



**JAG, MIG SJÄLV &  
MIN PERSISKA PAPPA**   
— AV JOHANNES WANSELOW  
OCH HASSAN PREISLER

**MALMÖ  
STADSTEATER**



## **NYPREMIÄR PÅ INTIMAN 11 JANUARI 2019**

**ÖVERSÄTTNING** Anna Kölén  
**MANUS OCH REGI** Hassan Preisler  
**RUM OCH LJUS** Carina Persson  
**MUSIK OCH LJUD** Marcus Aurelius Hjelmberg  
**MASK** Siv Nyholm  
**PÅ SCEN** Johannes Wanselow





**“OCH I SALA HADE ALLA EN PAPPA, DET HADE INTE JAG. SÅ JAG SLIPADE PÅ LÖGNEN OM HONOM. JAG VAR TOLV ÅR GAMMAL.”**

**KÄRA PUBLIK,  
VÄLKOMMEN TILL  
FÖRESTÄLLNINGEN!**

Att ha fått lära känna Johannes berättelse och hans förhållande till sin persiska pappa, har varit en mycket stimulerande resa in i en mans själs innersta vrår. Att ha fått skriva och regissera berättelsen har också varit en synnerligen intressant resa i historien och genom Sverige, Iran och resten av världen. Men framförallt har det varit en extremt spännande resa in i mitt eget inre universum. För det är ju oomtvistligt att en god historia har relevans för andra än bara för den som berättar den. Och det har Johannes historia. Den har relevans!

Den är allmänmännisklig och handlar om tunga saker i en människas inre. Frågor som förenar den enskilda individens inre med alla andras. Om man tör! För de här tunga ämnena är naturligtvis inte bara kärlek, glädje, längtan och härliga drömmar. De är i lika hög grad självupptagenhet, missunnsamhet, offermentalitet, hat, falska illusioner, besvikelse, rädsla och skam. Det är den

mänskliga ofullkomligheten, och den är det inte många av oss som är stolta över! Därför kan det nästan tyckas som en förbannelse, att det uteslutande är i avslöjandet av de mindre vackra sidorna hos en annan människa, som jag på allvar kan se mig själv i spegeln. Men så är det. Jag är nämligen inte en god människa – jag är en människa på gott och ont. Och i Johannes modiga och ärliga berättande, inte om att finna sig själv men att komma överens med sig själv, känner jag mig sedd. Jag känner mig också en smula mindre ensam, när jag ska fortsätta ut i livet bland alla andra.

Jag hoppas naturligtvis, att du, kära publik, också kommer känna så när du om lite mer än en timme har sett Johannes berätta sin historia.

Jag önskar dig i varje fall en riktigt, riktigt fin upplevelse!

**Hassan Preisler,  
dramatiker och regissör**



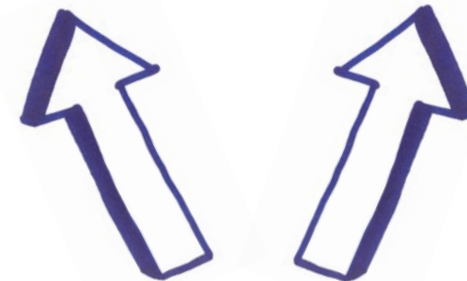
**DRAMATURG** Anna Kölén, Sofia Westerlund  
**INSPICIENT** Kristian Larsson  
**SUFFLÖR** Josefina Johansson  
**PRODUCENT** Alexandra Hill  
**SCENMÄSTARE** Kalle Magnusson  
**BITR SCENMÄSTARE** Piotr Kassaraba  
**LJUDTEKNIKER** Harald Gagge  
**LJUSTEKNIKER** Anni Johansson, Maja Lindström  
**REKVISITÖR** Ulrika Fredriksson  
**LJUSANSVARIG** Sven-Erik Andersson  
**KOSTYMKOORDINATOR** Andrea Stenman  
**KOSTYMSERVICE** Alicja Ekerholm

**MARKNADSCHEF** Jenny Bång  
**KOMMUNIKATÖRER** Carin Hebelius,  
Elias Lanninge, Erik Roman  
**FÖRSÄLJNINGANSVARIG** David Ringqvist  
**INNESÄLJARE** Sofie Åström

**SERVICEANSVARIG** Inger Börjesson  
**FÖRESTÄLLNINGSFOTOGRAF** Emmalisa Pauly  
**PROGRAMLAYOUT** Isabel de Jounge  
**TRYCK** KS Print

**CHEFSPRODUCENT** Lisa Ericstam  
**CHEF KOSTYM-, MASKAVDELNINGEN OCH  
TF TEKNICHEF** Paola Billberg Johansson  
**FÖRESTÄNDARE KOSTYMSERVICE**  
Gyöngyi Balazs  
**EKONOMICHEF** Leif Jönsson  
**STÄDLEDARE** Linda Lövgren

**CHEFSASSISTENT** Agneta Nessrup  
**KONSTNÄRLIG LEDARE UNGA  
MALMÖ STADSTEATER** Sara Cronberg  
**VD/TEATERCHEF OCH ANSVARIG UTGIVARE**  
Kitte Wagner



**FRAMTAGEN AV UNGA MALMÖ STADSTEATER VÅREN 2018  
MED STÖD AV SPARBANKSSTIFTELSEN SKÅNE OCH SWEDBANK**

FOTOGRAFERING OCH LJUDUPPTAGNING ÄR AV UPPHOVSRÄTTSLIGA SKÅL EJ TILLÅTEN  
VAR VÄNLIG STÄNG AV MOBILTELEFONEN



**MALMÖSTADSTEATER.SE**