

MALMÖ

THE TRUE STORY



INSPIRATIONSMATERIAL
HÖSTTERMINEN 2014

Unga i Malmö sätter ord på sina
upplevelser och känslor. De känner
en trygghet i sina identiteter och är nyfikna på
andras. Malmöbornas handlande
och bemötande visar på allas
självklara plats i staden.

Framtidsgenerationens och Malmö Stadsteaters
gemensamma vision i samarbetet
Malmö – The True Story

Innehåll

1. Introduktion	5
2. Om materialet	6
3. Hur du använder materialet	8
4. Vilja väl	10
5. Malmö – The True Story	12
6. Kopplingar	16
Till läroplaner	
Till Malmökommissionen	
7. Övningar	20
8. Inspiration	24
9. Kopieringsunderlag	26

”Utbildning är den samhällsstruktur som äger den största potentialen att utrusta barn och ungdomar med kapacitet att överskrida familjebakgrundens sociala begränsningar och utveckla god hälsa.”

Ur Malmökommissionens slutrapport Malmö mot en hållbar framtid. Hälsa, välfärd och rättvisa.

Introduktion

På kort tid har mycket hänt i Malmö. Vilka vi är och vad vi gör förändras i allt snabbare takt. Det kan skapa en känsla av rotlöshet. Ibland kan det till och med upplevas som om Malmö står och väger. Å ena sidan ökad främlingsfientlighet, rädsla, utanförskap och våld. Å andra sidan en ung stad, allt mer dynamisk och fylld av möjligheter.

Mitt i allt detta finns det unga Malmö med sina funderingar och drömmar om framtiden. Materialet du håller i din hand vill inspirera till ett samtal och berättande om just detta. Berättelser kan ibland beröra svåra frågor, men är samtidigt mycket viktiga för den som bär dem.

Hur är det att bo i en stad som Malmö? Vad händer i din vardag? Vad tänker du om Malmö och allt som händer här? Framtidsdrömmar och rädslor. Berätta om en situation eller en händelse i ditt liv som har gjort dig till den du är...

Dessa är några av de frågor vi ställt till de över 4000 gymnasieelever vi mött sedan september 2013. Det var nämligen då som *Malmö – The True Story*, som är ett samarbete mellan stiftelsen Framtidsgenerationen och Malmö Stadsteater började samla in berättelser från Malmös gymnasieungdomar, ett insamlande som bland annat har resulterat i pjäsen *Vilja väl*. Pjäsen är skriven av Kristian Hallberg och regisseras av Marie Parker Shaw. Premiären är på Hipp, Malmö Stadsteater 17 oktober 2014 och pjäsen spelar fram till terminens slut. Insamlandet av berättelser sker via portalen thetruestory.nu, genom workshops och genom olika projekt och kampanjer som exempelvis Faces of Malmö. Syftet med detta är att göra de ungas röster hörda, genom pjäsen, genom en seriebok och mycket mer.

Vi vill bjuda in dig och dina elever till att bli en del av *Malmö – The True Story*, ett unikt initiativ som syftar till att göra Malmö till en öppnare och mer framåtblickande stad. Vår förhoppning är att det också kan bidra till att forma ett nytt sammanhållande kitt. På så vis kan basen för sammanhållning, samexistens och solidaritet mellan människor stärkas i Malmö. En stad med en självklar plats för alla, oavsett ursprung.

I det arbetet är du och ditt engagemang oumbärligt.

 /MalmoTheTrueStory

 @MTheTrueStory

 /MalmoTheTrueStory

 @MalmoTheTrueStory

 /MalmoTheTrueStory

#framtidsgenerationen

Om materialet

Med denna handledning vill vi, med utgångspunkt från styrdokumentet för respektive ämne, uppmuntra dig som lärare att inspirera dina elever till att fundera, diskutera och dela med sig av sina egna upplevelser och tankar om hur det är att vara ung i Malmö idag.

Materialet är inte heltäckande, men kan ge verktyg för att beröra ämnet. Genom att utgå från individens rätt att definiera sig själv, kan vi via Malmös ungdomar synliggöra det som händer i vår stad, både det positiva och det negativa. I förlängningen syftar materialet till att öka ungdomars inflytande och känsla av delaktighet.

Huvudsakligen sammanställt av projektkoordinator Julia Brandelius.

Delaktiga i framställningen av materialet:

Carin Hebelius – informatör Malmö Stadsteater

Maria Jarlsdotter – utbildningschef Nya Malmö Latin

Birgitta Moberg – rektor Nya Malmö Latin

Gustavo Nazar – Centrum för pedagogisk inspiration

Magnus Nilsson – prof. Litteraturvetenskap Malmö högskola

Marie Parker Shaw – teaterpedagog och regissör Malmö Stadsteater

Anna Hellerstedt – auktoriserad dramapedagog Malmö Stadsteater

Styrgruppen för Framtidsgenerationen och *Malmö – The True Story*:

Daniel Sachs – ordförande Framtidsgenerationen

Luciano Astudillo – vice ordförande Framtidsgenerationen

Julia Brandelius – projektkoordinator Framtidsgenerationen

Kenan Ganic – kommunikator Framtidsgenerationen

Jesper Larsson – teaterchef Malmö Stadsteater

Petra Brylander – teaterchef Malmö Stadsteater

Lars Dencik – professor i socialpsykologi, Roskilde Universitet

OM FRAMTIDSGENERATIONEN

Framtidsgenerationen är en partipolitiskt och religiöst obunden stiftelse grundad av Daniel Sachs och Luciano Astudillo. Framtidsgenerationen vill bidra till ett öppnare och mer framåtblickade samhälle. Ett samhälle med plats för alla, oavsett ursprung. Vår idé är att ge röst åt dem som annars inte blir hörda. Vi vill låta de unga med egna ord få berätta om sig själva och sin verklighet. Om allt det som idag är ungdomars vardag och som just därför är hela samhällets framtid.

Framtidsgenerationen finns för att ge samhällets goda krafter en chans att synas och höras. Helt enkelt som en plattform för debatt och eftertanke. Vi hoppas att du vill vara med. Som lärare, skolelev, företagare, student, eller helt enkelt bara som enskild individ. Det är ju dig och vår gemensamma framtid det handlar om.

Vårt mål är att få människor att se sambandet mellan sin egen medmänsklighet och det samhälle han eller hon ska leva i. Om vi lyckas med en person, kanske vi kan påverka en till. Sedan ytterligare en. Och så en till.

Våra värderingar finns publicerade på baksidan av detta material.

