

# JÖSSES FLICKOR

- ÅTERKOMSTEN

AV MARGARETA GARPE, SUZANNE OSTEN OCH MALIN AXELSSON  
MED MUSIK AV GUNNAR EDANDER, MONICA DOMINIQUE OCH MARIT BERGMAN

PREMIÄR PÅ HIPPI 27 SEPTEMBER 2008



INSPIRATIONSMATERIAL

MALMÖ  
STADSTEATER

040-20 86 10 MALMOSTADSTEATER.SE

Det här är ett inspirationsmaterial som bygger på teman ur pjäsen *Jösses flickor – Återkomsten* skriven av Margareta Garpe, Suzanne Osten och Malin Axelsson. Du kan använda det som utgångspunkt för diskussioner om föreställningen, antingen inför eller efter teaterbesöket. Till de olika delarna finns diskussionsfrågor, och längst bak finns förslag på litteratur, artiklar och hemsidor där du kan hitta mer information.

Nytt för säsongen är att vi erbjuder skolklasser en kort introduktion inför en föreställning. Någon av våra kunniga sufflöser berättar om pjäsen eleverna ska se. Gäller endast kvällsföreställningar. Beställ pjäsintroduktionen i samband med att du bokar dina biljetter.

Har du tips, idéer eller funderingar kring våra inspirationsmaterial?  
Kontakta Carin Hebelius på [carin.hebelius@malmostadsteater.se](mailto:carin.hebelius@malmostadsteater.se)

*”Du får knulla med hur många du vill!*

*Det är väl inte artonhundratalet längre, please,*

*det är nittonhundranittitre, läs den här, Backlash,*

*den handlar om hur det gick ganska bra för jämställdheten på*

*sjuttioalet och sen gick allt åt helvete på åttioalet och nu är allt*

*bara skit igen.” UR JÖSSES FLICKOR – ÅTERKOMSTEN*

1. Vad handlar pjäsen om?
2. Två pjäser – tre dramatiker
3. Kvinnor på gränsen till genombrott, av Ulrika Knutson
4. Kan du din svenska kvinnohistoria?
5. Utveckling av jämställdheten sedan 1970-talet
6. Feminismen i dag
7. Befrielsen är nära
8. Skådespelarnas funderingar kring feminism
9. Tips

## 1. Vad handlar pjäsen om?

*Jösses flickor – Återkomsten* är en musikedramatisk föreställning om svensk 1900-talshistoria. Vi får följa Harriet, Eva och Mari-Linn, tre kvinnor ur tre generationer i samma familj, som kämpar med sin plats i samhället och hemmet. De löser vardagen på olika sätt och tillsammans bildar de en röd tråd genom pjäsens myller av människor, händelser och situationer.

Berättelsen tar avstamp i tiden när kvinnorna fått rösträtt och den kollektiva kampen växer sig stark. Den slutar 2008 då jaget står i centrum, ingen vill tillhöra etablissemangen och alla vill vara i minoritet. Feminismen är etablerad, men splittrad. Stålflickan Mari-Linn är förvirrad i en värld av tusentals möjligheter.

## 2. Två pjäser – tre dramatiker

1974 hade Margareta Garpe och Suzanne Ostens kvinnohistoriska pjäs *Jösses flickor* premiär på Stockholms Stadsteater. Med Brechtinspirerade sångnummer presenterades en krönika över kvinnans historia i Sverige. Föreställningen blev en stor publikframgång. Garpe och Osten hade också teaterpolitiska mål med sin föreställning; fler och större roller för kvinnor på teaterscenen.

Malmö Stadsteater satte upp pjäsen på Storan 1976. Regisserade gjorde Jan Lewin och i rollerna sågs bl a Kristina Karlin, Hanna Landing, Gunilla Poppe, Emy Storm och Li Bråhde (som även medverkar i uppsättningen på Hipp 2008).

2006 satte Stockholms Stadsteater upp pjäsen igen, nu med titeln *Jösses flickor – Återkomsten*. Omarbetad och med en helt nyskriven del, *Stålflickan*, av Malin Axelsson, som berättar hur det är att vara kvinna i dagens individualistiska samhälle.

**Margareta Garpe** är journalisten som blev dramatiker. Tillsammans med Suzanne Osten skrev hon flera pjäser där *Jösses flickor* (1974) är den mest kända. Garpe har också gjort flera dokumentärfilmer och regisserat TV-teater. Hon har alltid varit starkt engagerad i kvinnorörelsen, framförallt i Grupp 8. Hon har suttit i Filminstitutets och Sveriges Radios styrelser och tilldelats flera utmärkelser för sina konstnärliga insatser.

