

**INTIMAN**

URPREMIÄR 10 FEBRUARI 2012

# HERE COMES THE SUN

**EN FÖRESTÄLLNING OM DÖDEN**

AV KLAS ABRAHAMSSON, RONNY DANIELSSON OCH ROGER LYBECK

**MALMÖ  
STADSTEATER**



# HERE COMES THE SUN

EN FÖRESTÄLLNING  
OM DÖDEN  
AV KLAS ABRAHAMSSON  
RONNY DANIELSSON  
OCH ROGER LYBECK

Urpremiär på Intiman 10 februari 2012

**Föreställningens längd**

ca 2 timmar och 30 minuter (inkl paus)

**Regi** Ronny Danielsson

**Text** Klas Abrahamsson

**Scenografi och kostym** Karin Ragnarsson

**Ljus** Thorsten Dahn

**Koreografi** Roger Lybeck

**Videodesign** Signe Krogh

**Mask** Agneta von Gegerfelt



**Lennart Almroth**  
Soldat, Obduktions-  
tekniker, Oscar (Alfs son)  
m fl.



**Jenny Antoni**  
Alexandra (Douglas dotter),  
Lisa (Alfs dotter),  
Obduktionstekniker m fl.

*Praktikant från Teater-  
högskolan i Luleå*



**Göran Dyrssen**  
Begravningsentreprenör,  
Alf m fl.



**Cecilia Lindqvist**  
Agnes, Sjuksköterska,  
Viveca (Alfs fru) m fl.



**Kenneth Milldoff**  
Alex/Douglas m fl.



**Marianne Mörck**  
Anita (Douglas första fru),  
Karin (Alfs syster), Sjuk-  
sköterska m fl.





# VARFÖR DÖDEN?

**Dramatikern Klas Abrahamsson har skrivit *Here Comes the Sun* utifrån ett dokumentärt material. Han har gjort många intervjuer med människor som lever nära döden varje dag.**

*Klas, vad var din ingång, vad letade du efter?*

– Att göra döden konkret och omystisk. Jag tror visserligen inte att någon egentligen kan föreställa sig sin egen död, men jag funderade mycket kring att vi ofta är dåliga på att hantera sorg hos andra. Man vill bry sig men vet inte hur och säger i stället – hör av dig om du behöver något.

*Hur har det varit att intervjua människor om döden?*

– Det har inte varit alldeles enkelt, men kanske inte på det sätt jag väntade mig. Visst är det ett jobbigt ämne, men vi har trots allt alla erfarenhet av döden och många verkar ha uppskattat att prata om det. Däremot upptäckte jag att de som arbetar nära döden håller hårt på etiketten och berättar inte gärna om sina upplevelser. Detta av respekt för de avlidna och de anhöriga, vilket givetvis är rätt, riktigt och hedervärt, men kan ställa till det för en dramatiker som är ute efter intressanta anekdoter och detaljer.

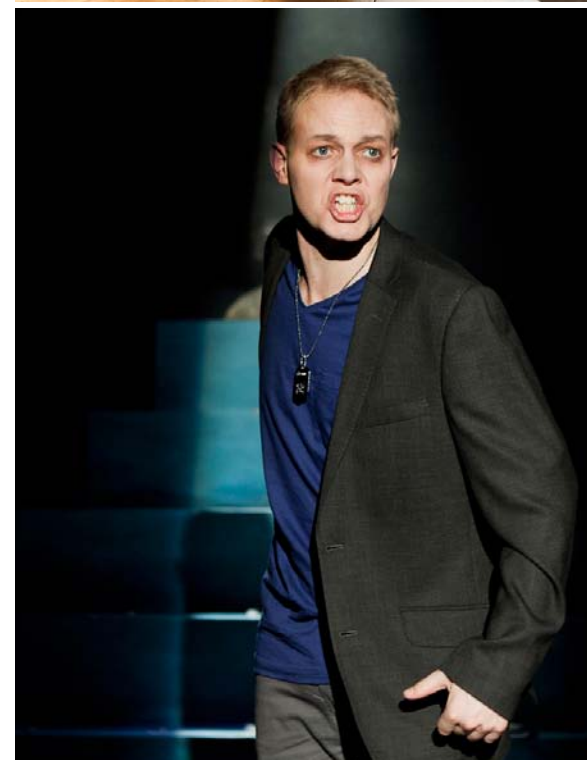
*Har du kommit fram till något under arbetet?*

– Efter ett helt år av intervjuer med begravningsentreprenörer, sjuksköterskor, rättsmedicinare, obduktionstekniker, idéhistoriker, konstvetare, präster, officerare, medium, med flera med flera så känner jag att så länge vi lever så angår egentligen inte döden oss. Vi lever ju!