För ytterligare information: www.framtidsgenerationen.se

Julia Brandelius – projektkoordinator julia@framtidsgenerationen.se 0707-12 23 63

Kenan Ganic – kommunikator kenan@framtidsgenerationen.se 0735- 10 71 45

Framtids ►
generationen

Hur du använder materialet

Du kan arbeta med berättande i olika former på dina lektioner. Det kan innebära att skriva uppsatser eller debattartiklar på svenskleksionerna, att göra arbeten om Malmös eller sin familjs historia, att skriva låttexter på musikleksionerna eller varför inte dansa fram en situation från sin uppväxt på idrotten? Möjligheterna är många och du har säkert ännu fler idéer! Som lärare är det du som känner din klass bäst och vet vilka typer av övningar som passar just dem.

Det kan dock vara svårt att veta hur man ska börja eller hur man 'öppnar upp' och skapar en tillåtande stämning. Då kan det vara bra att använda övningarna och exempelberättelserna som finns i det här materialet. Övningarna kan fungera som igångsättare, som får en att reflektera lite extra och ledas in till djupare samtal. Vi vill också uppmanar dig till att boka in en kostnadsfri workshop till din klass. Vi har skapat bokningssidan boka.thetruestory.nu där du kan boka och läsa mer om vad vi erbjuder kostnadsfritt under höstterminen.

På *Malmö – The True Story's* hemsida thetruestory.nu finns det möjlighet för eleverna att skicka in sina texter och videoklipp samt delta i utdelningen av premier och upplevelser. De insamlade berättelserna publiceras direkt på hemsidan och lyfts fram genom olika kampanjer.

MER OM BERÄTTANDET

Alla bär på drömmar, idéer, tankar, åsikter och erfarenheter. Att uttrycka dem är viktigt, och sätten att göra det är otaliga. Det är inte heller alltid lätt att veta vart man ska börja. Hur ska man gå tillväga? Vad ska man göra av sina tankar och känslor? Vad är av intresse? Vad har jag för berättelse?

Genom att skriva ned och publicera en berättelse om sig själv kräver man en plats i offentligheten för denna berättelse och därmed för de idéer, erfarenheter etc. som berättelsen bär på. Det är i offentligheten som samhällets självförståelse formas och därför är det viktigt att denna arena inte monopoliseras av några få.

Genom att berätta sorterar och strukturerar man sina tankar och idéer. Då kan de bli tydliga för en själv, samtidigt som de i offentligheten bryts mot andras berättelser och kanske ifrågasätts på ett bra sätt. Dessutom får "utanförstående" chansen att få en inblick i den berättandes värld.

När omgivningen sedan visar engagemang för våra tankar stärks tilltron på vår egen förmåga. Att andra människor vill ta del av våra tankar är också grundläggande för att vi ska känna oss delaktiga i samhället.

URPREMIÄR PÅ HIPP 17 OKTOBER 2014

VILJAVÄRT

AV KRISTIAN HALLBERG

MALMÖ THE TRUE STORY

SVENSKA POSTKOD BLOTTERIET

Framtids generationen

MALMÖ STADSTEATER

BILJETTER MALMOSTADSTEATER.SE

"Vi kan ha olika historia, se olika ut men ska ha samma möjlighet att få vara med att forma vår gemensamma framtid."

Vilja väl

Pjäsen *Vilja väl* är inspirerad av berättelser som skickats in till *Malmö – The True Story*. Dramatikern Kristian Hallberg har gjort omfattande research genom att inte bara läsa berättelser och se videoklipp från *Malmö – The True Story* utan har också själv vistats på platser där många ungdomar träffas. Där har han tjuvlyssnat och observerat, allt för att manuset och pjäsen ska visa en så realistisk bild av ungdomars vardag i Malmö som möjligt.

Regissören Marie Parker Shaw står för pjäsens regi. Marie har själv träffat hundratals ungdomar när hon varit ute på gymnasieskolor och genomfört workshops genom *Malmö – The True Story*. Pjäsens ensemble består av 9 stycken skådespelare. 3 av skådespelarna ingår i Malmö Stadsteaters ordinarie ensemble, reserande rekryterades genom en öppen audition under våren 2014.

7 ungdomar, 2 vuxna, 1 stad.

"Jag går in på Triangeln men jag köper inget." "Jag har ett jokkort, alltså existerar jag." "Jag har fått sparken. För att någon sett mig spotta i en hamburgare." "Jag vill göra slut." "Jag vill bara att du ska komma ihåg mig."

Under ett knappt dygn i Malmö möter vi en samling ungdomar vars vägar korsas. Relationer inleds. Relationer bryts sönder. Drömmar om framtiden som kanske kan bli sanna, eller krossas. Det förflutna som finns där att brottas med vare sig man vill det eller ej.

Alla vill ju bara väl. Men även välvilja kräver sina offer.

SKÅDESPELARSAMTAL

I samband med att ni klassvis ser pjäsen erbjuder vi kostnadsfria skådespelarsamtal i direkt anslutning till föreställningen. Under det 30 minuter långa skådespelarsamtalet får ungdomarna träffa skådespelarna ur ensemblen och prata om processen bakom pjäsen. Hur har skådespelarna förberett sig? Hur går processen till med att sätta upp en pjäs och hur kan de lära sig alla repliker utantill? Skådespelarna är beredda på att svara på de frågor som ungdomarna har.

Bokning av biljetter till föreställningen och skådespelarsamtal görs via boka.thetruestory.nu och är kostnadsfritt för gymnasieskolor i Malmö.



I rollerna, fr. v: Rakel Benér, Sven Boräng, Gören Dyrssen, Rosanne Hatab, Birte Hereibertsson, Hanna Normann, Amelie Nörgaard, Jennifer Amaka Pettersson, Simon Rodriguez Strömberg.

”Det viktigaste är inte var jag kommer ifrån, utan vart vi är på väg.”

MALMÖ THE TRUE STORY

Malmö – The True Story

Malmö – The True Story har under ett helt år samlat in hundratals berättelser från gymnasieungdomar i Malmö. Detta har dels skett via portalen *thetruestory.nu* där ett hundratal texter finns publicerade men också genom dramaworkshops i gymnasieskolorna och flera kampanjer. Till vår hjälp att samla in berättelser och att återge dem har vi haft referensgruppen ”Framtidsagenterna” samt Malmö Stadsteaters ungdomsteatergrupp som gestaltat flera av dem. Tillsammans är de ca 30 ungdomar mellan 15 och 25 år som är engagerade i initiativet. Vi har varit på bussturné och besökt nästan alla gymnasieskolor i Malmö och filmat in ungdomar som ville dela med sig av sina berättelser. För att återge så många av dem som möjligt har vi, utöver att ha skapat pjäsen *Vilja väl* också genomfört eventet STAY TRUE 4 mars på Hipp, Malmö Stadsteater. Vi har också placerat ut högtalare med berättelser på olika platser i Malmö under en månad genom projektet MALMÖ TALAR och gett ut en serie- och textbok med titeln *I hjärtat av Malmö*.

