

INTIMAN URPREMIÄR 22 MARS

SITCOM

EN TV-FRI

KVÄLL

EN KOMEDI AV
VALLE WESTESSON OCH KRINGLAN
SVENSSON



MALMÖ
STADSTEATER

SITCOM – EN TV-FRI KVÄLL AV VALLE WESTESSON OCH KRINGLAN SVENSSON

URPREMIÄR PÅ INTIMAN 22 MARS 2014

REGI PETRA BRYLANDER
SCENOGRAFI OCH KOSTYM ANNIKA CARLSSON
LJUS SVEN-ERIK ANDERSSON
MASK ÅSA TRULSSON

I ROLLERNA

JOHANNES PETRÉN ANDERS JOHANSSON
EVELINA GRAHN SISSELA BENN
PAUL FREDRIKSSON FREDRIK GUNNARSON
MICKE FRANSSON HENRIK SVALANDER
NADYA HANNA NORMANN
CLAES HÅKAN PAASKE



SISSELA BENN



FREDRIK GUNNARSON



ANDERS JOHANSSON



HANNA NORMANN



HÅKAN PAASKE



HENRIK SVALANDER

Jean:
– Är det allvar eller skämt?
Fröken Julie:
– Allvar!

Som ung skådespelare fick jag lära mig att den riktigt fina konsten inte fick vara rolig. Att försöka vara rolig är att tiggas om bekräftelse, stryka folk med hårs, stärka fördomar och i värsta fall kunde det leda till att publiken fördummades. Om nu inte humorn råkade vara mycket intelligent, vilket givetvis var upp till någon annan att bedöma. Vem det var lyckades jag aldrig klura ut så det var bäst att låta bli för säkerhets skull.

Trots det har jag ändå alltid hållit på med och intresserat mig för humor, i början i hemlighet men som vuxen har jag fått ihop de bägge delarna av mig själv, jag behöver inte välja mellan skämt och allvar utan kan vara båda. Humor och satir är oslagbart om man vill säga något om mänskligt beteende eller vår samtid.

Behöver jag tillägga något mer? Nej allt det där vet ni ju redan, det var bara roligt att få ta lite tid av er innan föreställningen börjar.

Hjärtligt välkomna!
Petra Brylander, regissör

För vem?

I den här pjäsen pågår en TV-inspelning på Malmö Stadsteaters scen. TV kommer och hälsar på, borstar av sina lortiga skor och lufsar in i teaterns vackra lokaler. Lite så har det varit för oss som skrivit manuset. Vi är två radio- och TV-komiker som blivit insläppta i lugnet och allvarsamheten på teatern. Vi kom hit med en fråga som vi delade med folket på teatern: För vem gör vi saker?

Att TV-monopolet föll är det nog ingen som sörjer idag, speciellt inte eftersom SVT fortfarande finns kvar. Ändå måste man acceptera att reglerna är förändrade även för public service. I en intervju i *Sydsvenskan* förra året sa TV-chefen i Malmö så här: "Jag har gillat att vara entreprenör och trivs med att jobba mot mål och vinstkrav. På SVT är det andra typer av barometrar att mäta sig mot, som tittarsiffror och utmärkelser."

Det är svårt att tänka sig en teaterchef säga samma sak, utan ett ord om konstnärliga visioner, vilja att fördjupa, nyfikenhet kring nya

frågor som konsten kan väcka. Lite tillspetsat kan man säga att om ett TV-program varit bra vet man först på måndagen, när tittarsiffrorna kommer.

Så här måste det nog vara. Vi uppträder båda två som standup-komiker och vi vet att det inte spelar någon roll om man har skrivit världens smartaste och mest förfinade skämt – om publiken inte skrattar. Sen kan skämtet ha haft hur hög verkshöjd som helst innan, resultatet mäts ändå i efterhand.

Därför har det varit intressant att tillbringa tid på teatern. Ingen ska såklart inbilla sig att teatern står helt utanför samhället, det blickas säkert lika ängsligt över axeln här. Och när det kommer till tittarsiffror (besökare) och utmärkelser, så är teatercheferna säkert lika sugna på dessa som TV-cheferna är. Det är helt enkelt mänskligt att vilja få uppskattning.

Ändå är det någon slags skillnad. På teatern finns en ambition att skapa något vars värde inte bara går att se i efterhand. Saker får ta tid, det får kosta pengar. En föreställning



inför en halvtom salong kan vara lyckad, en fullsatt salong är ingen mätare på framgång.