*Så föreställningen handlar egentligen om oss som är kvar?*

– Det kan man nog säga. Om hur vi ska ta hand om varandra och oss själva för att leva så mycket som möjligt medan vi gör det. Lite paradoxalt kanske, men jag känner att idén till föreställningen nästan har upplöst sig själv – varför prata om döden? Det enda som finns är ju livet. Eller för att citera filosofen Epikuros: ”Där döden finns, finns inte vi och där vi finns, finns inte döden. Därför är döden ingenting för oss.”





- Nä, att dö är 100%-igt och inte särskilt populärt. Och det är ju det här att vi har distanserat vår död. Den är farlig, den är jobbig, den passar inte in. Vi ska alla vara unga, vi ska alla vara snygga, vi ska ha ett bra liv. Och det ska hålla på alltid. Men det är ju faktiskt så att det är den grymma sanningen att alla kommer att dö. Den frågar inte om utan när. Och när vi har landat i det så tror jag att det är lättare att hantera livet.

(Begravningsentreprenören)

**Inspicient** Kristian Anshelm, Kristian Larsson  
**Surflös/produktionsassistent** Josefina Johansson  
**Regiassistent/manusassistent** Pomme J-Corvellec  
**Auskultant** Torulf Lööv  
**Transkribering** Lena Westerlundh  
**Teknikmästare** Johanna Lindborg, Pontus Karlsson  
**Teatertekniker** Thomas Eskilsson, Jouko Räsänen,  
Hans Wendel  
**Rekvisitör** Karin Ragnarsson  
**Kostymkoordinator** Sten Stjernqvist  
**Påklädare** Alicja Ekerholm  
**Smink och masker** Agneta von Gegerfelt  
**Ansv. publikvärdar** Sandra Andersson, Fredrik Lövgren,  
Justus Ragnarsson, Lina Zetterman  
**Föreställningsfotograf** Peter Westrup  
**Tryck** KSPrint Digitaltryck, Malmö

**Marknadschef** Jenny Bång  
**Art director** Johan Sjövall  
**Programredaktör/informatör** Carin Hebelius  
**Kommunikatör** Patrick Lion  
**Försäljningschef** Maria Girke Magnusson  
**Fastighets- och transportchef** Gert Irgren  
**Teknikchef** Sven-Erik Andersson  
**Teknisk producent** Jerker Pyron  
**Chef rekvisitaavdelningen** Karin Ragnarsson  
**Chef maskavdelningen** Agneta von Gegerfelt  
**Chef kostymavdelningen** Sten Stjernqvist  
**Föreståndare kostymservice** Gyöngyi Balázs  
**Kostymateljé** Mariane Josefsson, Mona Olsson,  
Andrea Stenman, Anja Svärd  
**Färgning och patinering** Alicja Ekerholm  
**Ljudansvarig** Jonathan Flygare  
**Inspelade barnröster** Barn från klasserna FA och 2A  
från Gråsparvsskolan i Lund  
**Städledare** Rinna Möller  
**Verkstadschef** Dan Sörensen  
**Scenografisamordnare** Styrbjörn Engström  
**Verkstadssamordnare** Åke Erlandsson  
**Koordinator Smedjan** Anders Källström  
**Koordinator Snickeri** Otto van der Marwitz  
**Koordinator Dekormaleri** Katarina Hedetoft-Lindeberg  
**Tapetserare** Mikael Palmqvist  
**Specialeffektmakare** Erik Pilesjö  
**Konstruktör** Anders Turesson  
**Ekonomichef** Leif Jönsson  
**Chefsassistent** Anna Andrén  
**Producent** Lisa Ericstam  
**Teaterchefer och ansvariga utgivare**  
Petra Brylander och Jesper Larsson

## MUSIK

*Tequila Sunday* av Anders Ortman  
(trumpet Magdalena Nilsson, gitarr Jonathan Flygare)  
*Silverhår* av Anders Ortman  
(musiker Nordiska Kammarorkesteren)  
*Fanfanan* av Thåström, (arr Anders Ortman)  
*Lullaby* av Hoffmaestro, (arr Anders Ortman)

Fullständig låtlista finns på hemsidan.

FOTOGRAFERING OCH LJUDUPPTAGNING  
ÄR AV UPPHOVSRÄTTSLIGA SKÅL EJ TILLÅTEN  
VAR VÄNLIG STÅNG AV MOBILTELEFONEN

TACK TILL ALLA ER SOM BIDRAGIT MED  
BERÄTTELSE OCH TANKAR



Glöm inte att ta ditt gratisexemplar  
av vår tidning! Där hittar du bilder, artiklar  
och intervjuer om *Here Comes the Sun* och  
våra andra föreställningar.

Du kan också ladda hem tidningen från  
[www.malmostadsteater.se/tidning](http://www.malmostadsteater.se/tidning)

# MALMÖ STADSTEATER

040-20 86 10 MALMOSTADSTEATER.SE