Det finns många sanningar och berättelser om Malmö. Vi tror på att låta alla berättelser existera i samma rum, samtidigt. Att låta dem mötas, brytas mot varandra och samexistera. Även om de är motsägelsefulla. Försöker vi bara möta varandra som individer och ger oss tid att lära känna varandra ökar möjligheten att vi förstår varandra bättre. Först när vi får chansen att ta del av varandras berättelser kan vi komma varandra närmare.

Klarar vi det kan Malmö bli en förebild för resten av Sverige.



Boka

Under höstterminen 2014 erbjuder vi en rad möjligheter för dig som är lärare i någon av gymnasieskolorna i Malmö. På vår bokningssida boka.thetruestory.nu har vi gjort det enkelt för dig att boka platser till pjäsen *Vilja väl*, genomföra en workshop med pedagoger från Malmö Stadsteater eller möta skådespelarna från pjäsen.

Frågor? Kontakta Julia Brandelius julia@framtidsgenerationen.se 0707- 12 23 63

WORKSHOPS

Sedan hösten 2013 erbjuder vi en 3 timmar lång workshop tillsammans med Malmö Stadsteater till gymnasieskolor i Malmö. Sedan september 2013 har vi besökt flera gymnasieskolor i Malmö och träffat hundratals ungdomar. Workshopen är praktiskt med olika dramaövningar där ungdomarna både får göra gestaltningar själva och reflektera kring varandras berättelser. I workshopen deltar även läraren/lärarna. Efter genomförd workshop är förhoppningen att vi lärt oss mer om varandra. Detta ökar förståelsen för vilka vi är just här och nu. Under workshopen berörs både direkt och indirekt fördomar och föreställningar, vilket vi öppnar upp för diskussion och genom det skapar ett annat klimat i klassrummet.

Har din klass tidigare haft en *Malmö – The True Story*-workshop eller om din klass bara vill se pjäsen *Vilja väl* och ha en workshop kring de teman som pjäsen tar upp är det inga problem. Dramapedagoger från Malmö Stadsteater har utvecklat en unik workshop för detta.

Workshop	Vilja väl	Bas	Pjäsa + samtal	Rekommenderas Allt!
Kostnadsfritt	Kostnadsfritt	Kostnadsfritt	Kostnadsfritt	Kostnadsfritt
Workshop	x	Workshop	x	Workshop
x	Föreställningen <i>Vilja väl</i>	Föreställningen <i>Vilja väl</i>	Föreställningen <i>Vilja väl</i>	Föreställningen <i>Vilja väl</i>
x	x	x	Skådespelarsamtal	Skådespelarsamtal
Ja, tack!	Ja, tack!	Ja, tack!	Ja, tack!	Ja, tack!

Notera att erbjudandet om kostnadsfri workshop, föreställning och skådespelarsamtal endast vänder sig till gymnasieskolor i Malmö stad.

Third Generation (3G)

Som inspiration för skapandet av Malmöpjäsen *Vilja väl* bjöd vi in pjäsen *Third Generation* att gästspela i Malmö. Pjäsen av Yael Ronen är ett samarbete mellan Habima-teatern i Tel Aviv och Schaubühne i Berlin. Pjäsen spelas av en grupp tyska, israeliska och palestinska skådespelare och gestaltar de nedärvda skuld-känslor, förutfattade meningar och fördomar som man kan bära med sig som den tredje generationen efter förintelsen och staten Israels bildande. Med gräl, skratt och en sanslös humor som balanserar på gränsen till det opassande utmanar pjäsen fördomar och väcker tankar om identitet; historia och framtid; förövare och offer.

Pjäsen finns tillgänglig kostnadsfritt på webben via thetruestory.nu/3g



Kopplingar

KOPPLINGAR TILL LÄROPLANEN FÖR OLIKA ÄMNINGEN

Tanken med denna handledning är att den ska vara så pass övergripande så att du själv kan dra paralleller och kopplingar till de olika ämnena du undervisar i. Nedan ger vi några utdrag ur ämnesplanerna i några av de gymnasiegemensamma ämnena för att poängtera kopplingen mellan dessa och vårt arbete. Utdragen är tagna från Skolverket och hittas i sin helhet på deras hemsida.

Självklart finns det inga begränsningar i hur och i vilka ämnen det går att arbeta med berättandet. Var kreativ!

SVENSKA

Kärnan i ämnet svenska är språk och litteratur. Språket är människans främsta redskap för reflektion, kommunikation och kunskapsutveckling. Genom språket kan människan uttrycka sin personlighet, och med hjälp av skönlitteratur, texter av olika slag och olika typer av medier lär hon känna sin omvärld, sina medmänniskor och sig själv.

- Undervisningen i ämnet svenska ska syfta till att eleverna utvecklar sin förmåga att kommunicera i tal och skrift samt att läsa och arbeta med texter, både skönlitteratur och andra typer av texter.
- Undervisningen ska också leda till att eleverna utvecklar förmåga att använda skönlitteratur och andra typer av texter samt film och andra medier som källa till självinsikt och förståelse av andra människors erfarenheter, livsvillkor, tankar och föreställningsvärldar. Den ska utmana eleverna till nya tankesätt och öppna för nya perspektiv och föreställningsvärldar. Den ska utmana eleverna till nya tankesätt och öppna för nya perspektiv.

HISTORIA

Historia är både ett humanistiskt och samhällsvetenskapligt ämne som behandlar individens villkor och samhällets förändringar över tid. Människor möjligheter och val inför framtiden är beroende av såväl handlingar och händelser i det förflutna som nutida tolkningar av dessa.

- Undervisningen i ämnet historia ska syfta till att eleverna breddar, fördjupar och utvecklar sitt historiemedvetande genom kunskaper om det förflutna, förmåga att använda historisk metod och förståelse av hur historia används. Eleverna ska därigenom ges möjlighet att utveckla sin förståelse av hur olika tolkningar och perspektiv på det förflutna präglar synen på nutiden och uppfattningar om framtiden.
- Genom undervisningen ska eleverna ges möjlighet att utveckla sin historiska bildning och förmåga att

använda historia som en referensram för att förstå frågor som har betydelse för nuet och framtiden, samt för att analysera historiska förändringsprocesser ur olika perspektiv. Eleverna ska också ges möjlighet att utveckla förståelse av olika tiders levnadsvillkor och förklara människors roller i samhällsförändringar.

