

# Inspirationsmaterial

Det här är ett inspirationsmaterial som du kan använda inför eller efter teaterbesöket.  
Vi hoppas att detta kan ligga som grund för olika diskussioner kring föreställningen.  
Det innehåller diskussionsfrågor och dessutom förslag på artiklar, litteratur, hemsidor m.m.



# MIO, MIN MIO

## INNEHÅLL

- 1 Vad handlar *Mio, min Mio* om?
- 2 Astrid Lindgren
- 3 Att förlåta
- 4 Vänskap
- 5 Dagdrömmar
- 6 Omgivningens förväntningar
- 7 Praktisk pedagogik

## 1. Vad handlar *MIO, MIN MIO* om?

Var det någon som hörde på radion den femtonde oktober förra året?  
 Var det någon som hörde att de frågade efter en försvunnen pojke?  
 Så här sa de:

”Polisen i Stockholm efterlyser 9-åriga Bo Vilhelm Olsson som sedan i förrgår kväll klockan 18 varit försvunnen från sitt hem, Upplandsgatan 13. Bo Vilhelm Olsson har ljus hår och blå ögon och var vid försvinnandet klädd i korta, bruna byxor, grå stickad tröja och en liten röd luva. Meddelanden om den försvunne lämnas till polisens ordonnansavdelning.”

Ja, så sa de. Men det kom aldrig några meddelanden om Bo Vilhelm Olsson. Han var borta. Ingen fick någonsin veta vart han tog vägen...

Astrid Lindgren

[www.astridlindgren.se](http://www.astridlindgren.se)

### MIO, MIN MIO PÅ OLIKA SPRÅK

<b>Afrikaans</b>	Mio, mijn Mio
<b>Arabiska</b>	Miyu yā waladi
<b>Engelska</b>	Mio, My son
<b>Finska</b>	Mio, poikani Mio
<b>Japanska</b>	Hakuba no ōji Mio
<b>Katalanska</b>	Joventut
<b>Kinesiska</b>	Mi'ou, wode Mi'ou
<b>Polska</b>	Mio, mój Mio
<b>Portugisiska</b>	Mio, meu Mio
<b>Rumänska</b>	Mio al Meu
<b>Ryska</b>	Mio, moj Mio

Wikipedia.se

## 2. Astrid Lindgren

Astrid Lindgren (1907-2002) är den svenska författare som är mest översatt och läst utomlands. Hon föddes och växte upp i Vimmerby i Småland. Efter realexamen utbildade hon sig till sekreterare i Stockholm, där hon bodde resten av sitt liv. Redan på 1930-talet skrev hon sagor för tidskriften *Landsbygdens jul*, men hade inga direkta planer på att bli författare. Bokdebut blev det dock 1944 med *Britt-Marie lättar sitt hjärta*.

Året därpå publicerades den första boken om *Pippi Långstrump* på Rabén & Sjögrens förlag, efter att ha blivit refuserad av Bonniers. Reaktionerna på *Pippi Långstrump* var starka. Att huvudpersonen i en barnbok var en olydig liten flicka, som trotsade auktoriteter och dåtidens moral, lämnade ingen oberörd.

I slutet av 1940-talet kom även böckerna om *Barnen i Bullerbyn*. På 1950-talet kom bland annat *Nils Karlsson-Pyssling*, den första boken om *Karlsson på taket* och *Mio, min Mio*. Decenniet därefter kom den första boken om *Emil i Lönneberga* och likaså *Madicken*. 1973 var det dags för *Bröderna Lejonhjärta* och 1981 *Ronja Rövardotter*.

Hon har beskrivits som både traditionalist och förnyare. Exempelvis *Pippi Långstrump*, *Lotta på Bråkmakargatan* och *Kajsa Kavats* kan sägas vara förnyande, där små självständiga och viljestarka flickor står i centrum. Samtidigt är böckerna om Lotta traditionella i den direkta berättelsen om en liten flickas fantasi och vardag.

Astrid Lindgrens förmåga sträckte sig över ett brett spann, från deckare och fantasifulla sagor för barn till historier för vuxna, verser som tonsatts, faktaböcker med mera. Hennes största inspirationskälla var uppväxten i Vimmerby. Ilon Wikland har illustrerat de flesta av Astrids böcker.

