

# DET VAR EN GÅNG ETT HUS



AV ANDERS  
LUNDIN

MALMÖ  
STADSTEATER



**LINN  
MILDEHAV**



**BASHKIM  
NEZIRAJ**



**HENRIK  
SVALANDER**



**MARI  
GÖTESDOTTER**



**SUSANNE  
KARLSSON**



**JOHANNES  
WANSELOW**



**ANDRÉ  
GATU**



**DANIEL  
ENGMAN**



**JOSEFIN  
IZIAMO**



**CHRISTOPHER  
DOMINIQUE**



**JOHNNY  
ÅMAN**



**ZOLTAN  
CSÖRSZ**

# URPREMIÄR PÅ HIPPODROMEN DEN 14 MARS 2026

## KONSTNÄRLIGT TEAM

**MANUS OCH MUSIK** Anders Lundin  
**REGI OCH SCENOGRAFI**  
Hans Marklund  
**SCENOGRAFI** Paula Sjöblom  
**KOSTYM** Helle Carlsson  
**LJUS** Stuart Bailes  
**MASK** Åsa Trulsson  
**KAPELLMÄSTARE OCH  
ARRANGEMANG**  
Christopher Dominique  
**DRAMATURG** Lucas Svensson

## MUSIKER

**PIANO, VIBRAFON OCH CLAVICINO**  
Christopher Dominique  
**KONTRABAS OCH ELBAS**  
Johnny Åman  
**TRUMMOR OCH SLAGVERK**  
Zoltan Csörsz

## I ROLLERNA

**ANNA** Linn Mildehav  
**SEBBE / ENGELSMANNEN**  
Bashkim Neziraj  
**ÅKE / POLIS / MATHIAS**  
Henrik Svalander  
**MARTINA**  
Mari Götesdotter  
**GERDA / MODERATOR /  
INDISK-ENGELSKA KOLLEGAN**  
Susanne Karlsson  
**ESKANDAR / RASHID /  
BUTIKSBITRÄDE / FÖRSÄLJARE**  
Johannes Wanselow  
**MICKE EMANUELSSON / KORVKILLE  
/ KOMPIS / BUDKILLE / HENRIK /  
TEVEN / INGENJÖRN**  
André Gatu  
**RUNE EMANUELSSON / KOMPIS /  
RAYMOND / ALBERT GABRIEL**  
Daniel Engman  
**MALIN / BUTIKSBITRÄDE / KOMPIS  
/ KONFERENCIER / SJUKSYSTER  
/ CHEFEN / HARRIET MÖLLE /  
LÄKAREN / HANDELSMAN**  
Josefin IziAMO  
**BRÖLLOPSTALARE / AT LÄKAREN**  
Christopher Dominique



# ATT PÅVERKA DET OPÅVERKBARA

*Det var en gång ett hus* handlar om den där avgörande tiden i livet då famlandet efter vem du ska vara och vart du skall ta vägen tar slut. Då när bitarna ramlar på plats och du hittar stigen som leder till det som sedan blir det liv, det som blir Du. En period av tillfälligheter – ett virrvarr så märkligt att när man senare ser tillbaka är det som om minnet fyller i, lägger till, hittar på. Som om det ville berätta en saga. Det finns helt enkelt för många för underliga sammanträffanden och ögonblick för att det ska vara sant.

Men tänk om det är tvärtom: det är först när du blickar tillbaka som du upptäcker att det faktiskt kan ha varit något främmande i rörelse när ödet som blev ditt tog form. Hur skulle annars allt det osannolika kunnat ske? Kanske var du för en kort stund med i en saga.

Man kan säga att den här föreställningen är ett försök till rekonstruktion av just ett sådant skede av livet. Mycket av idéerna och tankarna är hämtade ur antropologen James G Frazers bok *Den gyllene grenen, studier i magi och religion* från 1890. Boken är ett ambitiöst försök att omfatta de mänskliga myternas värld och råkade följa med mig hem från en bokrea en gång. I verket trängs oräkneliga beskrivningar av hur vi människor i alla tider velat påverka det opåverkbara och ta kontroll över lyckan, kärleken och slumpen. Över livet självt. Det är en rörande och ganska rolig läsning. Ofta

har vi tydligen helt enkelt försökt härma det vi önskar skall ske. Symboliskt och abstrakt eller handfast och tydligt. Liksom "visat före" hur vi vill att det skall bli. Sympatisk eller imitativ magi kallas det i boken. James G Frazer själv förhöll sig kritiskt distanserad. Han redovisar helt enkelt sakligt riter och sedvänjor sida upp och sida ner. Den samtida läsekretsen däremot förfördes av allt det märkligt magiska och blev nyfikna och intresserade. Nu var det min tur att trilla dit.

Jag hade just flyttat in i en lägenhet där grannarna ovanför var grottmänniskor. Jag antog det eftersom dom klampade så klumpigt med hämlarna mot golvet, som dessvärre var mitt tak. Jag hatade dom. Något måste göras! Så jag bestämde mig för att själv ta hjälp av "sympatisk magi" och började låtsas att en flyttbuss stod parkerad utanför porten. Varje gång jag gick förbi utbrast jag glatt, till ingen alls: – Nämen oj! Ska ni redan flytta? Det var upplyftande, lite av ilskan pös ut och jag kände mig inte lika hjälplös i min utsatthet.

Märkligt nog, eller såklart, dröjde det bara någon vecka sedan stod flyttbussen där! Mitt i den verkliga verkligheten, precis som jag visualiserat! Grannarna försvann för alltid ur mitt liv och min vardag hade i ett slag blivit magisk. För visst hade väl det jag gjort påverkat det som hände? Eller...? Påverkade det som hände min syn på det jag gjort? Kunde

tron, eller känslan av att kunna påverka få oddsen att lite tippa över till ens favör?