- Undervisningen ska bidra till insikt i att varje tids människor ska förstås utifrån sin tids villkor och värderingar. Historia används också för att både påverka samhällsförändringar och skapa olika identiteter. Undervisningen ska därför ge eleverna möjlighet att utveckla förståelse av och värdera hur olika människor och grupper i tid och rum har använd historia, samt möjlighet att reflektera över kulturarvets betydelse för identitets- och verklighetsuppfattning.

RELIGION

Ämnet behandlar hur religioner och livsåskådningar kommer till uttryck i ord och handling samt hur människor formulerar och förhåller sig till etiska och existentiella frågor. I ämnet behandlas tron och etikens betydelse för individers upplevelse av mening och tillhörighet.

- Undervisningen ska ta sin utgångspunkt i en samhällssyn som präglas av öppenhet i fråga om livsstilar, livshållningar och människors olikheter samt ge eleverna möjlighet att utveckla en beredskap att förstå och leva i ett samhälle präglat av mångfald.
- Undervisningen ska leda till att eleverna utvecklar kunskaper om hur människors moraliska förhållningssätt kan motiveras utifrån religioner och livsåskådningar. De ska ges möjlighet att reflektera över och analysera människors värderingar och trosföreställningar och därigenom utveckla respekt och förståelse för olika sätt att tänka och leva.
- Undervisningen ska också ge eleverna möjlighet att analysera och värdera hur religion kan förhålla sig till bland annat etnicitet, kön, sexualitet och socioekonomisk bakgrund.

SAMHÄLLSKUNSKAP

- Undervisningen i ämnet samhällsvetenskap ska syfta till att eleverna breddar, fördjupar och utvecklar kunskaper om människors livsvillkor med utgångspunkt i olika samhällsfrågor. Politiska, sociala och ekonomiska band sammanlänkar i dag människor i olika samhällen över hela världen, i undervisningen ska eleverna ges möjlighet att utveckla sina kunskaper om frågor som berör makt, demokrati, jämställdhet och de mänskliga rättigheterna inklusive barns och ungdomars rättigheter i enlighet med konventionen om barnets rättigheter.

KOPPLINGAR TILL MALMÖKOMMISSIONEN

Malmökommissionens mål är att stärka Malmö som ett ekologiskt och socialt föredöme med god tillväxt och attraktionskraft samt att göra Malmö till en socialt hållbar stad.

För att bygga en socialt hållbar stad så handlar det om att bygga ett samhälle där alla behövs. Med siktet inställt på att varenda människa som föds här eller flyttar hit ska ha förutsättningar att kunna utvecklas, känna framtidstro och nå sin fulla potential, läggs grunden för framtidens Malmö.

MÅL 1.1.1 Stärk alla barns och ungas möjligheter till inflytande och delaktighet.

"Barns och ungas möjligheter till inflytande och delaktighet sker i huvudsak i deras vardag. Att ha inflytande och vara delaktig handlar både om att kunna påverka de omständigheter man befinner sig i, och om att själv få bestämma över sitt liv, vem man är och hur man väljer att uttrycka sig. Att diskrimineras är ofta att fråntas den makten, varför ett intensivt diskrimineringsarbete bland barn och unga är av stor vikt för att säkras deras delaktighet och inflytande. Enkätundersökningen Malmöelevers levnadsvanor som redovisas i Malmö stads välfärdsredovisning visar att ju äldre Malmöeleverna blir, desto mindre möjligheter anser de sig ha att påverka." (s 56)

Kraven på delaktighet i samhället har skärpts. Samhället har utvecklats till ett innanförskap vilket förklarar framväxten av utanförskap. En fråga som Malmökommissionen ställde sig var varför de stora skillnaderna i ohälsa inte har fått större konsekvenser. Ett av svaren på den frågan kan vara kulturlivet. Det har bidragit till att motverka effekterna av ohälsans grundläggande orsaker. Det har även civilsamhället gjort.

Hela kommissionens arbete har vägletts av ett sociologiskt samhällsperspektiv vilket lägger vikten vid integration, i betydelsen av faktiskt delaktighet såväl som känsla av delaktighet. Vi tror att berättandet, samtalen som uppstår samt teater som verktyg i längden skapar de plattformar som bidrar till ökad känsla av delaktighet.



Övningar

Här är några exempel på bra övningar som kan användas för att ”få igång snacket”, inspirera till att berätta öka kreativiteten om vad man kan skriva, teckna, fota om osv.

ÖVNING 1 / HETA STOLEN

Läraren säger olika påståenden, om eleven håller med om det som påstås ska eleven resa sig från sin stol och flytta till en annan, om eleven inte håller med sitter hen kvar. Obs! Ha en extra stol så att om bara en håller med flyttar hen sig till den. Efter förflyttningarna – fråga varför och uppmuntra till samtal. Det viktiga med denna övning är att det inte finns några rätt eller fel! Alla får tycka vad de vill! Börja med enkla påståenden, led sedan in dem på det som är tematiken för diskussionen.

Här är några förslag att inspireras av och sätta igång med:

- Glass är gott
- Man får se ut och vara som man vill
- Det har hänt att jag har känt mig missförstådd
- Jag har blivit behandlad annorlunda på grund av hur jag ser ut (detta kan vara klädstil, hårfärg, hudfärg)
- Jag har önskat att jag varit någon annan (vem då?)
- Ibland kan jag vara som en annan person, beroende på sammanhang
- Det är lätt att vara sig själv
- Jag har någon gång känt mig annorlunda

Man kan också rikta in påståendena på hur det är att leva i Malmö t ex:

- Malmö är en bra stad att bo i
- I Malmö finns det plats för alla
- Jag vill bo kvar i Malmö efter gymnasiet
- Jag vill bo i Malmö hela mitt liv

ÖVNING 2 / TREDJE GENERATIONEN

Låt eleverna intervjua sina mor- far- föräldrar *eller* en äldre person (tänk två generationer bakåt i tiden.)

Kontakta dina mor- eller farföräldrar eller någon annan äldre person (dvs. en person som skulle kunna vara förälder till dina föräldrar) och fråga dem frågorna som finns i bilaga 1.

Du kan också ställa frågorna så att de får svara på hur det var när de var i din ålder, t ex ”vad var din största rädsla när du var i min ålder?” och ”vad var din längtan/största önskan när du var lika gammal som jag?”

ÖVNING 3 / EXEMPELBERÄTTELSENA

Läs upp en av de fyra exempelberättelserna i slutet av materialet för klassen. Alla fyra berättelser är verkliga berättelser som fyra gymnasieungdomar i Malmö skrivit. Diskutera dem efteråt.