Bland de böcker som filmatiserats kan nämnas *Pippi Långstrump*, *Mio, min Mio*, *Emil i Lönneberga*, *Madicken*, *Barnen i Bullerbyn*, *Rasmus på luffen*, *Bröderna Lejonhjärta* och *Ronja Rövardotter*. *Vi på Saltkråkan* skrev Astrid direkt för TV, och böckerna kom senare. Den senaste filmatiseringen var den om *Mästerdetektiven Kalle Blomkvist* från 1996. Flera av böckerna har också uppförts på scen.

Astrid Lindgren fick många utmärkelser, både svenska och internationella. Hon blev hedersdoktor på Linköpings universitet och på universitetet i Leicester och Warszawa. Hon var ledamot av Samfundet De Nio. Bland priser hon fick kan nämnas Selma Lagerlöfs litteraturpris, HC Andersen-medaljen och Nils Holgersson-plaketten. Ett hundratal av hennes barnböcker finns översatta till ungefär 60 olika språk. Hon var aktiv i stort sett hela sitt 94-åriga liv som stark personlighet i kultursammanhang och samhällsdebatter.

För att hedra Astrid Lindgrens minne och främja barn- och ungdomslitteraturen i världen instiftade Sveriges regering ett internationellt pris i hennes namn: Litteraturpriset till Astrid Lindgrens minne. Prissumman på fem miljoner svenska kronor gör det till världens största internationella barn- och ungdomslitteraturpris och det näst största litteraturpriset i världen. Litteraturpriset administreras av Statens kulturråd.

### 3. Att förlåta

<i>Riddar Kato</i>	Se till att du träffar hjärtat! Se till att du hugger rakt genom mitt hjärta av sten! Det har skavt därinne så länge och gjort så ont.
<i>Mio</i>	Jag ser något underligt i dina ögon, riddar Kato.
<i>Riddar Kato</i>	Kanske är det så prins Mio, att ingen hatar riddar Kato så mycket som riddar Kato själv.

För ett ögonblick överväger Mio om han ska döda riddar Kato eller om han ska förlåta honom. Att förlåta är inte alltid så lätt, ofta krävs det både mod och styrka. Att förlåta behöver inte alltid handla om att man ska glömma bort det som har hänt, man kan lämna det bakom sig och försöka att inte tänka på det. Vad hade hänt om Mio inte hade dödat riddar Kato? Hade det gått att förlåta honom? Ska man/kan man alltid förlåta? Var det rätt av Mio att döda riddar Kato? Är Mio ond eller god? Finns det onda och goda människor?

Det är också viktigt att kunna förlåta sig själv. Om man tycker om sig själv är det lättare att tycka om andra, och för att tycka om sig själv är det bra att ha en stark självkänsla. Hur gör man för att få en stark självkänsla? Är det något man kan ge sig själv, eller behöver man hjälp av andra? Hur kan vi hjälpa varandra med det? Får man tycka att man är bra på något? Var går gränsen mellan att skryta och att tycka att man är bra på något?

**”Att förlåta är inte alltid bäst”,  
ur artikel i *Dagens Nyheter*, 26 oktober 2005.**

./.../ I mellanstadiet började de tre kompisarna plötsligt att mobba Olivia. De påstod att hon var ful, hade fel kläder och pratade konstigt. Olivia blev ledsen. Föräldrarna kontaktade skolan och kompisarnas föräldrar för att reda ut situationen. Men inget hjälpte.

**UNDER SOMMARLOVET** hittade Olivia nya vänner. Hon kom tillbaka till skolan starkare och tryggare. Då ångrade sig mobbarna och bad om förlåtelse. Men Olivia ville inte förlåta. Den gången reagerade plötsligt skolan. Kuratorn ringde hem till Olivias familj för att övertala henne, eftersom de tre mobbarna mådde dåligt. ./.../

Läs hela artikeln på [tinyurl.se/6eb](http://tinyurl.se/6eb)

