malmö* kom tillbaka på repertoaren. Tears of Malmö är ett drama om Kockumstiden som utspelade sig i Västra Hamnen. Deltagarna upplevde den dramatiserade ljudvandringen genom appen Drama Is Everywhere i mobiltelefonen och ett par hörlurar.

### **Pedagogik och samarbeten**

Under året har vi fortsatt jobba med våra pedagogiska teaterpaket kopplade till våra föreställningar för skolpubliken. I en för- och efterworkshop får skolbarnen möta våra dramapedagoger som ger både en praktisk och konstnärlig ingång till teaterns värld, och möjlighet till eget skapande. Vi håller också studiebesök för skolklasser och grupper som vill se teatern och lära känna dess yrken.

På fritiden och loven kan barn och unga ta del av teaterns verksamhet helt utan kostnad, bland annat genom *Teaterklubben* – en drop-in verksamhet för mellanstadiebarn, *Teaterkollo* – lovverksamhet som riktar sig både mot fritids och offentligheten, *Malmö Agerar* – en nybörjarkurs i teater för ungdomar, *Malmö Skriver* – en skrivarkurs i dramatik för ungdomar, *Sommarkurs i teater för unga* och alla våra kvällskurser i dans, teater, cirkus och dansakro. I september startade vi upp en ungdomsensemble i Rosengård där 10 nyfikna och teatersugna ungdomar bekant sig med rollgestaltning och teaterarbete, med sikte på en egen produktion under kommande vår.

Vi har ett tätt samarbete med skolor i allmänhet och med skolor i Rosengårds närområde i synnerhet. På tisdagar och fredagar har vi kursverksamhet i Kryddgårdsskolans och Rosengårdsskolans lokaler och även danskursen har prova på verksamhet i samarbete med närliggande skolors fritids. Vi har haft skapande workshops med barnen i anpassad grundskola på Örtagårdsskolan och barnen där kom sedan till vårt hus och såg Den fula Ankungen. Vi har bjudit in alla närliggande fritids till teateraktiviteter på loven. Vi har en kontinuerlig dialog och samarbete med Apelgårdsskolans Allaktivitetshus där barnen deltagit i prova på, Öppet hus och sett föreställning och vi har samarbetet med Rosengårdsskolans KulturCrew i öppna hus och sommarproduktion.

Vi har samarbetat med Rosengårdsbiblioteket med läsningar samt med MKB och flera aktörer i Rosengårdsområdet genom bland annat deltagande och aktiviteter på Rosengårdsfestivalen, Hållbarhetsfestivalen på RoCent, Aktiv Fritids aktivitetsdag och Rosengårds Samverkan.

Under 2025 har vi mött massor av unga i förarbetet med produktioner. Barnen och ungdomarna har deltagit i våra konstnärliga processer på olika sätt, genom intervjuer, samtal eller eget kreativt skapande. Särskilt värt att nämna är arbetet inför produktionen *Killar* där har vi haft samarbete med flera föreningar och även med Råbyanstalten, där vi träffat killar som på olika sätt lever i eller nära kriminalitet och våld. Killar ingår även som produktion i det internationella samarbetsprojektet Young Europe, ett projekt inom det europeiska teaternätverket ETC/ European Theatre Convention som tar fram nya manus för en ung publik. I september deltog vi tillsammans med dramatiker Nanna Berner på tredagars konferens i Berlin, där de 9 deltagande teatrarna i Young Europe diskuterade barnteater, manus för klassrumsteater och hur vi skapar bästa förutsättningar för unga i Europa för att möta teaterkonst.

## Föreställningsstatistik

<u>Produktioner</u>	<u>Antal före- ställningar</u>	<u>Antal besökare</u>
<b>Intiman</b>		
Århundradets kärlekssaga	9	1 604
Hungerstenarna	18	2 765
Macbeth	13	2 553
Pappan	21	3 325
Vildanden	23	4 046
Underdog	10	1 937
	<b>94</b>	<b>16 230</b>
<b>Hippodromen</b>		
Affären Jekyll & Hyde	23	7 336
Alicie i Underlandet	21	7 798
En julsaga havererar	16	5 499
Flickan från landet i norr	29	10 306
Prima Facie	11	1 650
The Extraordinary history of Circus	22	8 485
	<b>122</b>	<b>41 074</b>
<b>Studion</b>		
Vilse	16	651
As the stars fall	3	96
Det fina med Kerstin	46	2 439
Lose again. Lose better.	3	117
NULL	3	153
Reser sig som gräs gör	6	245
	<b>77</b>	<b>3 701</b>
<b>Ateljén</b>		
Den fula ankungen	46	1 049
<b>Rosengård</b>		
Jag är Ahed	11	420
Vem fan säger emba?	29	833
Den fula ankungen	35	950
	<b>75</b>	<b>2 203</b>
<b>Utomhus</b>		
I skymningslandet av Astrid Lindgren	4	1 670
<b>Summa föreställningar</b>	<b>418</b>	<b>65 927</b>