Frågor att ställa:

- Hur tror du att personens syn på sitt liv och sin framtid har formats (utifrån vad man får reda på i berättelsen)?
- Vad i texten upplever du som positivt?
- Vad upplever du som negativt?
- Vad får man reda på om personens familj?
- Känner du igen dig i något som personen beskriver?
- Vad i berättelsen har med Malmö att göra?
- Vad i berättelsen handlar om tidigare generationer (föräldrar/mor- el. farföräldrar)?
- Hur och var i berättelsen reflekterar personen över sin identitet?
- Vad i berättelsen handlar om framtiden?
- Hur ser personen i berättelsen på framtiden? Hur framkommer det?
- Blev du berörd av något i berättelsen? Vad?

ÖVNING 4 / MIN HISTORIA MED 6 ORD OCH SEN UTVECKLA

Ge eleverna 2 minuter att skriva ned 6 stycken ord på ett papper. Be eleverna skriva ner de första 6 orden de kommer att tänka på. Dessa kan de sedan använda som stödord i sitt skrivande eller presentera muntligt för varandra.

ÖVNING 5 / VÅR BERÄTTELSE

Skriv en kollektiv berättelse i klassen – Vilka är VI i Malmö? Låt en person börja och skicka sedan vidare till nästa...

ÖVNING 6 / VÄLJA UT EN LÅT/BILD

Alla tar upp sina mobiltelefoner och får 5 minuter på sig ett välja ut en bild som betyder något för dem och som representerar dem på något sätt. Det behöver inte vara en bild på dem själva utan kan vara på föremål, familjemedlemmar, vänner, naturen osv.

Därefter får en efter en visa upp och berätta om sin bild och varför de valde just den. Hur kände de sig i stunden de tog bilden och i vilket sammanhang togs den? Varför är den betydelsefull för hen?

ÖVNING 7 / INTERVJUA VARANDRA

Dela in klassen eller gruppen två och två och låt de intervjua varandra utifrån frågeställningarna på sidan 26. Svaren kan sedan ligga som grund när de ska formulera sina egna berättelser. Det kan vara enklare med någons hjälp!

ÖVNING 8 / LÄSA UPP VARANDRAS BERÄTTELSE

När ni har kommit så långt att alla har skrivit sin egen berättelse så kan det vara bra att läsa upp dem för varandra. Eftersom det kan vara känsligt att läsa sin egen så kan en göra på olika sätt: Samla in alla och dela ut dem på måfå så att eleverna slumpvis får en klasskamrats berättelse.

ÖVNING 9 / STEREOTYPER

En stereotyp är en inre bild av en grupp och dess medlemmar, ofta i form av förenklingar av deras egenskaper och personligheter. En stereotyp kan exempelvis ha etnisk, nationell, religiös eller sexuell anknytning t ex korkade blondiner, brats, snåla smålänningar, feta skåningar, blattar osv.

Vilka stereotyper finns det:

- På skolan
- I klassen
- I ditt område
- I Malmö

Frågor att diskutera:

- Hur utvecklas stereotyper? Varför finns de?
- Vilken stereotyp tillhör du själv? Enligt dig själv? Enligt andra?
- Vad är positivt med stereotyper? Vad är negativt med stereotyper?
- Vad är skillnaden mellan en fördom och en stereotyp uppfattning?

Dela upp klassen i mindre grupper som ska formulera vilka stereotyper uppfattningar som finns om de olika grupperna. Låt formuleringarna bli påstående som ni turas om att argumentera för och emot. Reflektera över hur svårt eller lätt det var att hitta argument för påståendena.

ÖVNING 10 / RITA DIG SJÄLV PÅ 10 MIN

Rita de viktigaste attributen i ditt liv. Efter 10 minuter visar alla upp sina bilder för varandra och berättar vad en har ritat och varför.

ÖVNING 11 / FYLL EN GLASBURK

Fyll en glasburk med saker som du tycker visar vem du är. Berätta för resten av klassen om varför du valt just de sakerna.

ÖVNING 12 / VÄRDERINGARNA

Gå igenom Framtidsgenerationens värderingar på baksidan av detta material, en åt gången. Läs dem och diskutera kort vad de innebär. Låt sedan klassen i grupper få samtala om dem.

- Vilka är självklara i ditt liv?
- Håller du med om dem? Om inte, vilka håller du inte med om? Varför?
- Vilka tycker du är svårast/lättast?
- Vilka hinder finns det i din vardag som gör att de inte efterlevs? Gentemot dig? Gentemot andra?

Vad krävs för att alla fem värderingarna ska fungera i Malmö? Hur kan man bära sig åt för att alla Malmöbor ska följa dem?

ÖVNING 13 / SKRIVA BREV TILL SIG SJÄLV I FRAMTIDEN

Be eleverna skriva om sig och sitt liv idag och hur de hoppas att samhället och deras liv har förändrats om 10 år. Du som lärare kan spara breven och ge tillbaka dessa till eleverna när de tar studenten.

EN UPPMANING TILL MALMÖS GYMNASIEUNGDOMAR

Vågar du berätta sanningen? Vilken stad är Malmö för dig? Alla snackar om det unga Malmö. Politikerna, tidningarna, TV, föräldrar. Men har de koll? Sanningen om det unga Malmö vet bara du som är ung. Hur ser din vardag ut? Vad betyder staden Malmö för dig? Vad är bra? Vad är dåligt? Vad älskar du? Vad är du rädd för? Vem är du rädd för? Lämna in din berättelse. Kort eller lång, med eller utan bilder, som ljudklipp eller som en liten film. Du bestämmer.