**7 RÅD PÅ VÄGEN - FÖRLÅTA ELLER INTE FÖRLÅTA?**  
ur *Aftonbladet*, 26 februari 2002

1. Tänk efter, är det som har hänt värt energin som krävs för att gå runt och vara arg och ledsen? Kan du förlåta det som hänt, eller är det omöjligt?
2. Vill du inte förlåta? Försök lägga det bakom dig ändå och gå vidare.
3. Har du bestämt dig för att förlåta? Prata med personen som svikit dig, förklara varför du känner dig sviken, men betona att du har bestämt dig för att förlåta och gå vidare.
4. Glöm inte bort att vi alla är människor, vi har våra fel och brister och kan göra fel eller bete oss illa ibland, även om det naturligtvis inte är någon ursäkt.
5. Väg för- och nackdelar. Har personen som svikit dig ställt upp på dig tidigare och varit en god vän? Kanske kan personens fördelar väga upp det som hänt.
6. Försök att sätta dig in i hur personen som svikit dig tänker. Menade han/hon verkligen illa?
7. Kommunicera! Kommunikation kan göra att många misstag kan undvikas

[tinyurl.se/da6](http://tinyurl.se/da6)

**Utdrag ur Postis, Sydsvenskan.**

Att Förlåta  
 Att förlåta  
 betyder inte att  
 man glömmer det  
 som hänt, bara att man  
 kan acceptera det  
 -BlackAngeel\_ 17 Oct 2004 20:49

Det är bara det att det är så svårt att förlåta när man vet att det ändå alltid kommer att fortsätta...  
 -KattenFindus 19 Oct 2004 12:34

Jag kan inte det. Har aldrig förlåtit helt. Har aldrig heller bett om ursäkt själv.  
 -Sandy 19 Oct 2004 15:17

Håller helt med dig. En sak hände för inte så länge sedan mina kompisar svek och ljög för mig. Jag förlät dem. Men nu tror de att jag glömt det att jag inte kommer att ta upp det, som mitt vapen när dom gör det igen. För jag glömmer aldrig den eftermiddagen, det gjorde så ont inom mig på grund av dem. Kompisar ska inte göra så det gör ont inom en kom ihåg det.  
 -Soho 26 Oct 2004 19:16

Det kanske inte är så lätt att förlåta alltid. Det får tar tiden det tar innan man är redo att gå vidare och förlåta att verkligen acceptera det som hänt. Det är så svårt. Jag kan verkligen inte förlåta än även om jag försöker. Jag tror inte man mår bra av att bara glömma. Jag kan i all fall inte glömma.  
 -Glaskulan 30 Oct 2004 00:03

Jag accepterar det inte, jag bara lever med det...  
 -KattenFindus 5 Nov 2004 21:59

[tinyurl.se/0162](http://tinyurl.se/0162)

**Ordspråk**

Att fela är mänskligt, att förlåta är gudomligt. Hieronymus  
 Att förlåta alla är en lika stor synd som att inte förlåta någon. Grekiskt ordspråk  
 Den som förlåter av fullt hjärta klagar inte över lidna oförrätter. Österländskt ordspråk  
 Den som är snar att förlåta ställer bara till förargelse. Franskt ordspråk  
 Det kostar mer att hämnas oförrätter än att svälja dem. Thomas Wilson  
 Gud kommer att förlåta mig. Det är ju hans yrke. Heinrich Heine  
 Människan blir människa genom att glömma. Arabiskt ordspråk  
 När man förlåter oförrätter, ska man också glömma dem. Drottning Kristina

[tinyurl.se/fcc](http://tinyurl.se/fcc)

**WEBBTIPS**

"Att förlåta är inte alltid bäst", *Dagens Nyheter*. [tinyurl.se/6eb](http://tinyurl.se/6eb)

**LITTERATURTIPS**

Böhm, Tomas, Kaplan, Suzanne, *Hämnd – och att avstå från att ge igen*, Natur och Kultur, 2006.  
 Eriksson, Kjell, Karlsson, Ola, Lantz, Annika, *Pest eller Kolera*, Bokförlaget DN, 2004.  
 Nordin, Sofia, *Förlåt Elina*, Eriksson & Lindgren bokförlag AB, 1974.

## 4. Vänskap

Mio	Adjö, Jum-Jum... Adjö, kära Jum-Jum.
Jum-Jum	Jag följer dig.
Mio	Nej, Jum-Jum. Du kan inte följa med mig dit jag nu går.
Jum-Jum	Jag följer dig. Ett gossebarn av kungligt blod ridande på en vit häst med gyllenman och med en enda vän i följe- så har det sagts. Inte kan du ändra på det som har varit bestämt i tusen och tusen år.