**Suzanne Osten** är dramatiker, regissör, professor, hedersdoktor och en av landets mest framträdande kulturpersonligheter. Efter succén med *Jösses flickor* (1974) på Stockholms Stadsteater grundade hon Unga Klara på samma teater, där hon fortfarande är konstnärlig ledare. Osten har länge varit politiskt engagerad och framförallt på 1970-talet hade hennes arbete stark anknytning till kvinnorörelsen och Grupp 8. Hon står bakom flera filmsuccéer, bl a *Bröderna Mozart* och *Skyddsängeln*.

**Malin Axelsson** är husdramatiker på Unga Riks. Hon har skrivit pjäser för bl a Stockholms Stadsteater, Uppsala Stadsteater och SVT. Hennes mest kända pjäs är *Stålflickan* (i *Jösses flickor – Återkomsten*). Hon är medlem i Teater Scenarios konstnärliga råd och är även verksam som regissör och dramaturg.

### 3. Kvinnor på gränsen till genombrott, av Ulrika Knutson

"Innan-jag-går-i-graven-ska-jag-veta-att-jag-har-försökt-att-göööööööra-något!"

Det är väl Ada Nilsson-gestalten som sjunger den smittande hurtiga sången i urversionen av Jösses *flickor*, från 1974.

Jag blir full i skratt när jag tänker på föreställningen, sången och scen-Ada. Och glad för att hon och hennes krets lever på teatern än idag, 34 år senare.

Senare har jag lärt känna verklighetens Ada Nilsson bättre. Hon var inte fullt så robust som i pjäsen, tack och lov. Men visst försökte hon göra något! Och hon kunde bli arg som ett bi, och rastlös när andra inte hängde med i svängarna. Och vem orkade det?

Ada Nilsson var en proffsaktivist. Hon var upptagen läkare, gynekolog och allmänpraktiker. Hon var också verksam som sexualupplysare, och reste land och rike kring och propagerade för preventivmedel, när det ännu var straffbelagt.

1914 startade hon liberalernas kvinnoförbund. Hon var förstås aktiv i rösträttskampen, och för freden.

Puh.

Det var i rösträttsrörelsen hon mötte godsägaren Elisabeth Tamm, som 1921, när rösträtten var vunnen, skulle bli en av de första fem kvinnorna i Sveriges riksdag. Där blev Ada också god vän med Kerstin Hesselgren, som också blev politiker, lärarinnan Honorine Hermelin och författaren Elin Wägner.

De här fem kvinnorna kallade sig Fogelstadgruppen - efter Elisabeths gård i Sörmland. Där startade de Kvinnliga medborgarskolan, som välkomnade kvinnor från alla samhällsklasser på spännande sommarkurser, mellan 1925 och 1954.

Fogelstadkvinnorna var radikala liberaler, socialt engagerade individualister. De var modiga och före sin tid i allt: sexualitet, demokrati, undervisning och partipolitik. Och de var lika passionerade i allt. De förälskade sig i både män och kvinnor, och inte minst i varandra. De var "queer" långt innan begreppet var påtänkt.

De är våra levande samtalspartners. Deras frågor är våra. Hur håller man demokratin levande? Hur ska kvinnornas erfarenhet slå igenom i politik och samhällsliv? Vad är ett värdigt liv? Vad är vänskap? Vad är kärlek?

Dessa överklasskvinnor kunde ha nöjt sig med att gå till sömmerskan, planera fina middagar med damast och kristall, eller sitta hemma i brassketet och klippa aktiekuponger. Men de nöjde sig inte. De offrade sin bekvämlighet och sina pengar på det moderna genombrottet och på kvinnokampen.

De var före sin tid, men också efter sin tid. De stod med ena benet i artonhundratalets bildning och idealism, de gillade högstämmda ord och pampiga dikter. Allihop var tokiga i Heidenstam, till exempel. Flera var djupt religiösa.

Men Fogelstadkvinnorna var inga helgon. De var människor av kött och blod. Modiga men mänskliga. De kunde också vara gnälliga, självupptagna och besvärliga. En del av deras idéer var spännande, andra inte så bra. Med facit i hand kan vi se att deras pacifistiska kamp inte fungerade mot Hitlers nazism, och efter kriget hamnade de lite väl lättvindigt i knäet på Stalin.