Skicka in din historia nu på thetruestory.nu/din-berattelse

Inspiration

LITTERATURLISTA

Andersson, Mary, Sorgenfri (1979), Maria från Borstahuset (1980), Barnrika i krigstid (1983), LiverFörlag
Anyuru, Johannes, En storm kom från paradiset, 2013
Bakhtiari, Marjaneh, Kalla det vad fan du vill, Ordfront förlag, 2006.
Can, Mustafa, Tätt intill dagarna, Mån-pocket, 2007
Ekelund, Fredrik, M/S Tiden, Albert Bonniers Förlag, 2008
Ekelund, Fredrik, Som om vi aldrig hade gått här, Albert Bonniers Förlag, 2013
Eklund, Lovisa, Det här är ett CV, Fel Förlag 2012
Flygt, Torbjörn, Underdog, Norstedts pocket, 2008
Gardell, Jonas, Torka aldrig tårar utan handskar 1–3, Norstedts, 2013
Hashemzadeh, Golnaz, Hon är inte jag, Wahlström & Widstrand, 2012
Hassen Khemiri, Jonas, Jag ringer mina bröder, Albert Bonniers Förlag, 2012
Ibrahimovic, Zlatan & Lagercrantz, David, Jag är Zlatan Ibrahimovic: min historia, Albert Bonniers förlag, 2011
Leiva, Alejandro, Till vår ära, Albert Bonniers förlag, 2001
Lundberg, Kristian, Yarden – En berättelse, Symposion, 2010
Lundberg, Patrik, Gul utanpå, Rabén & Sjögren, 2013
Mohtadi Lawen, Den dagen jag blir fri, Natur & Kultur, 2012
Said, Sami, Väldigt sällan fin, Natur & Kultur 2012
Stridsberg, Sara, Medeländ och andra pjäser, Albert Bonniers Förlag, 2011

FILMTIPS

Gertten, Magnus & Ström, Lennart, Hoppets hamn, Auto Images, 2011
(finns även som bok: Gertten, Magnus, Hoppets hamn, Roos & Tegner, 2011)
Widerberg, Bo, Kvarteret Korpen, Europafilm, 1963
Gertten, Magnus, Mitt hjärtas Malmö vol 1–11, Auto Images, 2005
Videoserien Jag bor i Malmö, Malmö Stad tinyurl.com/ftgen15

MUSIKLISTA

Timbuktu & Simone Moreno – Vi drar till Malmö (Vem pra Bahia) tinyurl.com/ftgen01
Timbuktu - Malmö tinyurl.com/ftgen02
Advance Patrol – Välkommen till Malmö tinyurl.com/ftgen03

LÄNKAR

Malmökommissionens slutrapport som pdf tinyurl.com/ftgen04
Malmö Stads hemsida – Jag bor i Malmö www.malmo.se/jagborimalmo
Jag bor i Malmö - Policy för ungas inflytande (pdf) tinyurl.com/ftgen05
Barnkonventionen unicef.se/barnkonventionen
Framtidsgenerationen framtidsgenerationen.se
Malmö – The True Story thetruestory.nu
Malmö – The True Story Facebook facebook.com/MalmoTheTrueStory
Malmö – The True Story Vimeo vimeo.com/MalmoTheTrueStory
Malmö – The True Story Soundcloud soundcloud.com/MalmoTheTrueStory
Faces of Malmö Facebook facebook.com/FacesOfMalmo
Malmö Stadsteater malmostadsteater.se
Om tolerans tinyurl.com/ftgen06
Ur svenska hjärtans djup svenskahjartan.se
PostkodLotteriets Kulturstiftelse blogg tinyurl.com/ftgen16

UTVALDA ARTIKLAR OM FRAMTIDSGENERATIONEN & MALMÖ – THE TRUE STORY

Holm, Niklas, 2013-03-10, Stiftelse tar teater till Malmö. SDS. tinyurl.com/ftgen07
Frostberg, Thomas, 2013-06-09, Debattlusta omsattes i teaterpjäs. SDS. tinyurl.com/ftgen08
Frieberg, Suzanne, 2013-09-23, Sanningen om Malmö efterlyses. SDS tinyurl.com/ftgen17
Stjärnström, Fredrik, 2013-10-07, De jagar Malmöungdomars sanning, Metro tinyurl.com/ftgen18
Sveriges Radio Din Gata, 2014-02-20, "Malmö the true story" vill berätta DIN historia. SR tinyurl.com/ftgen20
Aziz, Amal, 2014-03-05, Teater ska visa det sanna Malmö. SVT tinyurl.com/ftgen21
Sandström, Anders, 2014-04-17, Ungas röster ger sanningen om Malmö. CITY Malmö tinyurl.com/ftgen22

OM 3G

Granath, Sara, 2010-05-30, Dialog nära det opassande. SvD tinyurl.com/ftgen14
Gunnarsson, Björn, 2013-10-25, Enastående! Gå och se! HD tinyurl.com/ftgen19

Kopieringsunderlag

FRÅGESTÄLLNINGAR

Tips till frågeställningar att arbeta utifrån när man skapar sin berättelse.

- Vilken är din största rädsla?
- Vilken är din största rädsla? Vad hoppas du mest på?
- Vem är du rädd för?
- Vad skulle du göra om du fick makt att ändra något i din stad? I ditt liv?
- Vad är det värsta som skulle kunna hända i Malmö och i ditt liv? Vad hoppas du mest på?
- Vad är det i staden Malmö som gjort den till den du är?
- Berätta om en händelse eller situation som har gjort dig till den du är idag.
- Vad är din största längtan/högsta önskan?
- Vad står i vägen för att du ska nå dit?
- Vad vill du inte att folk ska veta om dig?
- Vem skulle du vilja vara? Varför?
- Vad i din familjs historia är du stolt över alt. vad skäms du över?

EXEMPELBERÄTTELSE

Vi har valt ut fyra exempelberättelser från de berättelser vi fått in, som fungerar bra som inspiration, att läsa och diskutera m.m. Alla berättelserna är oredigerade och verkliga berättelser från unga Malmöbor. Titta gärna också in regelbundet på *Malmö – The True Storys* hemsida thetruestory.nu, där vi kontinuerligt publicerar de bidrag som hittills kommit in till oss.

EXEMPELBERÄTTELSE 1

”Även problembarn kan lyckas”

Jag har alltid, under hela min uppväxt haft ett riktigt humör. Jag har haft mycket svårt för att kontrollera det och i situationer där jag borde gett upp så har jag fortsatt, vilket har vissa gånger satt mig i problem. Till slut var jag så långt ner på botten man kunde komma. Jag umgicks med människor som höll på med droger (vilket jag faktiskt aldrig provade själv) dessa människor var dessutom 6–7 år äldre än vad jag var. Jag började röka och dricka när jag var 13 år. Grundskolan gick jag ut med 40 poäng vilket är godkänt i 4 ämnen alla andra var icke godkänt socialen var inblandad mina föräldrar tappade hoppet om mig. När folk tappade hoppet om mig så gjorde jag de själv. Jag började IV på gymnasiet efter jag gått på iv i en vecka så fick jag nog, 3 år av mitt liv kastade jag bort på bara skit. Och bra av det de mådde jag inte. Som sagt jag fick nog, jag visste jag kunde bättre. Men hur kommer man in på ett gymnasie med bara 40 poäng? Hade inte ens godkänt i grundämnena. Jag tog min telefon ringde runt till olika gymnasie och pratade med rektor efter rektor och fick avslag efter avslag. Tillsist fick jag ett ja från Bergagymnasiet i Eslöv, vilket skulle innebära att jag fick pendla 14 mil om dagen 4h timmar om dagen. Jag tackade ja och började veckan efter i 3 år pendla jag 4 h om dagen. Jag skubbade inte en enda dag på 3 år jag var hemma när jag var sjuk annars var jag i skolan, jag tog studenten med 6 VG, 2 MVG och resten G, Inget IG. Jag tog studenten på torsdagen och på måndagen började jag jobba. Jag fick jobb på min praktikplats och där jobbar jag nu. Jag gav inte upp när jag fick avslag jag kämpade i 3 år och de visade sig att de var värt det. När folk gav upp och sa jag inte kommer lyckas så istället för att själv ge upp så visade jag dem att de kan jag f*n visst det!

