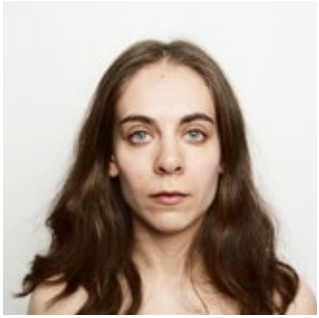




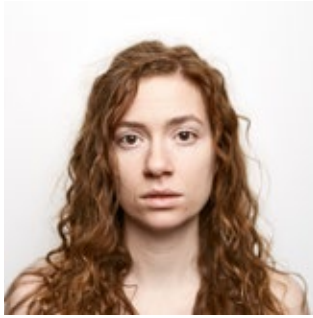
MED LIVET SOM INSATS **— AV SARA KHALEDI OCH** **ARINA KATCHINSKAIA**

Baserad på intervjuer med unga tjejer i Malmö.

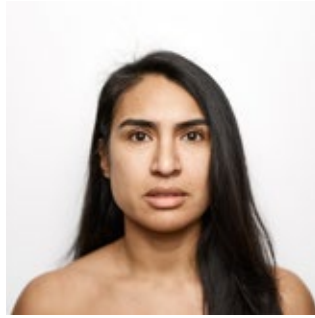
UNGA MALMÖ
STADSTEATER



Arina Katchinskaia



Pierina Rizzo



Yasmine Seifi

URPREMIÄR PÅ INKONST 3 MARS 2022

Ett samarbete med Fryshuset Malmö och Inkonst



KONSTNÄRLIGT TEAM

REGI Sara Khaledi
SCENOGRAFI OCH KOSTYM Simone Bartholin
KOREOGRAFI Lidia Wos
LJUS Emanuel Arvanitis
VIDEO Esmeralda Ahlqvist
LJUD John Conlon och Sara Khaledi
MASK Leona Snellman
DRAMATURG Amanda Fromell

I ROLLERNA

SAMINA – Arina Katchinskaia
AIDA – Pierina Rizzo
NORA – Yasmine Seifi

I VÅRT ARBETE med att ta fram pjäsen intervjuade vi unga tjejer i Malmö och det fanns ett citat som fastnade hos oss: ”Det är som viskningsleken men med livet som insats”.

Under arbetets gång blev det tydligare och tydligare för oss att de unga tjejerna vi pratade med inte riktigt hade någon vuxen som de litade på och som de kände verkligen lyssnade på dem. Det gjorde oss besvikna på vuxenvärlden. Så för oss var det viktigt att göra en pjäs som kändes relevant för dig som är ung i Malmö. En pjäs där du förhoppningsvis kan få känna dig hörd och en pjäs som kan få vuxna att lyssna.

Med livet som insats tar avstamp ur några unga människors berättelse, men den handlar inte om dem. Den handlar om Aida, Nora och Samina. Tre vänner som vuxit upp tillsammans och försöker ta reda på vad dom vill i livet när allting plötsligt vänds upp och ner. De tvingas ur sin bubbla och behöver plötsligt hantera sorg och vuxna som sviker, inte lyssnar eller förstår. De finns där för sina vänner och försöker samtidigt hitta plats för att ta hand om varandra. De försöker hitta sina olika sätt att bearbeta sorgen på. Det här är en pjäs om att inte bli hörd, och att inte bli sedd.

I en perfekt värld hade alla unga haft någon vuxen att prata med, och alla vuxna hade lärt sig lyssna på de som ibland faktiskt vet bäst, oavsett ålder. Kanske kan den här pjäsen få någon att våga prata, och någon annan att sätta sig och lyssna.

**ARINA KATCHINSKAIA
OCH SARA KHALEDI**









” Jag arbetar med unga i Malmö, primärt unga i någon form av utsatthet. Det jag möter är ofta myndighetsrädsla, brist på information och kunskap samt en stor press från både samhället och familjen. Unga idag befinner sig ofta i en utsatt situation där de lätt hamnar mellan stolarna. Vad döljer sig bakom den tysta fasaden? Ofta är det unga tjejer som inte hörs eller syns i skolorna, men som allt för ofta får den stora pressen på sig att finnas till för andra. Jag stöter även på olika former av psykisk ohälsa, här är tjejerna bättre på att ta hjälp av varandra eller av utomstående resurser, medan killarna ofta håller det för sig själva. Även i situationer när ungdomarna hamnar snett och i kriminalitet, kan det vara svårt att hitta tillbaka till ett liv som inte är destruktivt. Ofta ser vi tjejerna stå bredvid; som vän, flickvän eller syskon och att de får dra det tunga lasset och finnas där för andra både fysiskt och emotionellt, och reda ut situationer som deras närstående hamnar i. Men ingen finns där för dem, och det blir till en snöbollseffekt där unga tjejer ännu en gång hamnar i skymundan. ”

MIMMIE ANDREASSON,
projekthandledare nationell – Vi Behövs!

”

Jag är utbildad kriminolog och har alltid varit intresserad av varför saker blir som de blir.