Utöver föreställningar har teatern arrangerat andra typer av projekt och evenemang som uppgår till 25 493 publikmöten (varav barn och ungdomar 16 191) Dessa evenemang är oftast gratis och syftar till att öppna teatern för malmöbor i allmänhet och nya publikgrupper i synnerhet. Exempel på sådana publikmöten är öppet hus, publika arrangemang i våra lokaler, pedagogiska workshops, kurser och fritidsaktiviteter för barn och unga, manuskriptläsning med publik, öppna repetitioner, provpublik, generalrepetitioner, ljudvandringar, guidevisningar med mera. Vi har också jobbat metodiskt med att involvera publiken i våra konstnärliga processer, vilket innebär möten med publiken på nya sätt. Dessutom inräknas även teaterns pedagogiska verksamhet. Digitala visningar utöver föreställningar redovisas separat under nästa rubrik, digitala kontakter.

## Malmö Stadsteaters digitala kontakter (ej föreställningar)

### Hemsidan

Malmö Stadsteaters hemsida är teaterns digitala nav, där säljs 78 procent av våra biljetter. Både besökare och sidvisningar har ökat i jämförelse med 2024, besökarna har ökat med 37% och sidvisningarna har ökat med 20%. Under året har vi arbetat med att tydliggöra vår nya scen i Rosengård på hemsidan och samtidigt synliggöra att Malmö Stadsteaters spelplatser är utspridda över hela staden.

Biljettförsäljningen via hemsidan har ökat till 78% från förra årets 75%, resterande 22% utgörs främst av skolbokningar som hanteras på ett annat sätt.

	2025	2024
Antal besökare	320 484	233 568
Sidvisningar	1 480 000	1 200 000
Biljettförsäljning via hemsidan	78%	75%

### Sociala medier

Facebook och Instagram är Malmö Stadsteaters huvudkanaler på sociala medier. Antalet följare på Facebook var i slutet av året 19 240 och på Instagram har teatern 11 089 följare, antalet ökar stadigt, vilket visar att intresset för teaterns verksamhet fortsätter.

Under 2025 har teatern ingått ett samarbete med en digital byrå för att arbeta med annonsering i Meta och Googles kanaler vilket har slagit ut väl. Teatern har också blivit godkända för att annonsera med Google Ads Grant, en möjlighet Google erbjuder till icke vinstdrivande organisationer och som i princip betyder att teatern får Google Ads-annonsering gratis till ett visst värde.

### Nyhetsbrevet

Även om vi når ut till väldigt många via sociala medier är fortfarande Malmö Stadsteaters Nyhetsbrev den viktigaste kanalen när det gäller direktförsäljning till våra trogna teaterbesökare. Ca 13 042 personer prenumererar aktivt på vårt nyhetsbrev där vi förutom att länka till biljettförsäljning bjuder på egenproducerade reportage och filmer kring vår verksamhet. Öppningsfrekvensen har under året legat på i genomsnitt 62% vilket är en ökning från 2024 med 2 procentenheter.

## Personal och arbetsmiljö

Malmö Stadsteaters personal består av tillsvidare- och visstidsanställda. Tillsvidareanställningarna är 64% av den samlade arbetsvolymen. Av årsverkena är 34 män av totalt 100. Det finns någon enstaka avdelning vars bemanning är könshomogen eller näst intill, vilket är ett prioriterat område i teaterns jämställdhetsarbete vid rekrytering eller omplacering. Teatern är organiserad i 7 sektioner: kommunikation, ensemble, produktion, teknik, mask & kostym, Unga Teatern och ekonomi.

Malmö Stadsteater köper motsvarande ca 6 tjänster av Malmö Opera avseende dekortillverkning, kontorsservice, reception, IT och telefoni. Dessa köpta tjänster ingår inte i personalstatistiken.

En lönekartläggning genomfördes inför lönerevisionen 2025. Den visade att ingen osaklighet förekom för likvärdiga arbeten. Inte heller förelåg det någon osaklighet i lön för lika arbeten. Således fanns ingen handlingsplan inför lönerevisionen 2025 utifrån lönekartläggningen. Däremot justerades några roller upp i lönerevisionen kopplat till att de halkat efter lönemässigt i jämförelse med övriga Scenkonstsverige. Vi har under året arbetat med en handlingsplan för aktiva åtgärder samt kommer ta fram en handlingsplan för aktiva åtgärder inför nästa år.