EXEMPELBERÄTTELSE 2

”Malmö – The True Story”

Jag har två berättelser om Malmö, den jag är stolt över och den jag är mindre stolt över. Jag tänker inte försvara den stad som Malmö har blivit idag, men jag tänker försvara min uppväxt som malmöit och alla upplevelser jag fått. Jag är född och uppväxt vid Möllevångstorget, ett torg som idag kan anses vara en plats där mycket händer. Man kan bli rånad på torget, gäng samlas, och poliser cirkulerar med jämna mellanrum. Jag trivdes dock väldigt bra som barn på möllan. För mig var möllan en plats där det alltid fanns något att göra, som att leka med grannen, springa ner till lekplatsen eller följa med pappa till torget för att handla frukt och grönt. Som barn såg jag på möllan med andra ögon än nu. Jag la aldrig märke till möllans sämre sidor och farligheter, jag var bara ett barn. Idag förstår jag hur saker och ting sker och varför. Idag förstår jag varför polisen är på plats. Det intressanta är att även om min syn på möllan har förändrats så har jag fortfarande kvar mina känslor för torget, men idag har jag en mer vuxen relation till Möllevångstorget.

Min religion som har format min identitet har spelat stor roll under min uppväxt. Som judinna har jag blivit tvingad att uppleva Malmö i dess olika former. Malmö formar mig beroende på var jag befinner mig. Med det menar jag till exempel, i vilken stadsdel kan jag bära davidstjärna? Vilken skola tillåter mitt etniska ursprung? Det är ett ständigt tänkande på min säkerhet. Jag tycker det är vanligt att folk idag kan tycka synd om oss judar av vad vi utsätts för och vi lätt framställs som offret i samhället. Det är lätt att ha empati för oss judar och detta kan nästan irritera mig. Jag vill inte att någon ska tycka synd om mig för det jag kan ha utsatts för, det finns ingen mening med det eftersom bortsett från allt det antisemitistiska som hänt mår jag väldigt bra och lever ett behagligt liv i Malmö. Det är viktigt att komma ihåg att det finns flera folkgrupper i Malmö som också är utsatta och behöver stöd. Vi judar är inte mer viktiga än någon annan.

Genom högstadiet gick jag på en skola som anses vara en av Malmös mest utmanande skolor. Det var stökiga klasser, dåliga betyg och lärare som knappt var behöriga. Eftersom det fanns många förberedelseklasser så var skolan en samling av ett brett spektrum av ursprung, så som Mellanöstern, Balkan, Sydamerika och mer. Allas olika berättelser om hur de hamnat i vår bananformade monarki inspirerade mig och lärde mig otroligt mycket om olika kulturer. Många blev mina vänner som jag fortfarande har kontakt med, men jag fick också en del fiender som inte ville förstå min identitet eller religion under min tid på skolan. Jag tyckte väldigt mycket om den kulturblandning som fanns på skolan även om det fanns idioter, men det finns det ju överallt. Den erfarenhet som skolan gav mig har berikat mitt liv, och det är jag evigt tacksam över.

Malmö har absolut gått igenom en negativ förändring, det är något som måste tas itu med. I dagsläget så har vi människor en tendens att fokusera på det som är dåligt istället för att uppskatta det som är bra. Jag väljer nu att avbryta denna trend. För både oss och alla som bor i Malmö är det dags att vi fokuserar

på det som är bra. Malmö är en mångkulturell stad, och på många sätt en förebild på det samhälle som den globala världen är på väg att bli. Jag hoppas att den magiska kraft som denna stad har kan smitta av sig på fler runtomkring. Malmö kan göra oss öppna, Malmö kan göra vårt sinne till ett bibliotek av intryck, och vi kan finna vänner från platser som vi aldrig skulle drömma om. Om vi som bor här väljer att bygga vidare på detta så kan vi bygga en stad och en värld som är bättre att bo i än den vi har idag. Förändringen börjar här och nu.

EXEMPELBERÄTTELSE 3

”Världsmedborgaren”

– Jaha bor du där? Är du inte rädd? Jag hade nog aldrig vågat gå där ensam, säger hon medan jag känner mitt mod sjunka. Så fort jag yttrade ordet Rosengård och såg hennes ögon smalna önskade jag att jag kunde ta tillbaka det. Har jag fortfarande inte lärt mig? Kan man inte bara radera en del av sitt liv? Ta ett magiskt piller och glömma bort att det någonsin hände? Sanningen är att jag skäms för att säga var jag bor, var jag går i skolan och att mina föräldrar har utländsk bakgrund. Sanningen är att jag vill långt bort härifrån och aldrig se mig om igen.

Som jag ser det så kan jag välja att inte identifiera mig själv med ett enda område i hela världen, ett område som i media och samhällets ögon målas upp som världens mest utsatta område. Har vi inte större konflikter i världen att lösa än att skriva artiklar om ett par skitningar som kastar stenar på polisbilar? Den sorgliga delen är att jag trots min inställning kommer att dömas efter min bakgrund, eftersom jag kommer från den platsen där vissa kastar sten.

Problemet är att människor är så fästa vid vem dem själva är, att de glömmer att bry sig om vem alla andra är. Det talas och skrivs om att Malmö och Rosengård präglas av våld. Det enda sanna våldet jag ser är den som kallar sig själv kristen, muslim, svensk, utländsk eller vilken annan stämpel man än vill sätta, förstår du varför detta är våldsamt? Eftersom man genom dessa benämningar separerar sig själv från mänskligheten. Att isolera sig själv på grund av tro, tradition, religion och nationalitet alstrar våld. Den som vill motarbeta våld tillhör inte något land, politiskt parti, någon stadsort eller religion. Denna person är endast intresserad av absolut förståelse och empati för mänskligheten. Denna person är Världsmedborgaren.