Men när man i arkivet blåser dammet av deras brev så grips man av deras lust och energi.

I mitten av tjugotalet skriver Honorine Hermelin i ett brev till Ada Nilsson:

"Det svindlar för min syn med oändlig förtjusning när jag tycker att jag ser hur en Tid framföds, just där vi nu står. Och vi få vara med! Hej, lille Dumbe!"

Vi får också vara med, vi som lever åttio år senare. Vi kanske inte kan ha Fogelstadkvinnorna som politiska förebilder, men som personliga. Det mest värdefulla som dessa kvinnor förmedlar genom decennierna är: livsmod, viljan att göra något. En bristvara i alla tidevarv.

**Ulrika Knutson** är journalist och författare.

Hon är också en välkänd radoröst, i P1s *Kulturnytt* och *Godmorgon, världen!*

## Diskutera

I vår kulturhistoria är kvinnorna i Fogelstadgruppen så gott som bortglömda. De borde de inte vara. Deras frågor går att ställas än: Hur håller man demokratin levande? Vad är ett värdigt liv? Vad är vänskap? Vad är kärlek?

Kan man se något problem i att de kvinnor som kämpade för kvinnors rättigheter i början av 1900-talet kom ur den välutbildade medel- och överklassen?

## 4. Kan du din svenska kvinnohistoria?

**1845** Lika arvsrätt för kvinnor och män införs.

**1846** Näringsfrihetsreformen införs. Kvinnor får utöva handel och hantverk.

**1858** Ogift kvinna över 25 kan få bli myndig efter domstolsbeslut. Gifter hon sig blir hon åter omyndig.

**1859** Kvinnor får rätt att inneha vissa lärartjänster.

**1864** Mannen förlorar lagstadgad rätt att aga sin hustru.

**1870** Kvinnor får rätt att ta studenten som privatister.

**1872** Kvinnan får själv bestämma vem hon ska gifta sig med.

**1874** Gift kvinna får rätt att bestämma över sin egen inkomst.

**1884** Ogift kvinna blir myndig vid 21 års ålder. Fredrika Bremer förbundet bildas.

**1901** Kvinnor får rätt till fyra veckors ledighet, utan lön, vid barnafödande.

**1913** Allmän pensionsförsäkring införs för kvinnor och män.

**1919** Kvinnor får rösträtt från 23 års ålder och blir också valbara.

**1921** Gift kvinna blir myndig vid 21 års ålder. Kvinnan och mannen blir likställda i den nya giftermålsbalken.

**1927** Statliga läroverk öppnas för flickor.

**1931** Moderskapsförsäkringen införs, som ger sjukpenning 30–42 dagar samt ersättning för barnmorska.

**1935** Lika folkpension för kvinnor och män införs.

**1938** Preventivmedel tillåts. Moderskapspenning för alla införs.

**1939** Förvärvsarbetande kvinnor får inte avskedas pga havandeskap, förlossning eller giftermål.

**1947** Första kvinnan i i regeringen, Karin Kock. Allmänna barnbidrag införs.

**1950** Båda föräldrarna blir förmyndare för barnet.

**1951** Kvinnan får behålla sitt svenska medborgarskap även om hon gifter sig med en utländsk man.

**1958** Kvinnor får rätt att bli präster.

**1960** Lika lön för lika arbete för kvinnor och män införs.

**1962** Straffrättsligt skydd mot våldtäkt inom äktenskapet.

**1964** P-piller godkänns i Sverige.

**1969** Grundskolan får en ny läroplan. Skolan bör verka för jämställdhet. Året senare detsamma för gymnasieskolan.

**1974** Föräldraförsäkring införs som ger föräldrar rätt att dela på ledigheten vid barns födelse.

**1975** FN:s kvinnoår. I Sverige införs fri abort t.o.m. 18 havandeskapsveckan.

**1978** Sveriges första kvinnojourer bildades: AKH -Alla Kvinnors Hus, i Stockholm och Kvinnohuset i Göteborg.

**1979** Rätt till sex timmars arbetsdag för småbarnsföräldrar.

**1980** Lag mot könsdiskriminering i arbetslivet införs. Jämställdhetsavtal för kommuner och landsting införs. Grundskolan får en ny läroplan som ska verka för jämställdhet mellan könen.

