

Fördjupnings- och inspirationsmaterial till föreställningen

Kojan



♥nga teatern

”Har ni någonsin betraktat ett barn som gripen, tittar på en teaterföreställning? Barnen har ett sätt att sträcka på kroppen, framåt mot scenen. Ögonen är vidöppna, blicken fast. Ansiktsuttrycket är ofta allvarligt, även om de skrattar. Därför att allt är på allvar, även fiktionen.”

Citat av Fabrizio Montecchi, Teatro Gioco Vita, ur Riksteaterns publikation ”Att öppna nya världar – en handledning om att gå på teater med barn i förskola och skola”

Detta är ett material till dig som pedagog att använda före eller efter att ni sett föreställningen "Kojan" på Unga Teatern på Malmö Stadsteater.

I materialet hittar du bland annat samtalsfrågor kring pjäsens tema, litteraturtips och praktiska övningar att göra tillsammans med barngruppen. Vår förhoppning är att inspirera och stödja dig som pedagog i bearbetandet av teaterupplevelsen och ett fortsatt arbete kring temat. Genom samtal, skapande och gemensamma konstupplevelser stärker vi barnens kritiska, kreativa och empatiska tänkande och erbjuder dem olika perspektiv.

Detta material finns att ladda ner från vår hemsida <http://www.malmostadsteater.se/kojan-skolfst> (scrolla längs ner på sidan).

VILKA HAR SKAPAT PJÄSEN?

Kojan av Tove Sahlin i samarbete med ensemblen

Regi och koreografi: Tove Dahlin

Scenografi och kostym: Erika Magnusson

Musik: Brita Björs

Ljus: Sven-Erik Andersson

Mask: Agneta von Gegerfelt

Medverkande i pjäsen är Rani Nair (Rep), Brita Björs (Trä) och Bertram Heribertsson (Tyg). I vissa föreställningar medverkar Anette Lindbäck som Rep.

OM PJÄSEN

TYG och REP är bästa vänner. De leker i gläntan varje dag och de kan massa lekar utantill. Och så dyker TRÄ upp och allt förändras.

Föreställningen Kojan är en reflektion kring hur avundsjuka, svartsjuka och utanförskap kan uttrycka sig. Att titta på det genom ett klassiskt triangeldrama är ett sätt att göra det tydligt. I föreställningen möter vi tre karaktärer, tre personligheter som är väldigt olika, som har sina alldeles egna kvalitéer. Först blir det konflikt, sedan upptäcker de att tillsammans kan de bli något magiskt.

En annorlunda saga

Kojan är också en saga som låter tiden gå i cirklar. Vem som har rätt, eller vem som var dum och vad som hände först och sist spelar ingen roll. Mycket i livet upprepar sig ändå. I Kojan får publiken möta allt detta. Bilder och handlingar pusslas ihop till en helhet. Vi bär ju alla på olika tolkningsramar och att ha en knut i sin mage eller att vara i ett känslomässigt trassel är ju helt olika för alla.

Föreställningen berör alla våra sinnen och känslor. Vi får vara både vittnen, åhörare och medskapare. Karaktärerna REP, TYG och TRÄ förbereder oss och inkluderar oss alla lyhört i ett böljande samspel mellan känslouttryck och berättelse. Vi som vuxna åhörare får luta oss tillbaka och tryggt möta föreställningen på samma villkor som barnen.

Du som är vuxen och går med barn på föreställningen får gärna ta med leken, danserna och sångerna hem. Hur ser en svartsjuk dans ut? Hur känns den? Kan ni dansa den tillsammans? Med objekt? Med olika material? Kanske bygga en koja tillsammans för tröst och vila. Vi vill gärna inspirera er till att leka med de stora känslorna. För vulkanilskan kanske inte bara är farlig, den kan också levas ut i en dans med sidentyg eller en sång.

TIPS PÅ ÖVNINGAR OCH LEKAR ATT GÖRA EFTER ATT NI SETT FÖRESTÄLLNINGEN

Minnesrunda

Sitt tillsammans i en ring och skicka runt ett föremål. Kanske en repstump, en träbit eller en tygbit. Den som håller i föremålet får berätta om ett minne från teaterbesöket och föreställningen.

Samtal om pjäsen

Samtala gärna tillsammans i en liten grupp om KOJAN. Utgå om ni vill från nedanstående frågor som kan hjälpa er beskriva, tolka och reflektera kring föreställningen.

Beskriva

Hur började pjäsen?

Hur såg rummet ut?

Vilka olika figurer/karaktärer/personer såg ni i pjäsen?

Vad fanns det för saker på scenen?

Hur lät musiken i föreställningen?

På vilket sätt fick vi som publik delta?

Hur såg kojan ut?

Tolka

Vad berättade REP för oss i början av föreställningen?

Vad tyckte TYG var sorgligt?

Varför gav TYG oss tårar att klistra på kinderna om vi ville?

Vad ville TRÄ leka?

Vad gjorde TRÄ, TYG och REP tillsammans?

Hur slutade föreställningen?

Reflektera

Varför tror du att föreställningen heter Kojan?

Vad var vulkanilskan för TYG?

Hur kände sig TYG?

Hur kände sig REP?

Hur kände sig TRÄ?

