

MOHAMLET

av Cristina Gottfridsson

Urpreniär p  HIPP 23 september 2006. Spelas t.o.m 28 oktober.

ELITKLASSEN

av David Pownall

G stspel fr n Riksteatern i samarbete med Helsingborgs Stadsteater
Spelas p  Intiman 6, 7, 8 oktober 2006

ARKITEKTEN

av David Greig

Sverigepreni r p  Intiman 17 november 2006. Spelas t.o.m. 16 december.

MIO, MIN MIO

av Astrid Lindgren, i dramatisering av Kristina Lugn

Preni r p  HIPP 7 december 2006. Spelas t.o.m. 28 januari 2007.

FESTEN

av Thomas Vinterberg, Mogens Rukov och Bo hr. Hansen

Preni r p  Intiman 20 januari 2007. Spelas t.o.m. 24 februari.

LIVET KOM S  PL TSLIGT

av Klas Abrahamsson

Urpreni r i Repsalen p  HIPP 2 februari 2007. Spelas t.o.m. 24 februari.

DEMONERNAS PORT

av Carina Reich och Bogdan Szyber, efter Akutagawas noveller

Preni r p  HIPP 17 mars 2007. Spelas t.o.m. 28 april.

K RSB RSTR DG RDEN

av Anton Tjechov

Preni r p  Intiman 30 mars 2007. Spelas t.o.m. 5 maj.



Elitklassen

Ett historiskt dokudrama om makt och musik i Stalins Sovjet

MALM dramatiska TEATER

040-20 86 10 malmodramatiska.se



HELSINGBORGS
STADSTEATER

RIKSTEATERN



1948 hade Högsta Sovjet beordrat den ryska kompositörsföreningen att följa statens direktiv om vad som var rätt och riktigt i folklig konst. Det är utgångspunkten för den brittiska dramatikern David Pownalls *Elitklassen*, en pjäs med fyndig dialog, skrämmande realism och musik av Prokofjev och Sjostakovitj. Pjäsen utspelar sig under ett fiktivt, men fullt möjligt, nattligt möte mellan Josef Stalin, Sergej Prokofjev, Dmitri Sjostakovitj och Stalins påläggskalv, den kulturansvarige Andrej Zhdanov. Mötet som inleds med en anständig diskussion om konst och musik urartar i förnedring och rena hot. Stalin och Zhdanov för folkets talan med argument som kunde vara hämtade från våra dagstidningars insändar- och ibland ledarsidor: "Hur ska jag, en enkel människa och skattebetalare, kunna förstå och njuta av konstnären/kompositörens elitistiska verk som bara uppskattas av fisförnäma kulturchefer eller kritiker?"

Jag såg en uppsättning i Köpenhamn i början av 80-talet då pjäsen var ny. Jag slogs av spänningen, humorn och den suggestiva musiken och, inte minst rollkaraktärerna. Jag har sedan dess velat göra stycket, men väntat på rätt Stalin som jag nu har hittat i Michalis Koutsogiannakis. Pjäsen är upprörande och hett kulturpolitiskt sprängstoff och det under ett valår till på köpet.

Göran Stangertz, regissör

Elitklassen

Av: David Pownall
Översättning: Lars Sjöberg
Originaltitel: Master Class
Förlag: Arvid Englund AB
Medverkande: Michalis Koutsogiannakis,
Jörgen Düberg, Göran Dyrssen och
Johan H:son Kjellgren
Regi, scenografi, kostym: Göran Stangertz
Regiassistent: Erik Gavelin
Ljusdesign: Thorsten Dahn
Ljuddesign: J-P Lindqvist
Mask/Peruk: Mia Petersson

Ljus: Max Meldau
Producent Riksteatern: Stefan Karsberg
Producent Helsingborgs Stadsteater:
Anna Modéer-Wiking
Foto: Studio Ekvall Helsingborg
Dekor är tillverkad i Riksteaterns ateljéer
och på Helsingborgs Stadsteater.
Kostymerna är tillverkade på Helsingborgs
Stadsteater. Fotografering eller bandupptag-
ning från salongen är ej tillåten.
Föreställningens längd:
2 tim 30 min inkl paus