När Bo Wilhelm Olsson kommer till Landet i fjärran och blir Mio träffar han snart Jum-Jum. De finner varandra direkt och blir bästa vänner. Och de ger sig ut på en farlig resa tillsammans. När de hamnar i en svår knipa och Mio har en möjlighet att rädda sig själv väljer han att stanna med Jum-Jum. Han sviker inte sin kompis. Är valet lätt för honom? Hur gör man i en sådan situation? Ska man göra vad som helst för sin bästa vän? Är det viktigt att ha en vän som ställer upp i vått och torrt?

Jum-Jum följer Mio vart han än ska och hjälper och stöttar honom, även när det blir farligt. När Mio känner sig rädd och osäker finns Jum-jum där och peppar honom. Hur är man en bra vän? Kan man ha förväntningar på hur en vän ska bete sig?

Vad händer när pojkarna kommer hem igen? Mio ska bli kung och bestämma över landet, och över Jum-Jum. Kan de fortfarande vara bästa vänner? Spelar det någon roll att Mio ska bli kung en dag? Går det att vara lika och ha samma mål men ha olika social bakgrund?

Har man olika roller i en vänskapsrelation? Är det ofta så att en person är den starke och får hjälpa den andre? Eller dras man mest till personer som är lika en själv? Det finns många kända kompispar i film- och litteraturvärlden, t ex Frodo och Sam i trilogin om *Sagan om ringen*. Hur är deras kompisrelation? Skiljer den sig från t ex Batman och Robins? Hur är det med Harry Potter, Ron och Hermione? Sandvargen och Zackarina? Ronja Rövardotter och Birk Borkason? Emil i Lönneberga och Alfred? Pippi Långstrump, Tommy och Annika?

### Ur Postis, Sydsvenskan.

En riktig vän

Jag har tänkt på en sak, om man har en riktig vän så visar det sig i svåra situationer. Om din vän lyssnar på dig, tröstar dig eller visar att han/hon alltid finns där för dig så är det en riktig vän. Jag tycker att man ska få ha en dålig dag utan att kompiserna tar illa vid sig. Visst kan man bråka ibland men man ska veta att man är vänner och att den fan inte gör nåt om man bråkar lite.

Eller vad tycker ni? *-do or die* 24 Sep 2006 12:44

[tinyurl.com/yhwyr2](http://tinyurl.com/yhwyr2)

Alla har svikit mig...

Jag har ganska många kompisar i alla fall enligt mig. Det trodde jag i alla fall. Men i förrgår bara lämnade mina kompisar mig. Dom sprang i väg och pratade inte med mig på hela dan. Det är förstås inte alla men när man inte mär bra skyller man på alla i stället för på dom tre eller fyra som är dumma emot en!!! Kramar! *-Mrs. Bloom* 7 Dec 2005 13:11

[tinyurl.com/ykd9od](http://tinyurl.com/ykd9od)

### Så här blir du en bättre kompis:

Ur *Barn, tidningen om barns rättigheter*, nr 3 2006

- \* Om en av dina kompisar berättar en hemlighet, behåll den för dig själv!
- \* Om du har lovat dina kompisar att göra saker, gör det!
- \* Var ärlig mot dina vänner!
- \* Håll dina vänner sällskap. Han/hon behöver alltid det!
- \* Gå inte bakom ryggen på dina vänner!
- \* Gör roliga saker tillsammans!
- \* Hjälp dina vänner när de har kärleksbekymmer!