”Vår lycka blev andras olycka”

Skruvmejsel i tändningen, blåljus i backspegeln, tonade vindrutor i skymningen. Varvmätaren gjorde frivolter och synfältet suddades ut. Han hade visat dem. Sina vänner som misstänksamt granskat den blå registreringsplåten innan den försvann i ett moln av damm och rök. Han hade visat dem. Landets korrumperade makthavare vars karavan av limousiner konfronterade vardagen genom skottsäkert glas.

Bilägaren var en beryktad politiker som såg vårdslösheten som ett signerat CV, veckan därpå satt han bakom ratten igen anställd som politikerns personliga livvakt. Bekanta, vänner, kollegor och familjemedlemmar skjutsades från ena till andra änden av staden. En av dem kom att förändra hans liv för all framtid. Hon hade mist sin far och saknade skjuts till universitetet. Varje morgon och eftermiddag skjutsade livvakten henne längs samma väg han en gång flytt lagen. Han minns inte vad de brukade prata om, kanske räckte inte orden till. Fingertoppar som gled över kulhålen längsmed den skottsäkra vindrutan. Bärnstensbruna ögon som mötte hans blick i backspegeln. En morgon lät han en ros i dörrhandtaget deklarerat hans kärlek.

Jag blir aldrig trött att höra hur de först träffades, en kärlekshistoria värdig historieböckerna. Det är bra att de fått kämpa lite för kärleken, mor och far.

Jag växte upp på möllan i Malmö med mamma, pappa och två syskon. Pappa är en driven man som har jobbat sedan han lärde sig cykla. Än idag envisas han med att fortsätta i samma tempo trots våra invändningar. Han vill verka bestämd men jag ser igenom hans bepansrade exteriör. Jag förstår varför han föll för min mor med hennes långa, tjocka, korpsvarta hår och egensinniga humor. Även om jag ärvt hennes sprallighet och glädje, tänker vi olika. Som när hennes bärnstensbruna ögon misstänksamt iakttar mig vittna om andra människors lika värde. När jag säger andra människor menar jag judar, när jag säger judar menar jag Dig. Våra vänner kallade oss för Romeo & Julia, Montague och Capulet, två sidor av samma mynt. Vi skrattade åt det då, vi hade ingen aning om att vår historia skulle få ett olyckligt slut.

Människor i vår omgivning såg världen genom generationer av sedvänjor och traditioner. Palestiner, jude, muslim eller israel, det var som om de glömt bort att vi kom till världen med varsitt namn.

Min storebror behandlade mig som en främling trots att vi bodde under samma tak. Bestiga trädtoppar, pillasårskorpor och smälla fyrverkerier tycktes tillhöra det förflutna. Du erbjöd dig konvertera till Islam, men jag ville inte att du skulle anpassa dig efter andras åsikter. Du gav din mor ett ultimatum, men jag ville inte att du skulle överge din familj. ”Jag tvivlar inte på att du är en fantastisk tjej, men du måste förstå.” Jag ville förstå men vi såg inte världen genom era ögon. Vi såg inte en jude och en muslim, vi såg två förälskade femtonåringar. Vår lycka blev andras olycka.

Vi levde vårt liv genom andras ögon och det var omöjligt att ignorera människors brännande blickar. Jag tog

ett sabbatsår och flyttade till San Francisco. Inga dömande blickar, inga förutfattade meningar. 882 mil, nio timmars tidsförskjutning, femtio delstater och ett vilt, böljande blå hav mellan mig och Malmö, mellan Dig och mig. Jag gav det ett år. Vi föreställde oss att vår familj och våra vänner skulle omfamna våra olikheter likt dem av en livvakt och en diplomatdotter. Att Malmö skulle vara redo för vår kärlek. Men allt var sig likt. Gatorna, husen, människorna och det växlande vädret. Allt var sig likt, allt och alla förutom jag. Människor i min omgivning ville ha den gamla Dana, hon som aldrig ifrågasatte cirkulerande skitsnack eller cynism. Gamla vänner började ifrågasätta mitt beteende, till och med Du. Helst av allt ville jag vila. ”Inget att oro sig över det här är praxis.” Jag mådde sämre och sämre, kanske jobbade jag för hårt? ”Vi bokar in en tid nästa vecka.” Nu var det pappas tur att be mig sätta mig ner och hämta andan. ”Vill du ringa någon, bror, syster, mamma eller pappa?”. Det var inte stress eller utmattning, jag var sjuk. Inte den sortens som går bort efter en vecka eller man sväljer ner med ett glas vatten. Den hade satt sig i ljumsken. Mina vita blodkroppar repellerades liksom mina vänner och familj. Du vägrade möta min blick. Kom hem när jag sov, sov när jag gick. Rädslan av att förlora mig var större än det vi hade tillsammans. Vår lycka blev andras olycka.

Jag var rädd att jag skulle dö, rädd att jag skulle tappa mitt hår. Jag behandlades med milda mängder cellgifter men det var ingen utom jag som märkte någon skillnad. Långt, tjockt, korpsvart hår. Medicinen verkade, läkarna hälsade att jag skulle leva, jag skulle inte vittra bort i någon sjukhussäng under lysrörsbelysning. Bärnstensbruna ögon som inte räds för någon. Förr kunde jag klaga på precis allt, om inte vädret var för kallt så var det för varmt. Istället för att sätta mig på första bästa plan mot värmen gick jag runt huttrande längs Malmös plogade trottoarer. Min energi lades på brister och fel, numera gläds jag över den tid vi har kvar. Jag klarade mig på egen hand när människor spottade efter mig på gatan. Jag klarade mig på egen hand när jag mottog beskedet från onkologavdelningen. Jag dör min egen död och ingen ska säga mig hur jag ska leva mitt liv. Mamma ville alltid att jag skulle lära mig av andras misstag men vad är poängen med det? Även om min väg är kantad av vägskäl vet jag vad jag vill. Jag tror att Malmö är redo.

Dana Kaban

VÅRA VÄRDERINGAR

Jag ska ha den självklara rätten att definiera min egen identitet.

Jag ska ha rätt till min egen historia och traditioner, utan att bli placerad i en särskild grupp eller fack.

Jag ska bli bemött med öppen attityd och utan fördomar. Därför möter jag andra på samma sätt.

Vi kan ha olika historia, se olika ut men ska ha samma möjlighet att få vara med att forma vår gemensamma framtid.

Det viktigaste är inte var jag kommer ifrån, utan vart vi är på väg.

Framtids▶
generationen

Framtidsgenerationen i samarbete med Malmö Stadsteater och med stöd av PostkodLotteriet, Gertrude och Ivar Philipssons stiftelse, Länsstyrelsen i Skåne, Malmö Stad, Sparbanksstiftelsen i Skåne, Swedbank.