**1982** All kvinnomisshandel faller under allmänt åtal. Fem lagar om kvinnors och barns rättsställning vid brott som incest och andra sexuella övergrepp skärps. Vid giftermål får kvinnor välja sitt eget eller mannens efternamn.

**1985** Karin Söder, Centerpartiet, blir Sveriges första kvinnliga partiledare.

**1987** Ny särskild lag om sambos gemensamma hem, sambolagen.

**1988** Riksdagsbeslut om femårig nationell handlingsplan för jämställdhet. Lagen om målsägandebiträde. Lagen om besöksförbud.

**1992** Ny jämställdhetslag.

**1991** Ingegerd Troedesson blir riksdagens första kvinnliga talman.

**1995** Sverige med i EU. FN:s fjärde kvinnokonferens. Lag om registrering av partnerskap.

**1997** Första kvinnliga biskopen i Sverige.

**1998** Nya lagar om mäns våld mot kvinnor – Kvinnofredslagstiftningen.

**1999** Förbud mot köp av sexuella tjänster (sexköpslagen).

**2003** Lag mot diskriminering på grund av kön, etnisk tillhörighet, religion eller annan trosuppfattning, sexuell läggning eller funktionshinder. Homo-sexuella har rätt att prövas som adoptivföräldrar. Sambolagen reglerar sammanboende partners rättigheter, oavsett kön och sexuell läggning.

**2006** Lag som förbjuder diskriminering av barn och elever i skolan införs.

*Källor: JämO, SCB, Stockholms Stadsteater*

## 5. Utveckling av jämställdheten sedan 1970-talet

- Kvinnor och män behöver i dag inte välja mellan att ha ett betalt arbete och att ha barn – de kan välja båda.
- Kvinnorna arbetar i dag till lika stor del i offentlig som i privat sektor medan männen till största delen arbetar i privat sektor.
- Kvinnor kombinerar ett betalt arbete med vård av barn och hem.
- Män kombinerar ett betalt arbete med politiskt och fackligt engagemang.
- De direktvalda politiska församlingarna är i dag kvantitativt jämställda – de indirekta är det inte.
- Den könssegregerade gymnasie- och högskolan består.
- Den könssegregerade arbetsmarknaden består.
- Löneskillnaderna består – kvinnodominerade yrken har lägre värde än mansdominerade – män har högre lön än kvinnor i de flesta yrken.
- Pensionärerna blir allt fler och lever längre
  - kvinnor lever ensamma i högre utsträckning än män.
  - män har högre pension än kvinnor.
- Männen dominerar fortfarande starkt i alla typer av brott.

Ur skriften *På tal om Kvinnor och Män*, SCB 2006.

## 6. Feminismen i dag

Feminism = (åsikts)riktning som strävar efter att förbättra kvinnans ställning i samhället och uppnå jämställdhet med mannen; ibland i organiserad form. ur *NE.SE*

På 1970-talet hette det kvinnokamp och kvinnokraft, i dag har vi feminism och medvetenheten har aldrig varit större. Sveriges första feministiska parti, Feministiskt Initiativ, bildades 2005 med visionen om en värld där alla människor har samma möjligheter att leva ett fullödigt liv. Feminismen kan i dag beskrivas som bred med många olika inriktningar som t ex liberalfeminism, radikalfeminism, antirasistiskfeminism, queerfeminism, anarkafeminism och så vidare. Dramatikern Malin Axelsson funderar över utvecklingen:

”Samtidigt som jämställdhetsprojektet har haft stora framgångar, har mycket blivit sämre. Den västerländska vita kvinnan har visserligen gått ut i arbetslivet – men samtidigt ökar klassklyftor, trafficking och sexturism. Den rika medelklassen löser, numera med hjälp av subventioner från staten, sina jämställdhetsproblem genom att köpa städhjälp/barnflickor från utlandet och arbetarklassen. Flyktningpolitiken stramas åt, hatbrotten ökar och medierna svämmar över av förtryckande bilder och budskap som tränger sig på i våra medvetanden och kroppar. Går det att vara optimistisk i denna tid? Mari-Linn brottas med den saga hon hamnat i. Där finns inga färdiga svar på hur hon ska rädda världen, och heller inget entydigt lyckligt slut: ingen befrielse som är 'nära'.”

### Diskutera

Vad betyder feminism i dag? Behövs den?

Vad tycker du är viktigast att kämpa för?

Hur tycker du Malin Axelsson resonerar? Är jämställdheten på väg utför?