[tinyurl.com/yn5874](http://tinyurl.com/yn5874)

**WEBBTIPS**

- "Från knuffar till vänskap", *Svenska Dagbladet*. [tinyurl.com/yduumg](https://tinyurl.com/yduumg)
- "Kompisens gåva gav njursjuk livet tillbaka", *Svenska Dagbladet*. [tinyurl.com/yfn9ez](https://tinyurl.com/yfn9ez)
- "Bamse kan jag alltid lita på", *Svenska Dagbladet*. [tinyurl.com/yhyyp3](https://tinyurl.com/yhyyp3)
- "Skönt ha en vän att bara vara med", *Svenska Dagbladet*. [tinyurl.com/yfhqto](https://tinyurl.com/yfhqto)
- "Sviker du en vän är du körd", *Svenska Dagbladet*. [tinyurl.com/ydyoqf](https://tinyurl.com/ydyoqf)
- "Var femte man utan nära vän", *Svenska Dagbladet*. [tinyurl.com/yfwdb8](https://tinyurl.com/yfwdb8)
- "Vänskap utan gränser", *Barn, tidningen om barns rättigheter*. [tinyurl.com/y6ppcb](https://tinyurl.com/y6ppcb)

**LITTERATURTIPS**

- Dahl, Roald, *Giraffen och pelikanen och jag*, Tid, 1987.
- Hosseini, Khaled, *Flyga drake*, Wahlström & Widstrand, 2005.
- Lewis, C S, *Häxan och lejonet*, Bonnier Carlsen, 2005.
- Lindgren, Astrid, *Stora Emilboken*, Rabén & Sjögren, 1984.
- Rowling, J.K., *Harry Potter och De vises sten*, Tiden, 1999.
- Tolkien, J.R.R., *Sagan om Ringen, Sagan om de två tornen, Sagan om konungens återkomst*, Norstedts Pocket, 2002.
- Twain, Mark, *Tom Sawyers äventyr*, Rabén & Sjögren, 2002.
- Wilson, Jacqueline, *Bästisar*, Alfabet, 2005.

**FILMTIPS**

- Ronja Rövardotter*, regi Tage Danielsson, 1984.
- Döda poeters sällskap*, regi Peter Weir, 1989.
- Shrek*, regi Andrew Adamson, Vicky Jenson, 2001.
- Bäst i Sverige*, regi Ulf Malmros, 2002.
- Ice Age*, regi Chris Wedge, Carlos Saldanha, 2002.
- Hitta Nemo*, regi Andrew Stanton, 2003.

## 5. Dagdrömmar

Bosses tillvaro är ganska hård. Han har ingen mamma eller pappa, utan växer upp hos tant Edla och farbror Sixten som är ganska stränga. Egentligen ville de ha en flicka. Och när Bosse skrattar tycker de att han är för högljudd. Bosse tar sin tillflykt till sina dagdrömmar. Där kan han skapa en värld som han vill leva i, och där finns hans riktiga pappa. Personer och föremål som finns i Bosses tillvaro kan i fantasin förvandlas till något helt annat. Vad är dagdrömmar egentligen? Är de bra eller dåliga? Vilken nytta kan man ha av dem? Hjälper Bosses dagdrömmar honom att överleva? Vad är vanligt att dagdrömma om?

**WEBBTIPS**

- "Låtsaskompisen - en vän att lita på", *Sydsvenskan*. [tinyurl.com/y4lcaw](https://tinyurl.com/y4lcaw)
- "Låtsaskompis - verklig fantasi", *tryggabarn.nu*. [tinyurl.com/y6gy2m](https://tinyurl.com/y6gy2m)

**LITTERATURTIPS**

- Bergström, Gunilla, *Alfons och hemlige Mållgan*, Rabén & Sjögren, 1988.
- Brundin, Anders, *Farbror Dag Drömlund: dagdrömmare*, Rabén & Sjögren, 2004

**FILMTIPS**

- Mitt liv i rosa*, regi Alain Berliner, 1997.
- Zozo*, regi Josef Fares, 2005.

## 6. Omgivningens förväntningar

Mio	Det är dit jag ska egentligen. Jag ska dit och strida mot riddar Kato. Jum-Jum, nu ger jag mig iväg till Landet Utanför.
Jum-Jum	Jag vet det.
Mio	Hur kan du veta det? Jag visste det ju inte själv alldeles nyss.
Jum-Jum	Du vet så lite du, Mio.
Mio	Men du, du vet visst allting.
Jum-Jum	Ja, jag vet. Sedan länge vet jag, att du ska till Landet Utanför. Alla vet det.
Mio	Gör de?
Jum-Jum	Ja. Sorgfågel vet det. Väverskan här vet det. Hela Dunkla Skogen vet det, träden viskar om det. Varenda herde på Gröna Ångars ö vet det och spelar om det på sin flöjt i natten. Nonno vet det, hans syskon vet det, hans farmor vet det. Jag säger dig, alla vet det.

