

NYPREMIÄR PÅ INTIMAN 9 JAN 2016

# KONTRABASEN

AV PATRICK SÜSKIND



MALMÖ STADSTEATER

MALMOSTADSTEATER.SE

A man with a beard, wearing a light-colored shirt, is shown in profile, playing a double bass. He is leaning forward, focused on his instrument. The background is dark, and the lighting highlights the man and the wood of the bass.

# KONTRABASEN

AV PATRICK SÜSKIND

Översättning Hans Axel Holm

Förlag Folmer Hansen Teaterförlag AB

Regi, scenbild och i rollen Fredrik Gunnarson

Ljus Carina Persson

*Kontrabasen* är en berättelse om passion och frustration. Mannen vi möter har en fast anställning som kontrabasist vid stadens symfoniorkester. Om någon timme ska han gå till jobbet och ha premiär på *Rhenguldet* av Wagner. Han kan inte bestämma sig om han är stolt över sitt instrument eller om han hatar det till döds. På samma gång som han försvarar basens position i orkestern misstänker han att valet av instrument har förstört hans liv. Men ikväll kanske allt ändras.



## Patrick Süskind

Patrick Süskind är en tysk författare och dramatiker som slog igenom med monologen *Kontrabasen* 1981, där han skildrar livets olika aspekter genom en närgången studie av en musikers levnadsöde. Men han är mest känd för den starka, groteska och fascinerande romanen *Parfymen – berättelsen om en mördare* (1985). Boken blev en internationell succé, översattes till 46 språk och såldes i 15 miljoner exemplar. Den filmatiserades 2006 i regi av Tom Tykwer.



# INTERVJU MED FREDRIK GUNNARSON

**Du spelade Kontrabasen för 15 år sedan, och återigen på din egen teater Bjärnum Stadsteater i somras. Hur har det varit att jobba med materialet och uppsättningen igen?**

När jag skulle läsa om den efter så många år var jag lite orolig att jag inte skulle tycka om den lika mycket som jag gjorde förra gången, att den skulle kännas lite passé och platt. Men det var tvärtom. Det kändes snarare som att både jag och texten hade mognat, och att jag förstod både humorn och svärtan i texten bättre nu. På ett sätt tänker jag att jag borde ha varit på tok för ung när jag gjorde den då, att det mer handlar om en människa i den ålder jag är nu. Om jag gör den igen om 15-20 år kanske jag kommer känna likadant då. Det som också var bra var att jag inte kunde hitta min gamla bearbetning av pjäsen utan fick göra en ny, och jag är ganska övertygad om att vissa textpartier som jag då tog bort, för att jag helt enkelt inte fattade dem, är med nu. Och annat har jag nu strukit för att det inte känns relevant längre.

**Du är både uppsättningens regissör och skådespelare. Hur är Fredrik Gunnarson som regissör?**

Man kan säga såhär; han bör nog hålla sig till att regissera skådespelaren Fredrik Gunnarson. Jag har en gång regisserat andra skådespelare och vad jag kan minnas höll jag mest på att visa före, dvs spela upp scenerna och rollerna så som jag tyckte dom borde spelas, något alla skådespelare avskyr, mig inräknat. Sen när

det började närma sig premiär var jag mest avundsjuk för att jag inte skulle få vara med.

I det här arbetet fungerar det lite som så att jag i början spelar igenom delar eller hela pjäsen, sen sätter jag mig med texten och försöker minnas vad jag gjorde och tänkte, om det kändes bra eller inte, och sen gör jag om det med de ändringar jag bestämt mig för. Det kan gälla scenerier, tonläge, om jag vill dra ett visst moment åt ett humoristiskt håll eller strama upp det. Ju närmare premiär jag kommer så tystnar regissörsrösten mer och mer, och skådespelaren börjar ta över materialet. Man kan säga att pjäsen förflyttar sig från mitt huvud och ut i kroppen ju mer jag känner den.

**Om du hade varit musiker i en orkester istället för skådespelare, hade du då spelat kontrabas?**

Det var nyligen ett inslag på TV att Sverige lider brist på välutbildade kontrabasister så det hade kanske varit en idé. Annars var jag väldigt intresserad av cello i ungdomen men när man skulle välja instrument efter det obligatoriska året med blockflöjt, fast jag fick gå två år, min flöjtlärare tyckte att det var bäst så, fanns det ingen plats för mig i cellogruppen så jag fick ta trumpet istället. Jag har gjort några år i Örebros kommunala musikskolas orkester som tredje trumpetare, och vad gäller att leva i skuggan av solisterna så kommer inte tredje trumpeteten långt efter kontrabasen. Allt det där har jag alldeles säkert haft med mig i arbetet.



**Teknikmästare**  
Bo Larsen, ansvarig  
Linda Andersson rekvisita/inspicient  
Johanna Lindborg, ljus  
Anni Johansson, ljud  
Jonathan Flygare, ljud

**Teknisk koordinatör** Karin Ragnarsson  
**Producent** Lisa Ericstam

**Marknadschef** Jenny Bång  
**Art director** Johan Sjövall  
**Informatör / programredaktör** Carin Hebelius  
**Kommunikatör** Erik Roman  
**Försäljningsansvarig** David Ringqvist  
Säljare Izabella Parti  
**Serviceansvarig** Inger Börjesson

**Äffschbild** Linus Höök  
**Föreställningsfotograf** Johan Sjövall  
**Tryck** KS Print Digitaltryck, Malmö

**Dramaturg** Anna Kölén  
**Teknisk chef** Dan Sörensen  
**Chef maskavdelningen** Agneta von Gegerfelt  
**Chef kostymavdelningen** Paola Billberg Johansson  
**Föreståndare kostymservice** Gyöngyi Balázs  
**Ljusansvarig** Sven-Erik Andersson  
**Transportansvarig** Hans Wendel  
**Ekonomichef** Leif Jönsson  
**Städledare** Rinna Möller

**Chefsassistent** Anna Andrén  
**Teaterchef och ansvarig utgivare** Petra Brylander

FOTOGRAFERING OCH LJUDUPPTAGNING ÅR AV  
UPPHOVSRÄTTSLIGA SKÄL EJ TILLÅTEN

VAR VÄNLIG STÄNG AV MOBILTELEFONEN

Föreställningen har tagits fram i samarbete med  
Bjärnum Stadsteater, där den spelades sommaren 2015

**BJÄRNUM**  
**STADSTEATER**

**I föreställningen hörs musik ur**  
Symfoni nr 2, Johannes Brahms  
Valkyriornas ritt, Richard Wagner  
Konsert för kontrabas och orkester, Karl Ditters von Dittersdorf  
Cosi fan Tutte, Wolfgang Amadeus Mozart  
Forellkvintetten, Franz Schubert

**MALMÖ STADSTEATER**