Lyssna på och sjung sångerna

Här kan du lyssna på låtarna:

<https://soundcloud.com/malmostadsteater/sets/kojan>

Ladda ner sångtexter och noter på hemsidan:

<http://www.malmostadsteater.se/kojan-skolfst>

Använd gärna sångerna och sjung tillsammans!

Skapa ett minneskollage

Med hjälp av olika material, färger och mönster kan barnen skapa ett minneskollage utifrån föreställningen KOJAN. Klipp och klistra med tyger, rep, träbitar, tidningar, kartonger, returmaterial och allt vad fantasin kan erbjuda. Barnen kan jobba var för sig eller tillsammans.

Gestalta känslor

Använd kroppen, rörelser, ljud, grimaser, material och färger för att gestalta hur känslor ser ut, låter osv:

Vulkaniska

Avundsjuka

Svartsjuka

Knutar i magen

Glädje

Kroppen som en lavaklump

Utanför

Kär

Skamsen

Nyfiken

Ledsen

Lekfull

Sur

Nöjd

Gör egna berättelser

Gör berättelser och egna äventyr för TRÄ, TYG och REP. Använd din fantasi för att komma på nya berättelser och lekar för TRÄ, TYG och REP. Rita och berätta för varandra.

Berätta hur det känns

Skicka runt en påse med olika saker i, kanske en träbit, en tygbit eller repstump. Låt barnen stoppa ner handen en och en och beskriva hur föremålet känns.

Bygg en koja!

Bygg er egen koja tillsammans. En koja för tröst och vila.

NÅGRA LÄSTIPS OM KNUTAR OCH RELATIONER

Tips från: Anna Fogelqvist Ehinger barnbibliotekarie, Lunds stadsbibliotek, Barn & Unga

Lille storebror, av Christina Cronsioe

Bilderbok om lille Isak som blir storebror trots att han är väldigt liten själv. Till en början tycker han att lillasyster Sofia är en konstig prick som bara vill äta, bajsas, skrika och sova men när hon ler mot honom för första gången inser han att det är ganska härligt att ha ett syskon.

Jag vill också ha ett syskon, av Astrid Lindgren.

Bilderbok om Peter och hans lillasyster Lena. Peter rädd för att hans föräldrar tycker mer om lillasyster än om honom.

Rally, Lyra och Limpa av Emma Adbåge

En dag börjar Limpa på Rallys och Lyras förskola. Limpa har långa, röda flätor, kan gå ner i spagat och sjunger som en ängel. En bok om när två blir tre och där den tredje är en superspännande typ som kan en massa saker och som alla vill leka med.

Leka tre, av Carin Wisén

Bilderbok om svårigheten att vara tre när man ska leka. Stina, Lina och Sara är vänner men att leka alla tillsammans är inte så enkelt som det kan verka. Alltid finns det någon anledning till att en av dem inte får vara med.

Kompisen blir arg, av Moni Nilsson

Kompisen får följa med Olivia till dagis. Det får inte Dockan. När han kommer hem leker Dockan med Råven och Kompisen får inte vara med. Han blir så arg att han nästan brinner upp. Han kan inte sluta bråka fast han vill. Allt snurrar runt, han vill slå och skrika, riva, bita och förstöra.

Vesta-Linnea och monstermamman, av Tove Appelgren

(Det finns fler böcker om Vesta-Linnea som handlar om olika svårare ämnen.)

En fin och sann vardagsskildring hur det är när mammor och barn bråkar och hur man sedan kan bli sams och tycka om varandra igen när ilskan lagt sig.

Viggos nej, av Birgitta Westin

Enkel småbarnsbok om Viggo som är i trotsåldern och till föräldrarnas förtret testat hur långt man kan komma med att bara säga nej.

Tesslas mamma vill inte! Av Åsa Mendel Hartvig

En bilderbok om Tesslas mamma som inte vill gå upp för trappan, inte tvätta håret och inte gå och lägga sig. Tesla måste hela tiden hitta lösningar för att få mamma att göra det hon ska. Roligt med ombytta roller.

Tesslas pappa vill inte! Av Åsa Mendel Hartvig

En bilderbok om Tesslas pappa som inte vill läsa tidningen, inte borsta håret och inte gå till jobbet. Tesla måste hela tiden hitta lösningar för att få pappa att göra det hon ska. Roligt med ombytta roller.

Tim och Pico, av Anki Wagner

Tim är nervös. Han ska flytta med mamma och pappa. De säger att det kommer att bli spännande. Men Pico – Tims gosedjur – vill inte flytta. Fast han kan ju inte stanna kvar själv. Vilken tur att han har Tim. En fin och känslig berättelse om att flytta och förändras.

Olle flyttar, av Berit Åberg

Olle har blandade känslor inför familjens flytt till ett större hus. Han känner tvekan och oro inför allt nytt. Nu ska han få ett eget rum trots att han tycker att det är mysigt att bo i samma rum som storebrorsan.

Min storebror Boris, av Liz Pichon

Krokodilfamiljen Krok består av mamma, pappa och bröderna Lillen och Boris. Lillen tycker mycket om att leka med sin storebror. Men nu vill Boris hellre vara med sina kompisar eller ägna hela dagarna åt att äta och sova. Lillen blir jätteledsn och söker tröst hos farmor och farfar. De har en idé.