När Bosse hamnar i Landet i fjärran förändras hans liv helt, och många av hans drömmar slår in. Han byter namn, han får en pappa och han blir prins. Till en början är allt bra. Men hur är det att byta identitet? Är det så enkelt?

Det finns också förväntningar från omgivningen och krav från pappa konungen. Mio får veta att det är just han som måste möta riddar Kato, trots att han bara är ett barn. Är det bra att göra saker som man inte tror att man kan? Att knuffa läskighetsgränsen framför sig? Hur känns det när man klarar det? Bli man förändrad av sådant? Är Mios pappa feg, eller varför slåss han inte själv mot riddar Kato? Kan Mio verkligen välja om han vill slåss mot riddar Kato eller inte?

Vilka krav kan man känna från sina föräldrar i verkliga livet? Är det bra att föräldrarna ställer krav?

### WEBBTIPS

"Ställ inte för hårda krav på barnen", *Marathon.se*. [tinyurl.se/fb6](https://tinyurl.se/fb6)

"Beröm är inte kärlek", *Svenska Dagbladet*. [tinyurl.se/b99c](https://tinyurl.se/b99c)

"Våra krav förstör barnens hälsa", *Stockholm City*. [tinyurl.se/d47f5](https://tinyurl.se/d47f5)

"Ali trotsade föräldrarna", *Göteborgs-Posten*. [tinyurl.com/uk5yo](https://tinyurl.com/uk5yo)

## 7. Praktisk pedagogik

Ett sätt att närma sig pjäsen och texten innan eller efter ett teaterbesök är att själv sätta sig in i rollkaraktärerna och försöka förstå hur de känner, tänker och är.

### 1. UPPVÄRMNING

#### Gå-övningar

Hela gruppen börjar gå kors och tvärs i rummet, utan att röra vid varandra. Deltagarna uppmanas att utnyttja hela rummet, utan att prata och utan att upprepa några mönster.

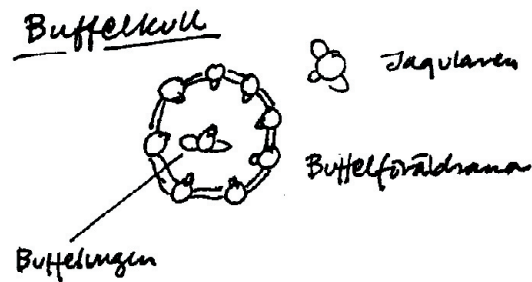
- Gå med olika fokus: först "sluten", dvs. för sig själv, sedan fokusera på en punkt i rummet och gå dit och byta punkt, sist uppmärksamma övriga deltagare i rummet, hälsa.
- Gå med olika hastighet: Handledaren ger instruktioner: 0=stopp, 1=långsamt, slow motion, 2=normalt, 3=snabbt
- Gå med olika känslor: ledsen, arg, kär, trött, glad...
- Gå ledd av olika kroppsdelar: Deltagarna går som om ett rep sitter fast i deras näsa och någon drar i repet. Sätt fast repet i en annan kroppsdel, t.ex. knäet, magen, ryggen, axeln etc.
- Gå med olika hållning: Deltagarna går med stora steg och armarna utsträckta, små steg och händerna utmed kroppen, axlarna uppdragna till öronen, huvudet på sned etc.

#### Annorlunda Följa-John

Alla deltagarna går runt i rummet. De ska alltid följa efter någon, men får inte låta någon följa efter sig.

**Buffelkull**

Alla deltagarna utom två ställer sig i en ring och håller varandra i händerna. En deltagare ställer sig inne i ringen och föreställer en buffelunge. De i ringen föreställer buffelflocken. Utanför ringen placeras en deltagare som föreställer en jaguar. Jaguaren ska nu, med alla medel, försöka kulla buffelungen samtidigt som buffelföräldrarna skyddar ungen.