Varför agerar personer olika i samma situation? Redan då jag arbetade på socialtjänsten i Malmö och inom rättspsykiatri så var det oftast unga män jag mötte, så är det även på Fryshuset. Men i mitt arbete på Fryshuset har jag också besökt kvinnor på anstalt och jag har insett mer och mer att kvinnor och unga kvinnor inte får rätt stöd och hjälp eftersom deras agerande inte är riktat i affekt mot någon annan. De hörs inte lika ofta eller lika högt. Deras skador blir ofta självdestruktiva. Samtidigt lägger samhället i stort ett oerhört ansvar och krav på dessa unga tjejer, men ger dem inga verktyg hur de ska orientera sig i allt. Varför är det så här? Saknas en plattform där det är okej att få utvecklas i sin egen takt, att få hitta sina passioner och sitt driv? Att bli bekräftad i sin egen person är något av det viktigaste man kan ge någon annan. Och i takt med att målgruppen unga killar hörs och syns mer ute i samhället så läggs det inte tillräckligt med resurser på de unga tjejerna och deras behov. De tystas ner och kommer att förbli tysta om vi inte ger dem tillbaka deras röst.

”

SOFIA STAAF,

kriminolog och projektledare
Förebyggande verksamheten – Fryshuset



” Jag arbetar som verksamhets-
utvecklare på Fryshuset. Jag
har många gånger under mina
11 år här sett hur vuxna sviker unga
och lämnar dem ensamma i att hantera
exempelvis sorg och trauman. Denna
pjäs är en bra påminnelse till
vuxna att de behöver jobba
hårdare för att förtjäna
ungas förtroende och tillit. ”

REBECKA ERIKSSON,
socionom, sexolog och
verksamhetsutvecklare – Fryshuset







BEHÖVER DU PRATA MED NÅGON?

HÄR KOMMER FLERA TIPS PÅ ORGANISATIONER, FÖRENINGAR OCH MÖTESPLATSER:



- Arena 305
- Café Lajvet
- Ensamkommandes förbund Malmö
- Flamman Malmö
- Fryshuset Malmö
- Fältgruppen Malmö
- Föreningen Vi
- Hela Malmö
- Kriscentrum Malmö
- Kvinnojouren Öresund
- Malmö mot diskriminering
- Malmö stads fritidsgårdar
- Maskrosbarn
- Mötesplats vänkretsen
- Resursteam Heder Skåne
- Röda korset Malmö
- SFU (Socialarbetare för unga)
- Spelens Hus
- Rosengård fritidsgård Tegelhuset
- TIF Malmö
- Ungdomsjouren Öresund
- Zigzag förening

FRYSHUSET

UNGDOMSLEDARE Tova Bergman
VERKSAMHETSUTVECKLARE Rebecka Eriksson
MODERATORER EFTERSAMTAL
Sofia Staaf och Joanna Borglind
VERKSAMHETSANSVARIG UNGDOMSKULTUR
Sebastian Piñero

INKONST

**KONSTNÄRLIG LEDARE OCH
PRODUCENT SCENKONST** Petra Huisman
TEKNISK CHEF Jonas Siöström
TEKNIKER Meike Deppert, Ronnie Källback
**PRODUKTIONSASSISTENT OCH
MARKNADSFÖRING SCENKONST**
Amanda Davies

MALMÖ STADSTEATER

SUFFLÖR/PRODUKTIONSASSISTENT
Gabriella Marmén
DRAMAPEDAGOGER
Anna Hellerstedt, Karim Rashed
PRODUCENT Alexandra Hill
SCENMÄSTARE, LJUD- OCH VIDEOTEKNIKER
John Conlon
LJUSTEKNIKER Emanuel Arvanitis,
Marcus Gustafsson, Johanna Lindborg
LJUSANSVARIG Robert Claesson
REKVISITÖR Linda Täck
SCENOGRAFISK PROJEKTLEDARE
Dan Sörensen
KONSTRUKTÖR Anders Turesson

SNICKERI Johan Germansen
MÅLERI Björn Nyström
TAPETSERI Ida Enebro
SMEDJA Petter Ekström Forsberg
**KOSTYMKOORDINATOR, SKRÄDDERI,
PATINERING** Mariane Josefsson
KOSTYMSERVICE Gyöngyi Balazs

KOMMUNIKATÖRER Carin Hebelius,
Irene Pelayo Lind, Erik Roman
FÖRSÄLJNINGANSVARIG David Ringqvist
INNESÄLJARE Sofie Åström
SERVICEANSVARIG Inger Börjesson
FÖRESTÄLLNINGSFOTOGRAF Emmalisa Pauly
PORTRÄTTFOTOGRAF Johan Sundell
PROGRAMLAYOUT Isabel de Jounge
TRYCK Exakta Print AB

MARKNADSCHEF Jenny Bång
CHEFSPRODUCENT Lisa Ericstam
TEKNISK CHEF Jerker Pyron
CHEF KOSTYM- OCH MASKAVDELNINGEN
Paola Billberg Johansson
FÖRESTÄNDARE KOSTYMSERVICE
Gyöngyi Balazs
EKONOMICHEF Anette Zetterlund
STÄDLEDARE Rinna Lövgren

CHEFSASSISTENT
Agneta Nessrup, Kattis Blanking
**KONSTNÄRLIG LEDARE UNGA
MALMÖ STADSTEATER** Sara Cronberg
VD/TEATERCHEF OCH ANSVARIG UTGIVARE
Kitte Wagner



FOTOGRAFERING OCH LJUDUPPTAGNING ÄR
AV UPPHOVSRÄTTSLIGA SKÅL EJ TILLÅTEN.
VAR VÄNLIG STÄNG AV MOBILTELEFONEN.



Malmö Stadsteaters verksamhet finansieras i huvudsak med bidrag från
Malmö Stad och Region Skåne (inkl Staten via kultursamverkansmodellen).





MALMOSTADSTEATER.SE