En medarbetarundersökning genomfördes 2025. Undersökningen visade på en fortsatt hög medarbetarnöjdhet med ett värde på 50 (eNPS). Resultatet har brutits ner på gruppnivå och gått igenom under hösten. Handlingsplan och aktiviteter kommer att arbetas med in på nästa verksamhetsår.

IA-systemet används nu löpande och alla chefer har fått ytterligare en genomgång av hur man fyller i systemet så det blir smidigt att dra ut statistik. Statistiken har också gått igenom tillsammans med skyddsombuden på arbetsmiljökommittémöten.

### Statistiken för den könsmässiga fördelningen bland konstnärlig personal under 2025 (2024);

	<u>Regissörer</u>	<u>Scenografi, kostym, ljus, mask, ljud</u>	<u>Dramatiker, textbearbetning</u>	<u>Koreograf</u>	<u>Medverkande på scen</u>
Män	10 (4)	23 (22)	18 (18)	2 (2)	56 (27)
Kvinnor	10 (8)	34 (28)	12 (12)	0 (2)	96 (48)
	<u>Män</u>	<u>Kvinnor</u>			
Kostymdesign	0 (1)	13 (12)			
Ljud/musik	8 (9)	0 (3)			
Mask	0 (0)	6 (7)			

### Sjukfrånvaro

	<u>2025</u>	<u>2024</u>
Sjukfrånvaro för kvinnor	3,2%	3,7%
Sjukfrånvaro för män	1,5%	1,3%

Sjukfrånvaron för respektive grupp anges i procent av gruppens sammanlagda ordinarie arbetstid

Total sjukfrånvaro	2,6%	2,8%
Långtidssjukfrånvaro (andel av total)	0,9%	1,5%

Total sjukfrånvaro anges i procent av de anställdas sammanlagda arbetstid. Långtidssjukfrånvaron är den andel av sjukfrånvaron som avser frånvaro under en sammanhängande tid av 14 dagar eller mer.

En god och säker arbetsmiljö är en viktig strategisk fråga för Malmö Stadsteater. Målsättningen är att skapa en fysiskt, psykiskt och socialt sund och utvecklande arbetsplats för alla medarbetare, där risker för arbetsskador och arbetsrelaterad ohälsa förebyggs. Arbetet sker i samverkan med de fackliga organisationerna och under 2025 hade bolaget regelbundna möten i samverkansgruppen för arbetsmiljö.

Malmö Stadsteater har en webb-baserad personalhandbok som är tillgänglig via teaterns interna hemsida. Här finns samlad information om arbetsmiljö, hälsa och andra personalfrågor. Medarbetarnas hälsa och välbefinnande är viktiga delar i Malmö Stadsteaters personalpolitik och av den anledningen ger Malmö Stadsteater friskvårdsbidrag för de anställdas motionsaktiviteter, både ekonomiskt och genom möjlighet att motionera på arbetstid.

Företagshälsovård har under året anlåtats från Feel Good. De hjälper oss att fokusera på hälsofrämjande och förebyggande åtgärder samt utgör en expertresurs när behovet uppstår.

### **Det kommunala ändamålet och dess befogenheter**

Ändamålet med verksamheten är att tillgodose behovet av teaterverksamhet med huvudsaklig inriktning på dramatisk teater vilket har följts. Av kommunallagen framgår de grundläggande principer som gäller för all kommunal verksamhet, de s k kommunala befogenheterna. Dessa principer gäller även för Malmö Stadsteater AB såsom varande ett kommunalt bolag. Dessa principer som berör bolaget är

Likställighetsprincipen	Ändamålet eller syftet med bolagets verksamhet enligt bolagsordningen är, att med iakttagande av likställighetsprincipen, tillgodose behovet av teaterverksamhet med huvudsaklig inriktning på dramatisk teater främst genom egen ensemble samt driva därmed förenlig verksamhet. Likställighetsprincipen innebär att kommunmedlemmar inte får särbehandlas annat än på sakliga grunder. Bolaget har i ändamålet med verksamheten följt likställighetsprincipen.
Självkostnadsprincipen	Bolaget tar inte ut högre avgifter/priser än självkostnaderna. Enligt bolagsordningen ska inte verksamheten drivas med vinstsyfte samt drivas enligt affärsmässiga principer vilket också har gjorts.