**2. IDENTIFIERING MED EN ROLLKARAKTÄR**

Deltagarna ska identifiera sig med en av fyra rollfigurer; Mio, Jum-Jum, Väverskan eller riddar Kato. Eleverna klär ut sig, hittar på ett sätt att gå, hittar en typisk gest och bygger en staty av sin rollfigur. De experimenterar med en mening som är viktig för rollfiguren.

Material: Rollkort, med frågor som underlättar rollidentifieringen. Utklädningsaker, t.ex. sjalar, hattar, tyger etc.

**Fördelning av roller**

Dela ut rollerna enligt rollkorten slumpvis.

**Skapa rollen, identifiering**

- Eleverna går runt i rummet enligt ovan och läser högt från kortet och byter ut "du" mot "jag".
- Utseende  
Alla grupperna väljer kläder som passar för just deras rollfigur.  
Förslag: Alla i gruppen måste komma överens om hur just deras rollkaraktär är klädd, dvs. alla "Mio" bestämmer sitt eget gemensamma sätt att bära kläderna.
- Gångsätt  
Deltagarna går runt i rummet. Alla experimenterar för sig själv med ett karaktäristiskt gångsätt för sin rollfigur. Efter ca en minut går eleverna tillbaka till sina grupper för att visa sina gångsätt för varandra. Alla grupperna bestämmer sedan tillsammans hur rollfigurerna ska gå. Hela gruppen lär sig detta gångsätt.
- Kroppspose (staty)  
Gruppen får i uppgift att göra en staty av rollfiguren som visar hur rollfiguren ser sig själv.
- Typisk gest  
Därefter gör alla deltagarna samma sak med en typisk gest. Alla provar först enskilt och sedan kommer grupperna överens och alla i gruppen lär sig den gemensamma typiska gesten. Handledaren kan hjälpa till med exempel.
- Repetition  
Alla deltagare övar på att gå och stå (som statyn) och på den typiska gesten.
- Använda meningarna i tal  
Alla elever säger meningarna som står på deras rollkort. Alla går runt. Varje gång man träffar på en "dubbelgångare" så provar man att säga meningarna med ett nytt ansiktsuttryck.

**Presentation av resultatet**

Varje grupp ska nu presentera sin rollfigur inför de andra grupperna. Alla i gruppen presenterar tillsammans. Alla faserna i rollidentifikationen ska användas.

Presentationsfaser:

Gångstil

Kroppspose

Den typiska gesten

Meningarna i tal

De andra grupperna försöker "läsa" presentationen och ger sina intryck av rollfiguren

**Journalisterna**

Nya grupper om fyra bildas där en deltagare från varje rollfigur ingår. En rollfigur i taget intervjuas som på "en presskonferens" av de andra rollerna. "Journalisterna" får själva hitta på frågor eller använda frågorna på rollkortet.

**Rita ett självporträtt**

Deltagarna får papper, pennor eller kritor och tecknar sin egen självbild.

Sätt upp bilderna på en vägg, låt grupperna presentera sig med bilderna i en vernissage av dessa teckningar. En grupp i taget, de andra är besökare på vernissagen.



### 3. SCENISKT ARBETE

Deltagarna ska nu iscensätta sin egen version av en scen ur pjäsen.

Material: Utdrag ur manus, utklädnings saker, ev rekvisita

Dela in deltagarna i grupper om fyra.

Utse i varje grupp en regissör, Mio, Jum-Jum och Väverskan.

#### Textarbete

Texten från manusutdraget ska först läsas:

Skådespelarna läser igenom sina repliker så som de anser lämpligt.

Regissören lyssnar på den första versionen och ger sedan instruktioner till skådespelarna hur de ska läsa sin text, känslor, uttryck, hastighet.

Texten läses igenom en andra gång.

#### Dramatisering

Varje grupp får nu en eller flera av dessa uppgifter:

- Vad tänker rollfigurerna på egentligen (undertexten)? Skriv gärna ner undertexten.
- Med vilka uttryck och känslor bör rollfigurerna läsa texten? (förslag på känslor och uttryck: glad, arg, ledsen, kär, gråtande, nervös, ömtålig, sömnig, skrattande, berusad, fnissig, ropande etc)
- Vad ska rollfigurerna göra (vilka aktioner) medan de talar?