## 7. Befrielsen är nära

Befrielsen är nära  
tiden är nu mogen  
Nu vaknar vi kvinnor  
Å, alla kära systrar  
dagen är äntligen här  
då vi ger varandra stöd  
att ta det stora steget  
att klara av vårt sista prov  
fram till rosor och bröd  
åt var och en efter dens behov

Men, kan vi? Vill vi? Törs vi?  
Ja, vi kan! Vi vill! Vi törs!

Och en dag ska barnen säga  
tack mödrar det gjorde ni bra  
Ja, en dag ska barnen säga  
denna mänskliga värld vill vi ha

Men, kan vi? Vill vi? Törs vi?  
Ja, vi kan! Vi vill! Vi törs!

### Diskutera

Den här sångtexten av Margareta Garpe och Suzanne Osten har fått en nära mytisk status. Kvinnor önskar att den ska spelas på deras begravning och sången har också en gång föreslagits ingå i den nya psalmboken.

Vad tänker du på när du läser texten, beskriver den en dröm? Eller är "befrielsen" redan här?

## 8. Skådespelarnas funderingar kring feminism

I. Vad är feminism för dig?

II. Vad ska man kämpa för i dag?



### MAGNUS SCHMITZ

I. En kamp för jämställdhet. Så enkelt är det. Ordet feminism har blivit mer accepterat. Förr retade det många, men så känns det inte i dag.

II. Hur tråkigt det än låter så är det fortfarande lika lön. Jag skulle också vilja se fler kvinnor på höga poster, inte minst i näringslivet.

### HELENA THORNQVIST

I. För mig är feminism ett sätt att få tillgång till hela mig, inte bara de bitar samhället erbjuder, eller de fack det försöker skuffa in mig i.

II. För det första tron att vi kommit så långt, att vi är så himla jämlika. För det andra att man ska dela föräldraledigheten mellan föräldrarna helt och hållet.



## **LI BRÅDHE**

I. För mig är det jämställdhet mellan män och kvinnor, och alla människors lika värde, på områden som den politiska- och ekonomiska makten, men även ansvaret i hemmet.

II. Massor. Jag tycker det tråkigaste av allt är objektifieringen av kvinnor. Det har blivit mycket värre än vad det var tidigare. Sen också att kvinnor fortfarande ligger långt efter ekonomiskt.



## **SUZANNA SANTRAC**

I. Det är en svår fråga som jag funderat mycket på. För mig handlar det om lika villkor, om en allmänmänsklig humanism. Men också att man försöker komma tillbaka till att vi är individer som inte ska tryckas in i en mall.

II. En grundläggande sak är lönen. Och som jag sa innan, att vi inte hela tiden blir indelade i fack, vare sig vi är män eller kvinnor.

## **MATTIAS LINDEROTH**

I. Jämlikhet, respekt och lika värde. Det gäller i och för sig inte bara kvinnor, utan alla människor.

II. Man måste vara medveten om kulturen och strukturen som man får med sig från barnsben och som befäster skillnaderna mellan män och kvinnor.



## 9. Tips

### LITTERATUR

Arrenius, Sara, *En riktig kvinna*, Atlas bokförlag, 1999.  
Bergqvist, Elaine, *Härskarteknik*, Frank Förlag, 2008.  
de Beauvoir, Simone, *Det andra könet*, Norstedts, 2006.  
Björk, Nina, *Under det rosa täcket*, Stockholm 1996.  
Butler, Judith (red. Tiina Rosenberg), *Könet brinner*, Natur och Kultur, 2005.  
Eduards, Maud, red., *Kön, makt, medborgarskap*, Gleerups, 1983.  
Elvin-Nowak, Ylva & Thomsson, Heléne, *Att göra kön. Om vårt våldsamma behov av att vara kvinnor och män*, Albert Bonniers förlag, 2003.  
Faludi, Susan, *Backlash*, Norstedts, 1991.  
Faludi, Susan, *Stäld*, Ordfront, 2000.  
French, Marilyn, *Det eviga kriget mot kvinnan*, Natur och Kultur, 1992.  
Grönlund, Anne, och Halleröd, Björn, *Jämställdhetens pris*, Borea bokförlag, 2008.  
Johansson, Birgitta, *Befrielsen är nära: feminism och teaterpraktik i Margareta Garpes och Suzanne Ostens 1970-talsteater*, Symposion 2006.  
Knutson, Ulrika, *Kvinnor på gränsen till genombrott*, Albert Bonniers förlag, 2005.  
Elf Karlén, Moa, och Palmström, Johanna, *Äga rum*, Tiden, 2008.  
Larsson, Lisbeth (red.), *Feminismer*, Studentlitteratur, 1996.  
Rosenberg, Tiina, *Queerfeministisk agenda*, Atlas, 2002.  
Sjögren, Jennie, *Vardagsfeminism*, Bokförlaget DN, 2003.  
Strömquist, Liv, *Hundra procent fett*, Ordfront, 2006.  
Sveland, Maria, *Bitterfittan*, Norstedts, 2007.  
Thorgren, Gunilla, *Grupp 8 och jag*, Norstedts, 2003.  
Wägner, Elin, *Väckarklocka*, Albert Bonniers förlag, 2007.