Musik ur föreställningen i spelordning: Bix Beiderbecke: *Jazz me blues*
Sjostakovitj: *trombontemat ur adagiot från Den gyllene tidsåldern*
Chopin: *fjärde pianopreludiet*. Prokofjev: *vargens tema från Peter och vargen*
Sjostakovitj: *ess-mollpreludiet opus:34:14*. Tjajkovskij: *Pathétique, första satsens sidotema*
Sjostakovitj: *Jazz svit nr 2*

Föreställningen är ett samarbete mellan Riksteatern och Helsingborgs Stadsteater.
På turné med Riksteatern våren 2006.
Föreställningen kommer att spelas på Helsingborgs Stadsteater under hösten 2006

DAVID POWNALL, dramatiker och romanförfattare, föddes 1938 i Liverpool. Han arbetade bland annat inom den brittiska bilindustrin och med kopparbrytning i Zambia innan han debuterade som författare. *Elitklassen* (*Master Class*, 1983) har tidigare spelats på Östgötateatern (1986) i regi av George Malvius. Pownall har bland annat skrivit romanen *Stenmästaren* som gavs ut på svenska 1991.

JOSEF STALIN

(1878-1953) eg. Iosif Vissarionovitj Djugasjvili föddes 18 december 1878 i Georgien. Stalin regerade Sovjetunionen från 1924 fram till sin död 1953. Han använde namnet "Stalin", som betyder "mannen av stål" första gången 1913. Under Stalins tid som statschef dog 32 miljoner människor en död som inte kan betraktas som naturlig.



MICHALIS KOUTSOGIANNAKIS har arbetat på bland annat Riksteatern, Dramaten och stadsteatern i Helsingborg, Göteborg, Borås, Malmö och Uppsala. Tevetittarna känner igen honom från bland annat serierna *Det nya landet* och *Graven*.

ANDREJ ZHDANOV

(1896-1948) var medlem av politbyrå och blev 1934 partisekreterare i Leningrad. 1946 blev han sekreterare för Centralkommittén i Moskva. Andrej Zhdanov avled under mystiska omständigheter den 31 augusti 1948.



JÖRGEN DÜBERG är sedan 1992 engagerad vid Helsingborgs Stadsteaters fasta ensemble, där han bland mycket annat har spelat Salieri i *Amadeus* och Mc Murphy i *Gökboet* båda i regi av Göran Stangertz. På film har han setts i *Fjorton sager* och på teve i bland annat *Beck* – *Money man* och *Lösa förbindelser*.

SERGEJ PROKOFJEV

(1881-1953) var tonsättare, dirigent och framstående pianist och hade tidigt stora framgångar med sina pianokompositioner. Efter den ryska revolutionen lämnade han Sovjetunionen och levde i exil i USA och Frankrike. 1935 flyttade han dock tillbaka och bosatte sig i Moskva där han i princip blev statens fänge. Prokofjev har bland annat skrivit *Peter och vargen*, baletten *Romeo och Julia* och operan *Kärleken till de tre apelsinerna*.



JOHAN H:SON KJELLGREN har arbetat på Stockholms stadsteater sedan 1984. På Riksteatern har han medverkat i bland annat Lars Noréns *Tyst musik*. Han har även gjort flera teveroller i bland annat den danska serien *Örnen*. På biograferna syntes han senast i *Kim Novak badade aldrig i Genesarets sjö*.

DMITRI SJOSTAKOVITJ

(1906-1975) var en av 1900-talets främsta symfoniker, omväxlande mycket uppskattad och hårt kritiserad i sitt hemland Ryssland. Bland hans verk kan särskilt nämnas den 7:e symfonin (av totalt 15), som skildrar belägringen av Leningrad. 1934 hade hans opera *Lady Macbeth från Mtnsk* urpremiär, vilket föranledde att hans musik bojkottades i hemlandet då Stalin ansåg den för ofolklig och önskade en högre grad av nationalism i musiken. Sjostakovitj anpassade sig, men hamnade, trots det, 1948 på Stalins lista över förbjudna kompositörer. Sjostakovitjs musik fick först 1956, efter Stalins död, åter framföras i Sovjet.



GÖRAN DYRSSEN har arbetat på Malmö Dramatiska Teater, där han har spelat i pjäser av Norén, Tjechov, Strindberg, Shakespeare, Synge, Schwab med flera. Han har även arbetat med radioteater, film och teve. Bland annat medverkat han i adventskalendern från år 2000, *Ronny och Julia*.

Den autentiska tidsatmosfären förutsätter dessvärre tobaksrökning i stor omfattning. Vi ber om överseende med detta.