Samtidigt kan man inte blunda för vilken kraftfull drivkraft sökandet efter publika och kommersiella framgångar kan vara. Det blir inte bara *Melodifestivalen* och *Bonde söker fru*, enkom för att bolagen vill spela hem sina investerade kulor. Det blir också *Sopranos*, *Breaking Bad*, *Åkta människor* och andra serier som hade lagts ner om inte folk hade tittat på dem. Teatern får arbeta på i lugn och ro, utan den darwinistiska kraften som givit oss både det sämsta och det bästa som TV kan erbjuda.

Vi har skrivit en pjäs där en teaterskådespelare måste samarbeta med en TV-komiker. Mellan dem står en regissör som blir allt mer osäker på vem de egentligen gör saker för. Det tycks inte finnas något enkelt svar.

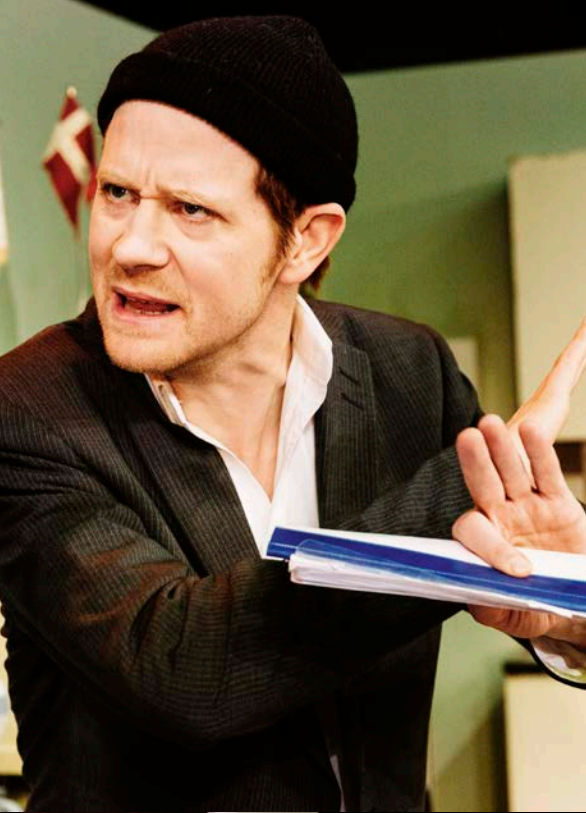
Valle Westesson och Kringlan Svensson, författare till Sitcom



Fredriksson: – Och jag driver på som vanligt va?
 Johannes: – Precis, du är ju lite dumslug och manipulativ...
 Evelina: – Men hur är hans rollkaraktär?







Evelina:
 – Jag tänkte bara att
 man kanske kan få skoja
 lite när man jobbar
 med humor.



MALMÖ STADSTEATER

Inspicient Kattis Blanking
Produktionsassistent/sufflör Ellen Nilsson
Inspelad röst Hans-Peter Edh

Teknikmästare
Linda Andersson, ansvarig och rekvisita
Anni Johansson, ljus
Joel Kästel, ljus

Teatertekniker
Sofie Rundgren, ljud
Olivia Hagander
Ulrika Åkerström

Teknisk koordinator Karin Ragnarsson
Kostymkoordinator Marie Jonsson
Kostymateljé Mariane Josefsson, Malin Cederberg (Lärling)

Marknadschef Jenny Bång
Art director Johan Sjövall
Informatör/programredaktör Carin Hebelius
Kommunikatör Erik Roman
Föreställningsfotograf Peter Westrup
Försäljningschef Maria Girke Magnusson
Serviceansvarig Inger Börjesson
Tryck KSPrint Digitaltryck, Malmö

Koordinator Smedjan Niklas Gagner
Koordinator Dekormåleri Christian Le Fèvre
Koordinator Snickeri Anders Blomqvist
Tapetserare Mikael Palmqvist
Konstruktör Anders Turesson
Scenografiteknic samordnare Erik Pilesjö
Verkstadschef Dan Sörensen

Producent Lisa Ericstam
Dramaturg Anna Kölen
Teknisk chef Maria Månsson
Chef maskavdelningen Agneta von Gegerfelt
Chef kostymavdelningen Sten Stjernqvist
Föreståndare kostymservice Gyöngyi Balázs
Ljusansvarig Sven-Erik Andersson
Transportansvarig Hans Wendel
Ekonomichef Leif Jönsson
Städledare Rinna Möller

Chefsassistent Anna Andrén
Teaterchefer och ansvariga utgivare
Petra Brylander och Jesper Larsson

FOTOGRAFERING OCH LJUDUPPTAGNING ÄR AV
UPPHOVSRÄTTSLIGA SKÅL EJ TILLÅTEN
VAR VÄNLIG STÅNG AV MOBILTELEFONEN