### ARTIKLAR

"Hon kämpar för kvinnors rätt i Sydafrika", [amnesty.se, tinyurl.com/56dbud](http://amnesty.se, tinyurl.com/56dbud)  
"Alla vill vara i minoritet", i *Dagens Nyheter*, [tinyurl.com/64pbt3](http://tinyurl.com/64pbt3)  
"Jösses flickor – nu är det 2006", i *Dagens Nyheter*, [tinyurl.com/6yp6jl](http://tinyurl.com/6yp6jl)  
"Från kollektiv kvinnokamp till 'individfeminism'", i *Jämsides* nr 2, [tinyurl.com/5r8ary](http://tinyurl.com/5r8ary)  
"Kvinnorna kämpar mot traditionerna", *Svenska Dagbladet*, [tinyurl.com/6ylfdm](http://tinyurl.com/6ylfdm)  
"Vilken själ menar du?", *Svenska Dagbladet*, [tinyurl.com/62udz9](http://tinyurl.com/62udz9)  
"Medelålders kvinnor kämpar för de svaga", [sr.se, tinyurl.com/5tfo23](http://sr.se, tinyurl.com/5tfo23)

### WEBB

Alla kvinnors hus. Kvinnojour i Stockholm som stödjer kvinnor utsatta för våld eller hot [allakvinnorshus.org](http://allakvinnorshus.org)  
Feministiskt Initiativ [feministisktinitiativ.se](http://feministisktinitiativ.se)  
Forum för feministiska föräldrar [foff.se](http://foff.se)  
Fredrika Bremerförbundet [fredrikabremer.se](http://fredrikabremer.se)  
Genusbalans – med jämställdhet i fokus [genusbalans.se](http://genusbalans.se)  
JämO. En myndighet som övervakar att kvinnor och män har lika rättigheter oavsett kön [jamombud.se](http://jamombud.se)  
Kärlek, makt och systerskap – 30 år av kvinnokamp, [tinyurl.com/5j3b8w](http://tinyurl.com/5j3b8w)  
Nätverket för feministiskt självförsvar [femselfdefence.tk](http://femselfdefence.tk)  
ROKS Riksorganisation för kvinno- och tjejjourer i Sverige [roks.se](http://roks.se)  
Svenska Kvinnoförbundet [kvinnoforbundet.fi](http://kvinnoforbundet.fi)

### FILM OCH TV

*Erin Brockovich*, regi: Steven Soderbergh, 2000  
*Lilja 4-ever*, regi: Lukas Moodysson, 2002  
*Skruva den som Beckham*, regi: Gurinder Chadha, 2002  
*Vera Drake*, regi: Mike Leigh, 2004  
*Upp till kamp*, regi: Mikael Marcimain, 2007  
*Se upp för dårarna*, regi: Helena Bergström, 2007

### FORSKNING OCH UTBILDNING

Centrum för genusvetenskap vid Lunds Universitet [genus.lu.se](http://genus.lu.se)  
Kvinnofolkhögskolan. Folkhögskola för kvinnor med skilda bakgrunder, studievana, ålder och nationalitet. Genusfrågorna är centrala. [kvinno.fhsk.se](http://kvinno.fhsk.se)  
Kvinnohistoriska samlingarna vid Göteborgs Universitet [ub.gu.se/samlingar/kvinn](http://ub.gu.se/samlingar/kvinn)  
Nationella sekretariatet för genusforskning [genus.se](http://genus.se)  
Sveriges Genusforskarförbund [genusforskning.org](http://genusforskning.org)

**MALMÖ  
STADSTEATER**

040-20 86 10 MALMÖSTADSTEATER.SE