Våra förfäder målade sina önskningar på grottväggar i mer än 40 000 år. Hästar, bison, mammutar och uroxar avbildades i hopp om att få makt över dom. Deras överlevnad hängde på jaktlyckan så dom la ned mycket tid och möda på att avbilda bytesdjuren. Skulle dom verkligen fortsatta i millennium efter millennium om det inte funkade? När dom en gång hade börjat – vågade dom inte sluta?

Lägenheten jag just flyttat in i hade ett badkar. Jag drog mig till minnes den där sagan i *Tusen och en natt* där sultanen ligger i ett badkar när en trollkarl doppar hans huvud under vatten och sänder honom ut på ett sju år långt äventyr.

När sultanen åter kom upp över ytan har likafullt bara en sekund passerat.

Jag fyllde upp badkaret, la mig i vatten och lyssnade på livet i det lyhörda huset. Mumlande röster, dörrar som öppnades, någon som sjöng, någon som suckade. När jag åter kom upp till ytan hade ett litet knippe historier om grannarna i huset tagit form – om hur de ger sig i kast med att påverka det opåverkbara: att ta makt över lyckan, kärleken och slumpen. En urban saga.

**ANDERS LUNDIN,**  
manusförfattare  
och kompositör.



Foto: Andreas Johansson







**”NU KRAFSAR  
RYMDEN PÅ  
MITT FÖNSTER  
FÖR NU  
VILL NATTEN  
KLIVA IN.”**





BENNE BODEN  
Kuriosa & Närlivs





**”MÖRKER  
OCH LJUS.  
MINNEN SOM  
MINNS. I ETT  
SOVANDE HUS.”**





**”VAD ÄR DET HÄR FÖR ETT HUS? HAR DET VERKLIGEN LEGAT HÄR HELA TIDEN?”**



**INSPICIENT** Ida Knutsson  
**SUFFLÖR & PRODUKTIONSASSISTENT**  
Ellen Nilsson  
**SÅNGPEDAGOG** Monica Tyllgren  
**PRODUCENT** Klara Sjöblom, Isabella Posse Boquist

**SCENMÄSTARE** Pontus Karlsson  
**BITRÄDANDE SCENMÄSTARE** Piotr Kassaraba,  
Sara Hansson  
**SCENTEKNIKER** Marta Banal Fernández  
**LJUSTEKNIKER** Huld Ragnarsdóttir, Rasmus  
Wessman  
**LJUDTEKNIKER** Harald Gagge, Jonathan Flygare  
**VIDEOTEKNIKER** Jimmy Nilsson  
**TEATERTEKNIKER** Olle Helleskog (*praktikant*  
*Karlstad universitet*), Sara Asker Efverström  
(*praktikant Eslövs folkhögskola*)

**REKVISITÖR** Linda Täck, Ulrika Fredriksson Bostrom  
**ATTRIBUTMAKARE** Camilla Eklund

**KOSTYMKOORDINATOR** Marie Jonsson  
**SKRÄDDERI** Marie Jonsson, Anja Svärd, Mariane  
Josefsson, Teddie Andersson, Paola Billberg  
Johansson, Nelly Persson, Anna Lundblad  
**KOSTYMTEKNIK** Jessica Kiaer, Ellen Subraian  
**MASKÖR/PERUKMAKARI** Åsa Trulsson,  
Siv Nyholm, Ellinor Tofft, Josefine Larsen

**SCENOGRAFISK PROJEKTLEDARE** Anna Jönsson  
**KONSTRUKTÖR** Petter Ekström Forsberg  
**DEKORMÄSTARE** Agneta Persson  
**VERKSTADSMÄSTARE** TF. Viveca Hofwimmer  
**SNICKERI** Vincent Sörensson

**TAPETSERI** Timotie Girardon  
**SMEDJA** Niklas Gagner  
**DEKORATELJÉCHEF** Patrik Becker

**MARKNADSKOORDINATOR**  
Sigrid Landström Petersen  
**PROGRAMREDAKTÖR** Carin Hebelius  
**FÖRESTÄLLNINGSFOTOGRAF** Emmalisa Pauly  
**PORTRÄTTFOTOGRAF** Johan Sundell  
**PROGRAMLAYOUT** Isabel de Joungé  
**TRYCK** Exakta Print AB

**MARKNADSCHEF** Sofia Eklund  
**CHEFSPRODUCENT** Lisa Ericstam  
**TEKNISK CHEF** Daniel Bexell  
**CAFÉ- OCH FOAJÉCHEF** Nannalovisa Jönsson  
**CHEF KOSTYM- OCH MASKAVDELNINGEN**  
Paola Billberg Johansson  
**LJUSANSVARIG** Stuart Bailes  
**FASTIGHET & TRANSPORT** Anders Blomquist  
**STÄDLEDARE** Rinna Lövgren  
**CHEFSASSISTENT** Josefin Beischer  
**EKONOMICHEF** Anette Zetterlund  
**VD OCH ANSVARIG UTGIVARE** Petra Brylander

**FOTOGRAFERING OCH  
LJUDUPPTAGNING ÄR AV  
UPPHOVSRÄTTSLIGA SKÄL  
EJ TILLÅTEN. VAR VÄNLIG  
STÅNG AV MOBILTELEFONEN.**

Malmö Stadsteaters verksamhet  
finansieras i huvudsak med bidrag från  
Malmö Stad och Region Skåne (inkl  
Staten via kultursamverkansmodellen).





**MALMÖSTADSTEATER.SE**