#### Repetition

Alla grupperna repeterar sitt material innan de presenterar sitt resultat för de andra grupperna. Grupperna får själva bestämma hur de vill presentera sitt material, om de utser några representanter eller om hela gruppen deltar, om de vill använda regissör eller sufflör (texthjälpare) samt om de vill använda någon bakgrundsmusik.

#### Presentation

Grupperna presenterar sina versioner, en efter en.



## ROLLKORT

### MIO

Du är en ung pojke som heter Bosse. Du är fosterbarn och bor hos ett äldre par, som hellre hade önskat en dotter. En märklig dag förändras allt! Du färdas till Landet i fjärran och får veta att Du är en prins som heter Mio. Din pappa är Konung, din bästa vän heter Jum-Jum, din häst Miramis och du har ett farligt uppdrag som måste göras.

#### Replik:

Vet de att nu har natten kommit då striden ska äga rum? Tänker de på mig?

### JUM-JUM

Du är en ung pojke och du är väpnare och bästa vän åt en prins. Du är inte alltid så modig, med du följer ändå med prinsen på det farliga uppdrag som prinsen måste utföra.

#### Replik:

Om inte bergen vore så svarta och om vi inte vore så små och ensamma.

### VÄVERSKAN

Du är en kvinna som arbetar som väverska. Du sitter gärna uppe om natten och väver eftersom du syr med ett drömtyg, och sagor och drömmar passar bäst om natten. Din lilla dotter har rövats bort av en hemsk riddare, och du saknar henne så. För att hjälpa Mio syr du en mantel som kan göra honom osynlig.

#### Replik:

Min finaste mantel ger jag till den som räddar lilla dotter min.

### RIDDAR KATO

Du är en riddare med ett hjärta av sten och en klo av järn. Du har en stor borg på andra sidan Döda Sjön och många spejare. Du tar barn till fånga och förtrollar dem till fåglar, eller så river du ut deras hjärtan med din klo och sätter in en sten istället. Du har många fiender och stor makt.

#### Replik:

Vad ska jag göra med mina fiender som har kommit så långt ifrån för att döda mig?

### Frågeställningar:

- Hur gammal är Du? Hur bor du och var bor du? Var brukar du mest vara?
- Har du någon familj? Vad betyder den för dig?
- Har du alltid bott där du bor nu?
- Vad tycker du om att göra när du är ensam?
- Har du några vänner? Om ja, vad tycker du om att göra med dem?
- Har du några funderingar om kärlek?
- Vad hoppas du av livet?
- Vad förväntar du dig av andra människor?
- Vad tycker du inte om?
- Hur ser du ut?
- Hur klär du dig?
- Vad har du för drömmar?

## Scen ur MIO, MIN MIO

### MIO

Nu vet jag vad Sorgfågel sjunger om. Hon sjunger om alla de bortrövade barnen. Är det därför jag ridit genom Dunkla Skogen inatt?

### VÄVERSKAN

Månstråle, månstråle, hjärtats röda blod, silver, silver och purpur,  
Äppelblomma, äppelblom gör väven mjuk och len

### MIO

Dunkla Skogen gränsar till Landet Utanför, visst Jum-Jum?

### VÄVERSKAN

Lenare än nattens vind i gräset. Men Sorgfågel sjunger över skogen.

### MIO

Det är dit jag ska egentligen. Jag ska dit och strida mot Riddar Kato.  
Jum-Jum, nu ger jag mig iväg till Landet Utanför.

### JUM-JUM

Jag vet det.

### MIO

Hur kan du veta det? Jag visste det ju inte själv alldeles nyss.

### JUM-JUM

Du vet så lite du, Mio.

### MIO

Men du vet visst allting.

### JUM-JUM

Ja, jag vet. Sedan länge vet jag att du ska till Landet Utanför. Alla vet det.

### MIO

Gör de?

### JUM-JUM

Ja. Sorgfågel vet det. Väverskan här vet det. Hela Dunkla skogen vet det. Jag säger dig, alla vet det.

### MIO

Och min fader Konungen?

### JUM-JUM

Din fader Konungen har alltid vetat det.

### MIO

Ja, men jag är ju så rädd. Jum-Jum, jag törs inte!



**MALMÖ*dramatiska* TEATER**

[malmodramatiska.se](http://malmodramatiska.se) 040-20 86 10